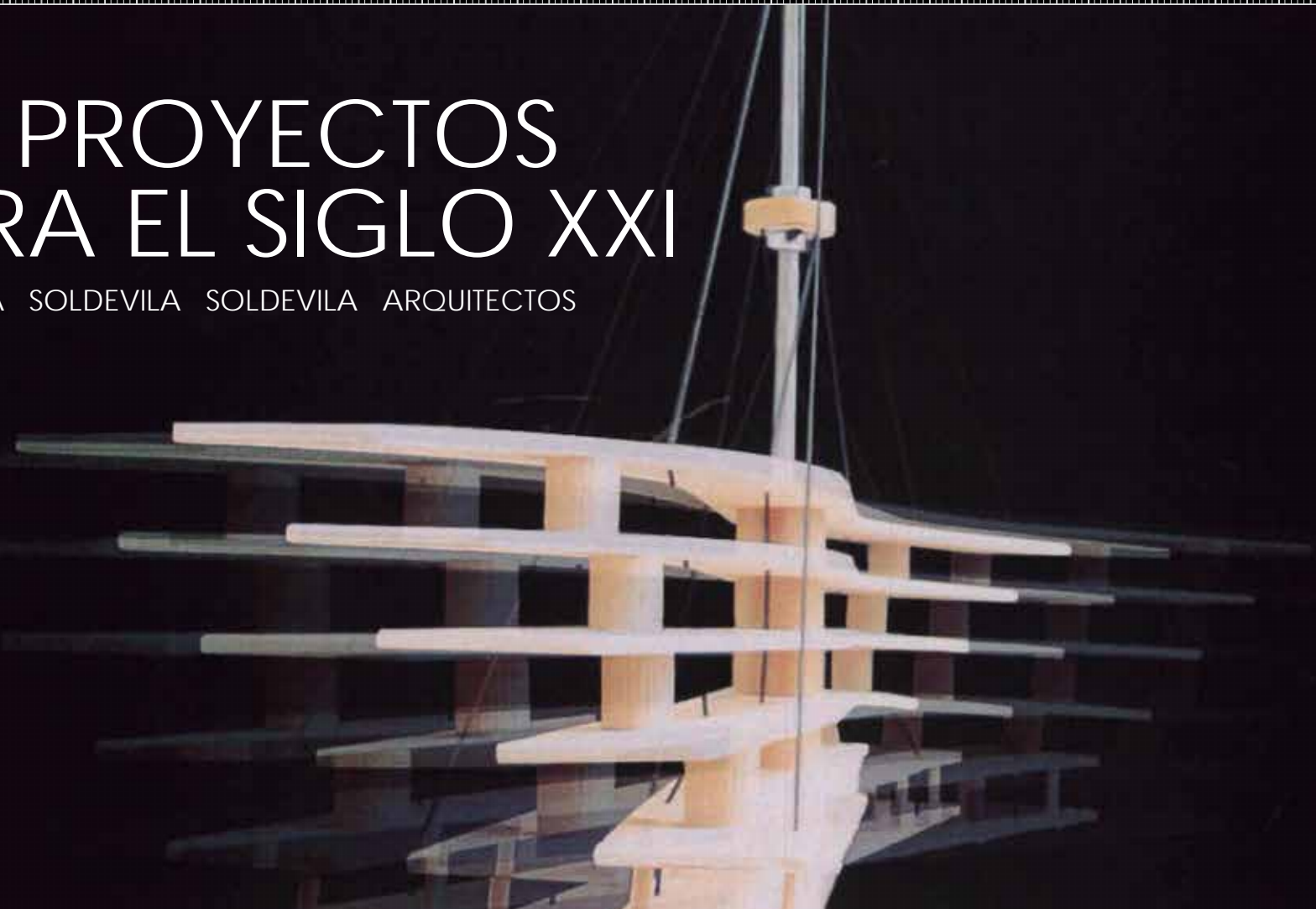


# XXI PROYECTOS PARA EL SIGLO XXI

SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS



XXI PROYECTOS PARA EL SIGLO XXI  
*XXI PROJECTS FOR THE XXI CENTURY*

SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

AVDA. CASTANYERS Nº 11

URB. MAS-RAM BADALONA 08916

BARCELONA

TEL. 93 395 28 54

EMAIL [soldevila@soldevilasss.com](mailto:soldevila@soldevilasss.com)

WEB [soldevilasss.com](http://soldevilasss.com)

© EDITOR ALFONS SOLDEVILA BARBOSA

© EDICIONES METRO-BOOK

© COORDINACIÓN ZARA GIBERT

© COLABORADOR JORDI MARFA

© TRADUCCIÓN AL INGLÉS ROGER GUARDIA

© FOTOGRAFÍAS: DESPACHO SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

© PORTADA MAQUETAS EN MOVIMIENTO

EDICIÓN FEBRERO 2019

ELS PLÀNOLS ORIGINALS SÓN PROPIETAT DEL COAC BARCELONA





# XXI PROYECTOS PARA EL SIGLO XXI

## *XXI PROJECTS FOR THE XXI CENTURY*

SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

- ES UN CONJUNTO DE PROYECTOS QUE SE HAN REALIZADO A LO LARGO DE VARIOS AÑOS.
- ALGUNOS DE ELLOS SE HAN HECHO PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS CONCRETOS.
- OTROS HAN SIDO OBJETO DE UN CONCURSO CONVOCADO QUE, A PESAR DE NO HABER GANADO, SE HAN CONTINUADO ESTUDIANDO.
- HAY PROPUESTAS QUE ENTRAN EN EL CAMPO DE LA INVESTIGACIÓN, QUE UTILIZAN TECNOLOGÍAS QUE NO PERTENECEN NORMALMENTE AL CAMPO DE LA ARQUITECTURA.
- LOS PROYECTOS NO PERTENECEN EstrictAMENTE A CADA UNO DE LOS GRUPOS QUE SE MENCIONAN SINO QUE ALGUNOS DE ELLOS TIENEN ASPECTOS E INFLUENCIAS DE OTROS GRUPOS.

- *THIS IS A SET OF PROJECTS THAT HAVE BEEN DEVELOPED THROUGHOUT SEVERAL YEARS*
- *SOME OF THEM HAVE BEEN DESIGNED TO SOLVE SPECIFIC PROBLEMS*
- *OTHERS HAVE BEEN PRESENTED IN COMPETITIONS AND HAVE BEEN FURTHER DEVELOPED ALTHOUGH IT HAVE NOT BEEN SELECTED BY THE JURY*
- *SOME PROPOSALS ARE IN THE FIELD OF RESEARCH, USING TECHNOLOGIES THAT DO NOT NORMALLY BELONG TO THE FIELD OF ARCHITECTURE*
- *THE PROJECTS HAVE BEEN CATEGORIZED IN GROUPS, BUT SOME OF THEM BELONG TO DIFFERENT CATEGORIES AND HAVE INFLUENCES OF DIFFERENT GROUPS.*

XXI PROYECTOS PARA EL SIGLO XXI  
XXI PROJECTS FOR THE XXI CENTURY

SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

INTRODUCCIÓN JOSEP MARIA MONTANER  
INTRODUCTION JOSEP MARIA MONTANER ..... 5

EDIFICIOS PARA EMERGENCIAS  
BUILDINGS FOR EMERGENCIES

UNIDAD DE VIVIENDAS-APARTAMENTOS ANTI TSUNAMIS  
LIVING UNITS-ANTI TSUNAMI APARTMENTS ..... 9

VIVIENDAS DE EMERGENCIA EN PAÍSES FRÍOS  
EMERGENCY HOUSING IN COLD LANDS ..... 15

VIVIENDAS DE EMERGENCIA EN PAÍSES CÁLIDOS  
EMERGENCY HOUSING IN WARM LANDS ..... 21

CLAUSTRO TEMPORAL DE VIVIENDAS  
TEMPORAL HOUSING CLOISTER..... 27

ELEMENTAL CHILE  
ELEMENTAL CHILE ..... 33

EDIFICIOS LÚDICOS  
LEISURE BUILDINGS

ESPACIO LÚDICO TEMPORAL EN EL CENTRO DE LA CIUDAD  
PLAYFUL TEMPORARY SPACE IN THE CENTER  
OF THE CITY ..... 39

PLAYAS DE INVIERNO EN BARCELONA  
WINTER BEACHES IN BARCELONA..... 45

PLAYAS DE VERANO EN PARÍS  
SUMMER BEACHES IN PARIS..... 51

ZOO VERTICAL  
VERTICAL ZOO ..... 57

CASAS EN EL ESPACIO  
HOUSES IN SPACE ..... 63

EDIFICIOS ROTACIONALES  
ROTATIONAL BUILDINGS

HOTEL ROTACIONAL  
ROTATIONAL HOTEL..... 69

MONUMENTO EN DUBAI  
MONUMENT IN DUBAI ..... 75

CONJUNTO CIRCULAR GIRATORIO DE VIVIENDAS  
GIRATORY CIRCULAR HOUSING UNITS ..... 81

UNIDAD DE VIVIENDAS GIRATORIAS VERTICALMENTE  
GIRATORY VERTICAL LIVING UNITS..... 87

AVENIDA EN ESPIRAL  
SPIRAL AVENUE ..... 93

EDIFICIOS EN MOVIMIENTO  
MOVING BUILDINGS

EDIFICIOS DESLIZANTES EN ROTACIÓN  
ROTATIONAL SLIDING BUILDINGS..... 99

EDIFICIOS DESLIZANTES  
SLIDING BUILDINGS..... 105

FERRY ROTACIONAL EN SHANGHÁI  
ROTATIONAL FERRY IN SHANGHAI ..... 111

PUENTE ROTACIONAL PARA PEATONES  
ROTATIONAL BRIDGE FOR PEDESTRIANS ..... 117

EDIFICIOS ESPECIALES  
SPECIAL BUILDINGS

BLOQUE CÚBICO TRANSLÚCIDO  
TRANSLUCID CUBIC BLOCK ..... 123

VIVIENDAS ORUGA  
CATERPILLAR LIVING UNITS ..... 129

PLATAFORMAS SSS  
PLATFORMS SSS..... 135

BARCELONA CORREDOR ENERGÉTICO  
BARCELONA'S ENERGETIC CORRIDOR ..... 147

# INTRODUCCIÓN

## JOSEP MARIA MONTANER

SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

(SOLDEVILA X 3, COAC)

### DEL PRAGMATISMO A LA UTOPIA; Y VICEVERSA

LOS PROYECTOS Y LAS OBRAS DE SOLDEVILA X 3 ARQUITECTES VAN DEL MÁS SENCILLO PRAGMATISMO A LA MÁS ELABORADA UTOPIA CONSTRUIBLE, SIEMPRE CONFIANDO EN LAS POSIBILIDADES DE MATERIALES Y TECNOLOGÍAS, EN LAS LEYES DE LA ESTABILIDAD Y DEL EQUILIBRIO, Y EN LA LÓGICA DE LOS ECOSISTEMAS. SU FILOSOFÍA NOS RECUERDA A AQUELLA SILLA HECHA DE TRONCOS QUE INVENTÓ COMO PIEZA PRIMITIVA LINA BO BARDI.

EL EQUIPO LIDERADO POR ALFONS SOLDEVILA BARBOSA, QUE CUMPLE YA CINCUENTA AÑOS DE ACTIVIDAD (DE 1969 AL 2009) Y SUS HIJOS ALFONS Y DAVID, REPRESENTA, EN EL PANORAMA DE LA ARQUITECTURA CATALANA, UN FENÓMENO TOTALMENTE SINGULAR, CON UNA PRAXIS ARQUITECTÓNICA QUE SE HA IDO PERFILANDO COMO MODELO DE UNA BÚSQUEDA INCANSABLE DE MECANISMOS, ESTRUCTURAS Y FORMAS.

UNO DE SUS EXPERIMENTOS MÁS EMBLEMÁTICOS FUE LA CASA TRANSLÚCIDA, UN CONDENSADOR DE ENERGÍA INICIADO EN 1996 Y MONTADO EN LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE BARCELONA, CON ALFONS SOLDEVILA BARBOSA COMO

PROFESOR DE PROYECTOS, Y REINSTALADO POSTERIORMENTE EN EL JARDÍN DE SU CASA Y ESTUDIO DE MAS RAM, BADALONA. ES UNA CASA MONTABLE, DE CUBIERTA CURVA, QUE TOMA FORMA EN FUNCIÓN DEL TIEMPO Y DE LA LUZ, ADOPTANDO LOS Matices DE LO TRANSLÚCIDO. LA LUZ NATURAL INCIDE EN LOS INTERIORES Y LA LUZ ARTIFICIAL SE PROYECTA HACIA EL EXTERIOR. Y NO SOLO LOS MUROS EXTERIORES SON TRANSLÚCIDOS, SINO QUE TAMBIÉN LO SON LA CUBIERTA Y LOS FORJADOS, QUE CONFIGURAN LOS DISTINTOS NIVELES, CREANDO EL EFECTO DE FLOTAR EN EL INTERIOR. EL SISTEMA CONSTRUCTIVO LIGERO, A BASE DE PERFILES TUBULARES DE ACERO Y PLACAS DE POLICARBONATO, SE PLANTEA COMO EXPERIENCIA LÚDICA, QUE PUEDE IR MONTANDO UNA PERSONA COMO SI HICIERA EJERCICIO.

Y OTRA OBRA RECONOCIDA ES LA VIVIENDA CON ESTUDIO EN TIANA, DE DAVID SOLDEVILA RIERA, CON DOS MÓDULOS EN FORMA DE V ORIENTADOS HACIA LAS MEJORES VISTAS DEL MAR, UTILIZANDO UN SISTEMA CONSTRUCTIVO LIGERO Y MONTADO EN SECO, COMO UN MECANO, CON UNOS INTERIORES DE ELEMENTOS LIVIANOS Y CON MOBILIARIO Y PANELES DESPLAZABLES, PARA QUE SEAN LO MÁS ADAPTABLES Y MODIFICABLES POSIBLE.

PERO SUS CASAS, COMO ESTAS O COMO LA CASA TRANSPIRABLE, NO SON MÁS QUE PIEZAS DE UN DESBORDANTE PUZLE DE MUCHOS EXPERIMENTOS Y REALIZACIONES QUE CONFORMAN LA

OBRA DE SOLDEVILA X 3 ARQUITECTES. ENTRE SUS REALIZACIONES DESTACAN INFRAESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS: HAY ESTACIONES PARA LAS NUEVAS LÍNEAS DE METRO EN BARCELONA Y BADALONA; COCHERAS Y TALLERES DE AUTOBUSES; CUBIERTAS DE POLIDEPORTIVOS, COMO EL SALVADOR ESPRIU EN BADALONA; Y NAVES INDUSTRIALES, ALGUNAS DE ELLAS PARA CAVAS, COMO LAS DE GRATALLOPS DEL PRIORAT Y LAS DE TIANA/ALELLA. HAY TAMBIÉN DOS BIBLIOTECAS EMBLEMÁTICAS: LA DE ROQUETES EN NOU BARRIS, UN PRISMA DE ACERO CORTÉN Y GRANDES VENTANALES; Y LA BIBLIOTECA FONT DE LA MINA, UN PRECIOSO PARALELEPÍPEDO LLENO DE LUZ, ESTRUCTURA LIGERA Y RADICAL AHORRO DE MEDIOS. AMBAS ESTÁN EN DOS BARRIOS MUY POPULARES Y SE CONSIGUE UNA IMAGEN FUTURISTA CON UN USO LIMITADO DE MEDIOS ECONÓMICOS.

LA BÚSQUEDA DE LAS ESTRUCTURAS MÁS LIGERAS, ECONÓMICAS Y FÁCILES DE MONTAR, Y LA INVESTIGACIÓN CONSTANTE CARACTERIZAN TODA LA OBRA DE ESTOS INVENTORES NATOS E INCANSABLES. EN SUS PROPUESTAS SE DA UNA SÍNTESIS POCO COMÚN ENTRE LOS DOS GRANDES PROCESOS CONFORMADORES QUE DEFINIÓ EL ANTROPÓLOGO CLAUDE LÉVI-STRAUSS EN *EL PENSAMIENTO SALVAJE*: EL DEL *BRICOLEUR*, QUE UTILIZA Y ENSAMBLA LOS MATERIALES Y OBJETOS QUE ENCUENTRA; Y EL DEL INGENIERO, QUE TRABAJA CON LA MÁXIMA PRECISIÓN EN EL CÁLCULO DE FUERZAS, ESTRUCTURAS Y ENSAMBLAJES.

POR SU CAPACIDAD INAGOTABLE DE INVENCION Y POR EL TRABAJO SOBRE LAS CUBIERTAS LIGERAS Y LOS VACÍOS DE LAS ESTRUCTURAS SON CONTINUADORES DE LA TRADICIÓN DE ANTONI GAUDÍ, ROBERT LE RICOLAIS Y FREI OTTO. TAMBIÉN, DE LOS EXPERIMENTOS POÉTICOS DE JOHN HEJDUK. SON *BRICOLEURS* E INGENIEROS CONVERTIDOS EN ARQUITECTOS QUE SABEN APRENDER DE TODAS LAS COSAS Y DE TODOS LOS FENÓMENOS. SE SITUAN TANTO EN LA TRADICIÓN FANTASIOSA DE LEONARDO DA VINCI Y JULIO VERNE, COMO EN LA LÍNEA FRANCESA DE LA ECONOMÍA DE MEDIOS DE J.N.L. DURAND, FERNAND POUILLON Y ANNE LACATON & JEAN-PHILIPPE VASSAL.

EN SUS OBRAS LA ESTRUCTURA SE DEFINE TENIENDO EN CUENTA LOS DIAGRAMAS DE LOS MOMENTOS FLECTORES. EN LAS FORMAS HAY UNA INFLUENCIA DE LA ESTÉTICA POP DE LAS AUTOPISTAS Y, AL MISMO TIEMPO, DE LA CAPACIDAD DE INTEGRARSE EN EL PAISAJE ANTROPIZADO. SUS ESTRUCTURAS SON VARIAS COSAS A LA VEZ: SOSTIENEN, PROTEGEN, CUBREN, UNEN, CREAN ESPACIOS LÚDICOS. SON EDIFICIOS QUE ALBERGAN Y, A LA VEZ, SE CONVIERTEN EN FAROS LUMINOSOS.

CON ELLO SE DA UN PASO MÁS EN LA BÚSQUEDA DE LA BELLEZA DE LA ARQUITECTURA FUNCIONAL, EN LA QUE BRILLAN LA RAZÓN Y EN LA QUE NO SOBRA NADA. SE MANTIENE VIVA LA LÍNEA DE UNA TECNOLOGÍA HUMANISTA, LA QUE HA DESARROLLADO

LA PROMESA DE UNA TECNOCENCIA EXPERIMENTAL, SOCIAL Y LIBERADORA, FRENTE A LA DOMINANTE, QUE ES EXPLOTADORA Y AGOTADORA DE LOS RECURSOS, Y QUE ES ALIENANTE.

Y AL MISMO TIEMPO, SE DEJA ESPACIO PARA LA POESÍA, LA IMAGINACIÓN Y LA CIENCIA FICCIÓN EN LA SERIE DE PROYECTOS PARA CONCURSOS: RASCACIELOS CONFORMADOS POR ANILLOS QUE SE ENROSCAN, TORRES SINUOSAS, HOTELES Y PUENTES ROTACIONALES, AVENIDAS EN ESPIRAL, BARRIOS SUSPENDIDOS, MEGAESTRUCTURAS FLOTANTES. ELLO SE COMPRUEBA EN SUS ÚLTIMOS HALLAZGOS, EN LA LÍNEA DE LOS CONSTRUCTIVISTAS SOVIÉTICOS: GRANDES TORRES GIRATORIAS, QUE SE SITUAN SOBRE EL AGUA O, INCLUSO, SOBRE GUÍAS Y QUE SE DESPLAZAN; ES EL VIENTO EL QUE MUEVE Y HACE GIRAR; ES EL SOL EL QUE ILUMINA, CALIENTA Y DA ENERGÍA. Y ASÍ LAS RONDAS DE BARCELONA SE PODRÍAN CUBRIR DE PÉRGOLAS CON MATERIALES NATURALES Y VEGETACIÓN, CONVIRTIÉNDOSE EN UN CORREDOR ENERGÉTICO.

HAY TAMBIÉN INVENCIONES PARA UN MUNDO DE DESPLAZADOS Y SITUACIONES DE EMERGENCIA: LOS PROTOTIPOS PARA VIVIENDAS CRECEDERAS PARA EL ELEMENTAL CHILE DE 2004; VIVIENDAS DE EMERGENCIA PARA PAÍSES FRÍOS Y PARA PAÍSES CÁLIDOS; O ESCUELAS PARA PAÍSES EN DESARROLLO, COMO LA PROYECTADA PARA BURMESE, A BASE DEL ENCAJE DE PIEZAS DE MADERA.

EN DEFINITIVA, COMO JUAN BORCHERS Y LA CHILENA ESCUELA DE VALPARAÍSO, TODO PUEDE SERVIR DE INSPIRACIÓN: LAS CRIATURAS Y FENÓMENOS DE LA NATURALEZA, LOS EJEMPLOS DE LA HISTORIA, LAS MÁQUINAS O LOS SISTEMAS CIBERNÉTICOS. INCLUSO EL INVENTO MÁS ATREVIDO SE INSPIRA EN LOS SERES VIVOS Y EN SUS ESTRUCTURAS LIGERAS. COMO ANTÍDOTO AL INDIVIDUALISMO Y EL CONSUMISMO ACTUAL, ES UNA OBRA QUE ESTÁ PENSADA PARA UN POSIBLE MUNDO DE COOPERACIÓN Y SOLIDARIDAD, DE SENTIDO COMÚN Y AHORRO ENERGÉTICO, DE IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD.

**JOSEP MARIA MONTANER**, DOCTOR ARQUITECTO, CATEDRÁTICO DE LA ETSAB-UPC Y CONCEJAL DE VIVIENDA DEL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA.

# INTRODUCTION

## JOSEP MARIA MONTANER

SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

(SOLDEVILA X 3, COAC)

### FROM PRAGMATISM TO THE UTOPIA; AND VICE VERSA

THE WORK AND PROJECTS OF SOLDEVILA X 3 ARCHITECTS GO FROM THE MOST SIMPLE PRAGMATISM TO THE MOST ELABORATE BUILT UTOPIA, ALWAYS RELYING ON THE POSSIBILITIES OF MATERIALS AND TECHNOLOGIES, ON THE LAWS OF STABILITY AND BALANCE, AND THE LOGIC OF THE ECOSYSTEMS. ITS PHILOSOPHY REMINDS US TO THE WOODEN TRUNK CHAIR INVENTED AS A PRIMITIVE PIECE, BY LINA BO BARDI.

THE TEAM, LED BY ALFONS SOLDEVILA BARBOSA, THAT ACCOMPLISHES 50 YEARS OF ACTIVITY (FROM 1969 TO 2019), AND HIS SONS ALFONS AND DAVID, REPRESENT, IN THE CATALAN ARCHITECTURE PANORAMA, A SINGULAR PHENOMENON, WITH AN ARCHITECTURAL PRAXIS THAT HAS BEEN OUTLINING A MODEL OF TIRELESSLY SEARCHING FOR MECHANISMS, STRUCTURES, AND FORMS.

ONE OF THE MOST EMBLEMATIC EXPERIMENTS WAS THE TRANSLUCENT HOUSE, AN ENERGY CONDENSER STARTED IN 1996 AND ASSEMBLED IN THE ARCHITECTURE SCHOOL OF BARCELONA, WITH ALFONS SOLDEVILA BARBOSA AS A PROFESSOR OF PROJECTS,

AND REASSEMBLED AFTERWARDS IN HIS GARDEN HOUSE AND STUDIO, IN MAS RAM, BADALONA. IT IS A MOUNTABLE HOUSE, WITH A CURVED ROOF, THAT TAKES FORM IN FUNCTION OF WEATHER AND LIGHT, ADOPTING TRANSLUCENT TOUCHES. THE NATURAL LIGHT FALLS UPON THE INTERIORS AND THE ARTIFICIAL LIGHT IS PROJECTED TO THE EXTERIOR. AND NOT ONLY THE EXTERIOR WALLS ARE TRANSLUCENT, BUT ALSO THE ROOF AND THE FRAME, THAT CONFIGURE THE DIFFERENT LEVELS, CREATING AN EFFECT OF FLOATING IN THE INTERIOR. THE LIGHT CONSTRUCTION SYSTEM, BASED ON STEEL TUBULAR PROFILES AND POLYCARBONATE SHEET, IS CONSIDERED AS A LUDIC EXPERIENCE, AND CAN BE BUILT BY ONE PERSON AS HE OR SHE IS DOING EXERCISE.

ANOTHER RECOGNIZED WORK IS THE HOUSE WITH STUDIO IN TIANA, BY DAVID SOLDEVILA RIERA, WITH TWO MODULES FORMING A V, AND ORIENTING TO THE SEA VIEWS, USING A LIGHT CONSTRUCTION SYSTEM AND DRY-MOUNTED, LIKE A MECHANO, WITH LIGHT ELEMENTS IN THE INTERIOR, AND WITH MOVING PANELS AND FURNITURE, TO THEN BE ADAPTABLE AND ADJUSTABLE.

BUT THEIR HOUSES, LIKE THESE ONES OR THE BREATHABLE HOUSE, ARE NOTHING BUT PIECES FROM A PUZZLE OF MANY EXPERIMENTS AND DEVELOPMENTS OF THE SOLDEVILA X 3 ARCHITECTS' WORK. BETWEEN THEIR REALIZATIONS STAND OUT INFRASTRUCTURES AND

PUBLIC EQUIPMENT: THERE IS SUBWAY STATIONS FOR THE NEW SUBWAY LINE IN BARCELONA AND BADALONA; BUS' DEPOTS AND GARAGES; MULTISPORTS' ROOFS, LIKE IN SALVADOR ESPRIU IN BADALONA; AND INDUSTRIAL UNITS, SOME OF THEM FOR "CAVAS", LIKE THE GRATALLOPS IN PRIORAT AND THE ONES IN TIANA/ALELLA. THERE ARE ALSO TWO EMBLEMATIC LIBRARIES: IN ROQUETES, NOU BARRIS, A CORTEN STEEL PRISM WITH BIG WINDOWS; AND THE FONT DE LA MINA LIBRARY, A PRECIOUS PARALLELEPIPED FULL OF LIGHT, LIGHT STRUCTURE AND RADICAL SAVING METHODS. BOTH ARE LOCATED IN TWO POPULAR NEIGHBORHOODS WHERE THEY ACCOMPLISH A FUTURIST PICTURE WITH LIMITED ECONOMIC MEANS.

THE SEARCH FOR LIGHTER, ECONOMICAL AND EASY-TO-ASSEMBLE STRUCTURES, AND THE CONSTANT INVESTIGATION CHARACTERIZE ALL THE WORKS OF THESE TIRELESS BORN-INVENTORS. IN THEIR PROPOSALS THERE IS A LESS-COMMON SYNTHESIS BETWEEN TWO BIG CONFORMED PROCESSES THAT DEFINED THE ANTHROPOLOGIST CLAUDE LÉVI-STRAUSS IN *SAVAGE MIND*: THE "BRICOLEUR", WHICH USES AND ASSEMBLES THE MATERIALS AND FOUND OBJECTS; AND THE ENGINEER, WHICH WORKS WITH THE MAXIMUM PRECISION IN THE CALCULATION OF FORCES, STRUCTURES AND ASSEMBLING.

FOR THEIR TIRELESS CAPACITY TO INVENT, FOR THEIR WORK ON LIGHTWEIGHT ROOFS, AND EMPTY STRUCTURES THEY ARE



CONTINUATORS OF THE TRADITION OF ANTONI GAUDI, ROBERT LE RICOLAIS AND FREI OTTO. ALSO, OF THE POETIC EXPERIMENTS OF JOHN HEJDUK. THEY ARE BRICOLEURS AND ENGINEERS TRANSFORMED IN ARCHITECTS THAT KNOW HOW TO LEARN FROM EVERYTHING AND FROM ALL THE PHENOMENON. THEY POSITION THEMSELVES AT THE IMAGINATIVE TRADITION OF LEONARDO DA VINCI AND JULES VERNE, BUT ALSO IN THE FRENCH LINE OF ECONOMIC MEANS OF J.N.L. DURAND, FERNAND POUILLON, AND ANNE LACATON & JEAN-PHILIPPE VASSAL.

IN THEIR WORKS THE STRUCTURE IS DEFINED TAKING INTO ACCOUNT THE DIAGRAMS OF FLEXOR MOMENTS. IN THE FORMS THERE IS AN INFLUENCE OF THE POP'S AESTHETIC OF THE HIGHWAYS AND, AT THE SAME TIME, THE CAPACITY TO INTEGRATE IN THE ANTROPHIZED LANDSCAPE. THEIR STRUCTURES ARE DIFFERENT THINGS AT THE SAME TIME: THEY HOLD, PROTECT, COVER, JOIN, AND CREATE LUDIC SPACES. THEY ARE BUILDINGS THAT ACCOMMODATE AND, AT THE SAME TIME, THEY CONVERT INTO ILLUMINATED LIGHTHOUSES.

WITH IT, ONE MORE STEP IS TAKEN TOWARDS IN THE SEARCH OF BEAUTY IN ITS FUNCTIONAL ARCHITECTURE, WHERE REASON SHINES, AND WHERE NOTHING IS LEFT OVER. IT IS MAINTAINED THE LINE OF

A HUMANIST TECHNOLOGY, THE ONE THAT HAS DEVELOPED THE PROMISE OF AN EXPERIMENTAL TECHNO-SCIENCE, SOCIAL AND LIBERATING, IN FRONT OF THE DOMINANT, WHICH IS EXPLOITATIVE AND EXHAUSTING OF RESOURCES, AND THAT IS ALIENATING.

AT THE SAME TIME, THERE IS SPACE FOR POETRY, IMAGINATION, AND SCIENCE FICTION IN A SERIES OF PROJECTS FOR COMPETITIONS: SKYSCRAPERS FORMED BY SCREWED RINGS, SINUOUS TOWERS, ROTATIONAL HOTELS AND BRIDGES, SPIRAL AVENUES, SUSPENDED NEIGHBORHOODS, FLOATING MEGA STRUCTURES. THESE CAN BE CONFIRMED IN THEIR LAST DISCOVERIES, IN LINE WITH THE SOVIET CONSTRUCTIVISTS: BIG REVOLVING TOWERS, THAT ARE LOCATED ON THE WATER OR, ABOVE GUIDES, AND THEY MOVE; IT IS THE WIND THAT MAKES THEM MOVE AND TURN; IT IS THE SUN THAT LIGHTS, WARMS AND GIVES ENERGY. THUS, THE BARCELONA'S RONDAS COULD BE COVERED BY PERGOLAS WITH NATURAL MATERIALS AND VEGETATION, TRANSFORMED INTO AN ENERGETIC CORRIDOR.

THERE ARE ALSO INVENTIONS FOR A WORLD OF DISPLACED AND EMERGENCY SITUATIONS: THE PROTOTYPES FOR GROWING LIVING UNITS FOR ELEMENTAL CHILE IN 2004; EMERGENCY LIVING UNITS

FOR COLD AND HOT COUNTRIES; OR SCHOOLS IN DEVELOPING COUNTRIES, LIKE THE ONE PROJECTED FOR BURMESE, BASED ON ASSEMBLING WOODEN PIECES.

IN CONCLUSION, LIKE JUAN BORCHERS AND THE CHILEAN SCHOOL OF VALPARAISO, EVERYTHING CAN SERVE AS INSPIRATION: THE CREATURES AND NATURAL PHENOMENON, THE HISTORIC EXAMPLES, THE MACHINES OR THE CYBERNETIC SYSTEMS. EVEN THE MOST DARING INVENTION IS INSPIRED BY THE LIVING BEINGS AND THEIR LIGHT STRUCTURES. AS AN ANTIDOTE FOR INDIVIDUALISM AND ACTUAL CONSUMERISM, IT IS A WORK THAT IS THOUGHT FOR A POSSIBLE WORLD OF COOPERATION AND SOLIDARITY, OF COMMON SENSE AND ENERGY SAVING, OF IMAGINATION AND CREATIVITY.

**JOSEP MARIA MONTANER**, DOCTOR ARCHITECT, PROFESSOR AT THE ETSAB-UPC AND COUNCILLOR OF HOUSING OF THE BARCELONA CITY COUNCIL.

# UNIDAD DE VIVIENDAS-APARTAMENTOS ANTI TSUNAMIS

## LIVING UNITS-ANTI TSUNAMI APARTMENTS

2011 SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

EL EDIFICIO TIENE UN ZÓCALO DE 18 METROS QUE DUPLICA LA ALTURA QUE ALCANZARON LAS AGUAS EN EL JAPÓN EN MARZO DEL AÑO 2011. EL VESTÍBULO SE HALLA SITUADO A 18 METROS DE ALTURA. SE ACCEDE POR ESCALERAS, ASCENSORES EXTERIORES Y RAMPAS PERIMETRALES. A PARTIR DEL VESTÍBULO CENTRAL EXISTEN OTRAS ESCALERAS Y ASCENSORES PARA ACCEDER A LAS PLANTAS SUPERIORES E INFERIORES. EL ESPACIO INTERIOR DEL CONJUNTO PUEDE TENER UN ATRACTIVO SIMILAR A LA "PLAZA DEL ANFITEATRO" DE LUCCA, QUE ES EL MEJOR ESPACIO DE LA CIUDAD ITALIANA. LA ALTURA DEL VESTÍBULO PRINCIPAL NO SE CONSIDERA PROBLEMÁTICA, PUESTO QUE EXISTEN PRECEDENTES COMO LAS "MARINA CITY TOWERS" DE CHICAGO, QUE TIENEN EL VESTÍBULO A VEINTE PLANTAS DE ALTURA.

THE BUILDING HAS AN 18 METER BASE, WHICH DOUBLES THE HEIGHT OF THE WATER THAT REACHED THE JAPANESE TSUNAMI IN MARCH 2011. THE LOBBY IS LOCATED ALSO AT 18 METERS' HEIGHT, AND IS ACCESSED THROUGH STAIRS, EXTERIOR ELEVATORS, AND PERIMETRAL RAMP. AT THE LOBBY, THERE ARE OTHER STAIRS AND ELEVATORS TO ACCESS THE SUPERIOR AND INFERIOR FLOORS. THE INTERIOR SPACE OF THE BUILDING CAN HAVE THE ATTRACTIVENESS SIMILAR TO "AMPHITHEATRE SQUARE," IN LUCCA. THIS PLACE CAN BE CONSIDERED THE BEST SPACE IN THE ITALIAN CITY. THE HEIGHT OF THE MAIN LOBBY CANNOT BE CONSIDERED AN ISSUE, BECAUSE THERE ARE PRECEDENTS SUCH AS THE "MARINA CITY TOWERS" IN CHICAGO, WHERE THE BUILDING HAS ITS LOBBY AT THE 20TH FLOOR.



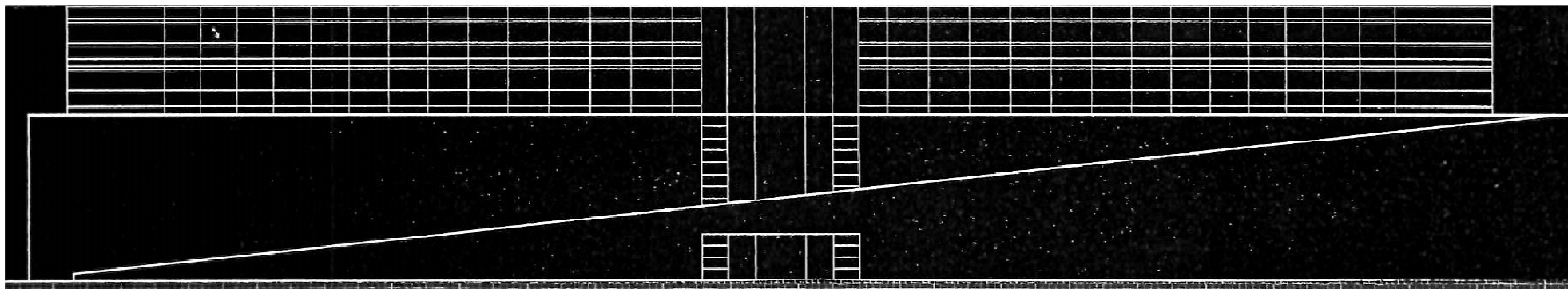
REFERENCIA: "PLAZA DEL ANFITEATRO" DE LUCCA, ITALIA.

REFERENCE: AMPHITHEATRE SQUARE IN LUCCA, ITALY.

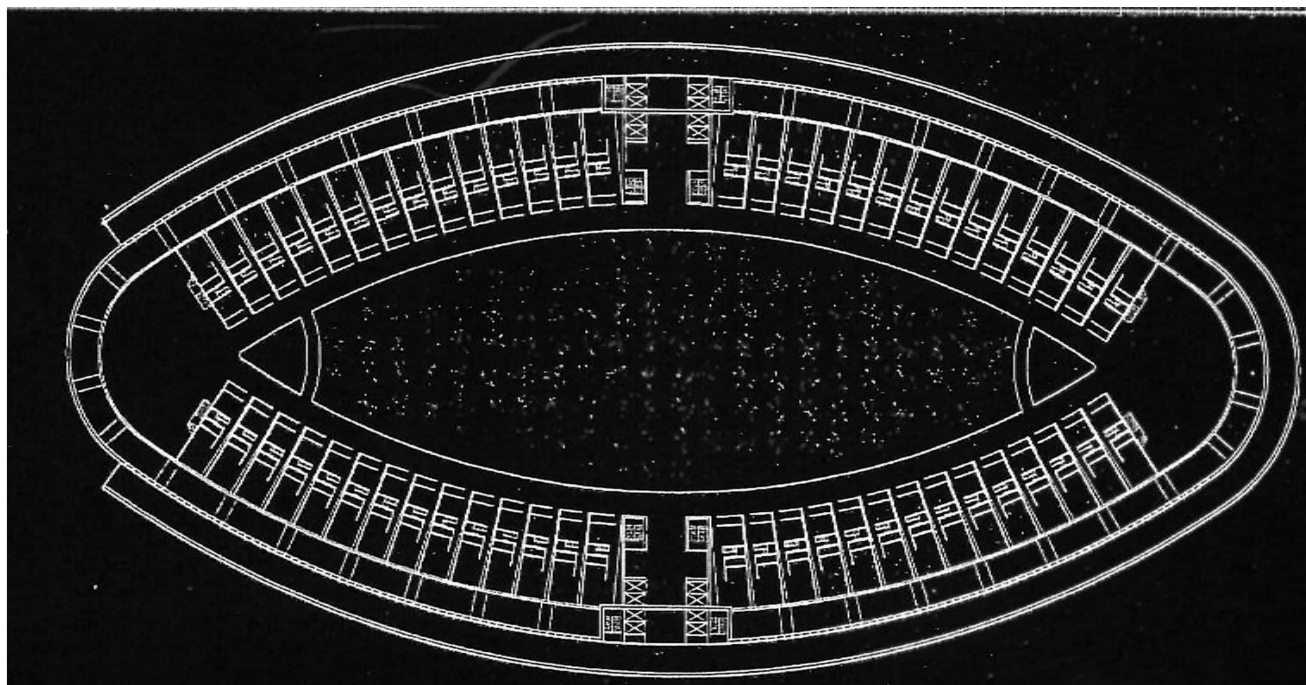


UNIDAD DE VIVIENDAS Y APARTAMENTOS JUNTO A LA PLAYA.

LIVING UNITS AND APARTMENTS NEXT TO THE BEACH.



ALZADO LONGITUDINAL CON VISTAS A LA RAMPA Y A LOS ASCENSORES. LONGITUDINAL ELEVATION WITH VIEWS AT THE RAMPS AND ELEVATORS.

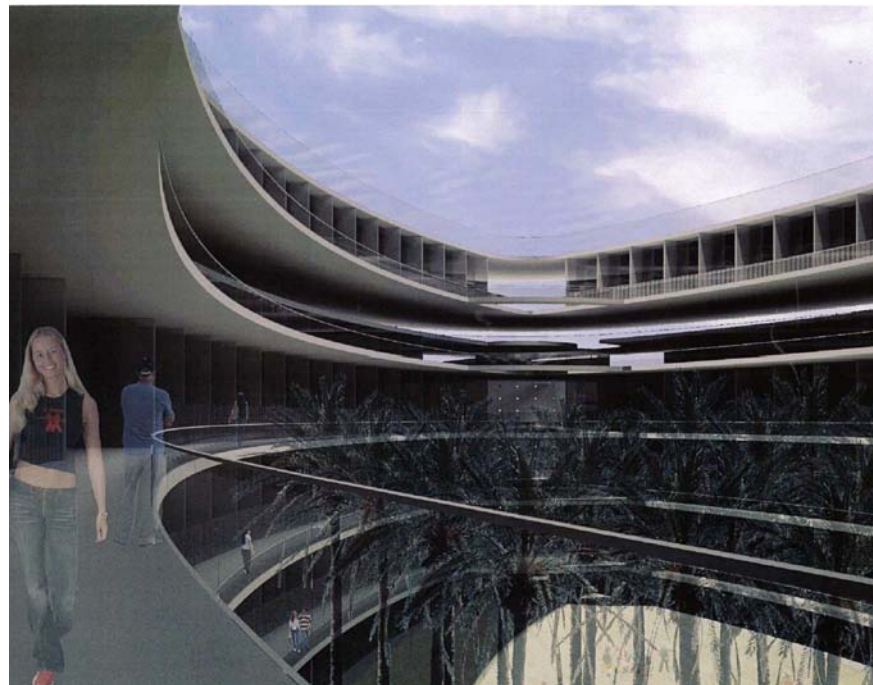


PLANTA DE LOS APARTAMENTOS Y DE LOS ESPACIOS QUE QUEDAN ENTRE ESTOS Y EL MURO PERIMETRAL. FLOOR PLAN OF THE APARTMENTS, THE SPACE BETWEEN THEM, AND THE PERIMETRAL WALL

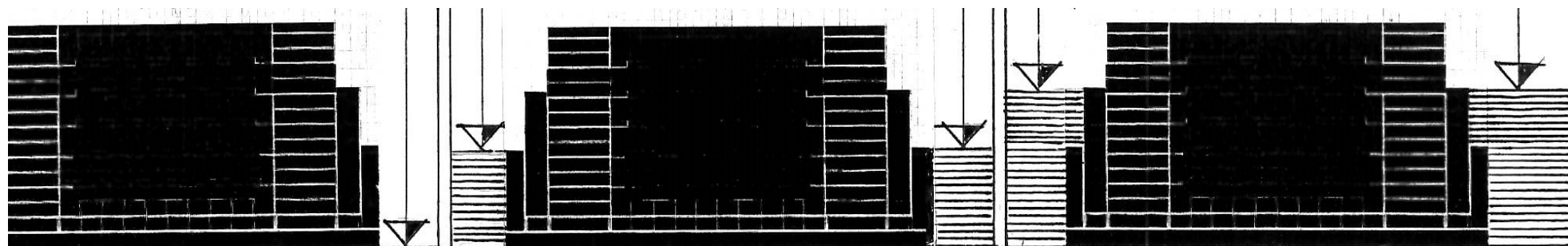




VISTA DEL ESPACIO GENERAL INTERIOR. VIEW OF THE GENERAL INTERIOR SPACE.



VISTA DEL ESPACIO INTERIOR DEL "LOBBY". VIEW OF THE LOBBY'S INTERIOR SPACE.



NIVEL DEL AGUA DE 0.00 METROS

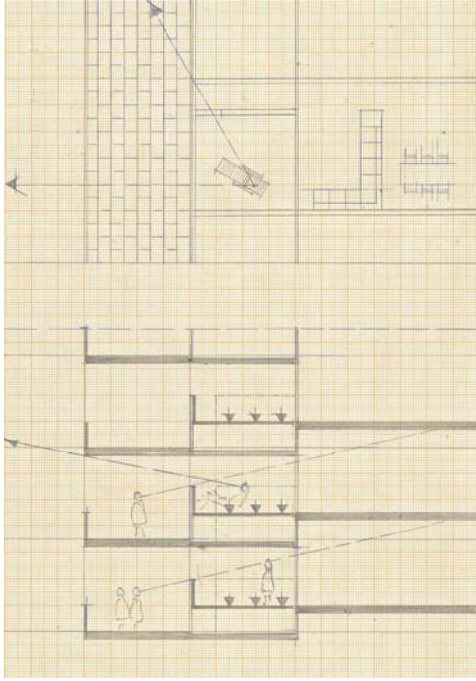
WATER LEVEL AT 0.00 METERS

NIVEL DEL AGUA DE TSUNAMI A 9.00 METROS

TSUNAMI WATER LEVEL AT 9.00 METERS

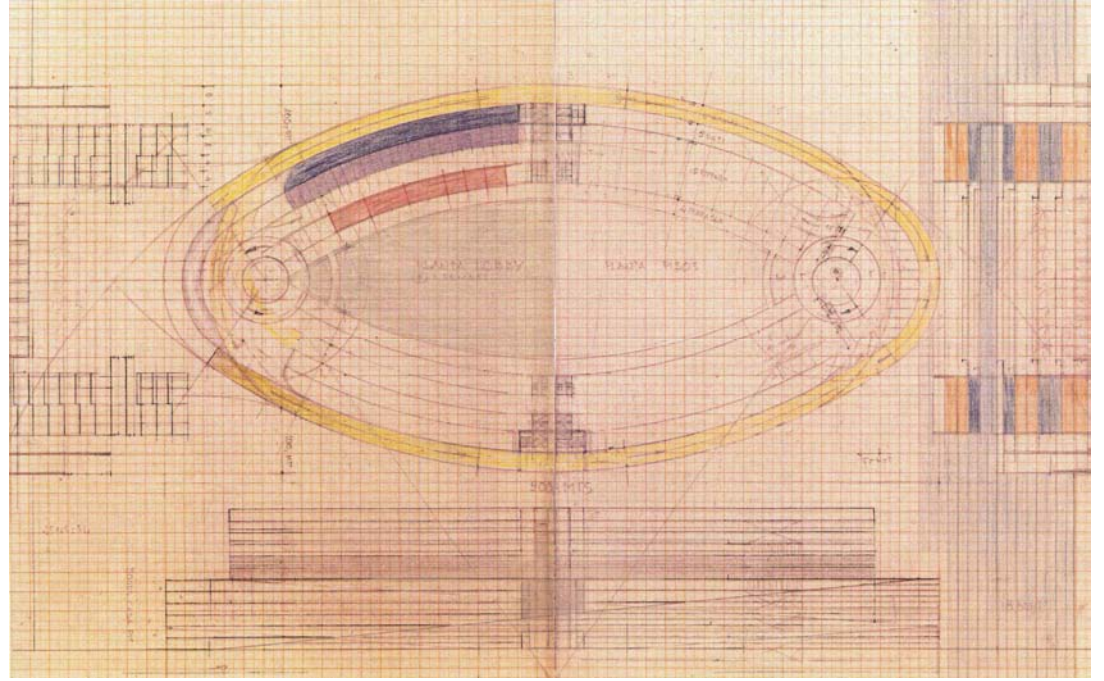
NIVEL DEL AGUA PREVISIBLE A 18.00 METROS

EXPECTED WATER LEVEL AT 18.00 METERS



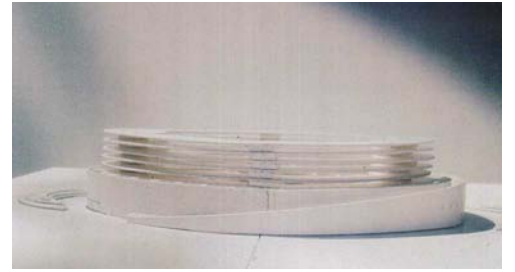
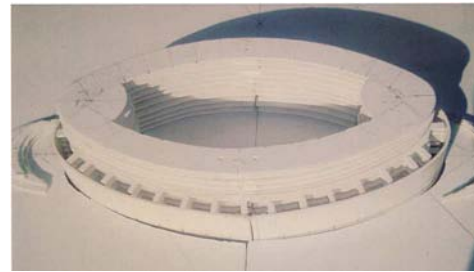
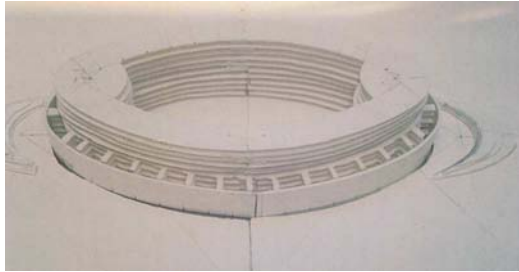
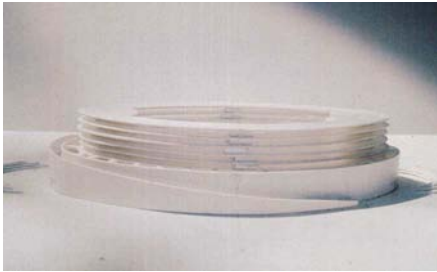
**PLATAFORMA MÓVIL EN LA TERRAZA PARA TENER MAYOR PRIVACIDAD Y FÁCIL ACCESO PARA DISCAPACITADOS.**

MOBILE PLATFORM IN THE TERRACE TO HAVE MORE PRIVACY, AND BETTER ACCESS FOR DISABLED PEOPLE.



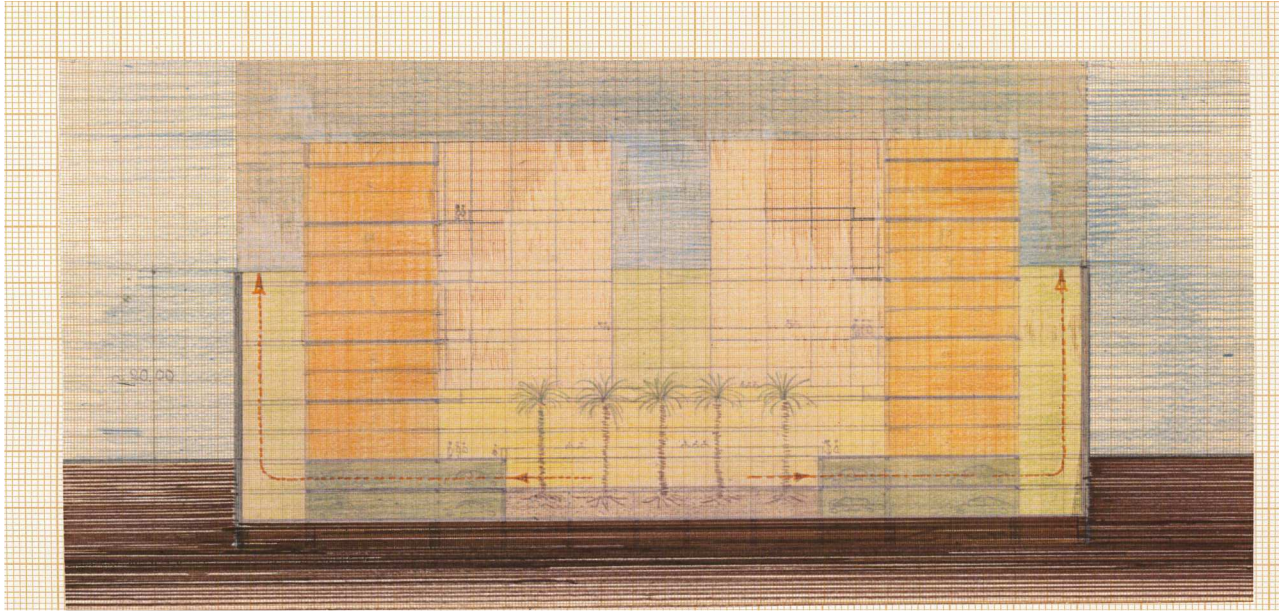
**DIBUJOS INICIALES DEL CONJUNTO DONDE APARECE LA SUPERPOSICIÓN DE PLANTAS Y SECCIONES.**

INITIAL DRAWINGS OF THE BUILDING WHERE IT APPEARS THE SUPERPOSITION OF FLOOR PLANS AND SECTIONS.

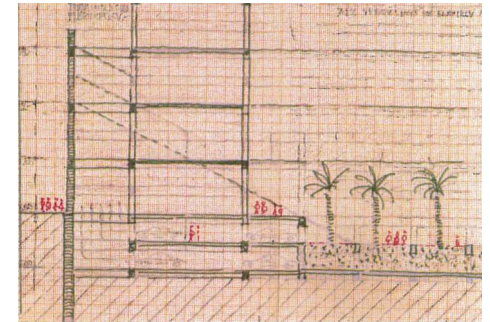
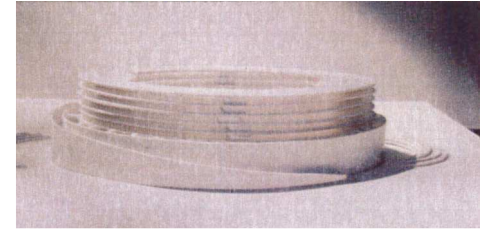


**DISTINTAS VISTAS DE LA MAQUETA CON PROTECCIONES AUXILIARES EN LAS PARTES MÁS VULNERABLES. DIFFERENT VIEWS OF THE MODEL WITH ADDITIONAL PROTECTIONS IN THE MOST VULNERABLE PARTS.**





DIBUJO DE LA SECCIÓN DEL ESPACIO INTERIOR. SECTION DRAWING OF THE INTERIOR SPACE



SECCIÓN DEL ESPACIO INTERIOR

INTERIOR SPACE SECTION



CONJUNTO URBANO DE LUCCA CON EL ANFITEATRO

LUCCA'S URBAN GRID WITH THE AMPHITHEATRE



ESPACIO INTERIOR DEL ANFITEATRO

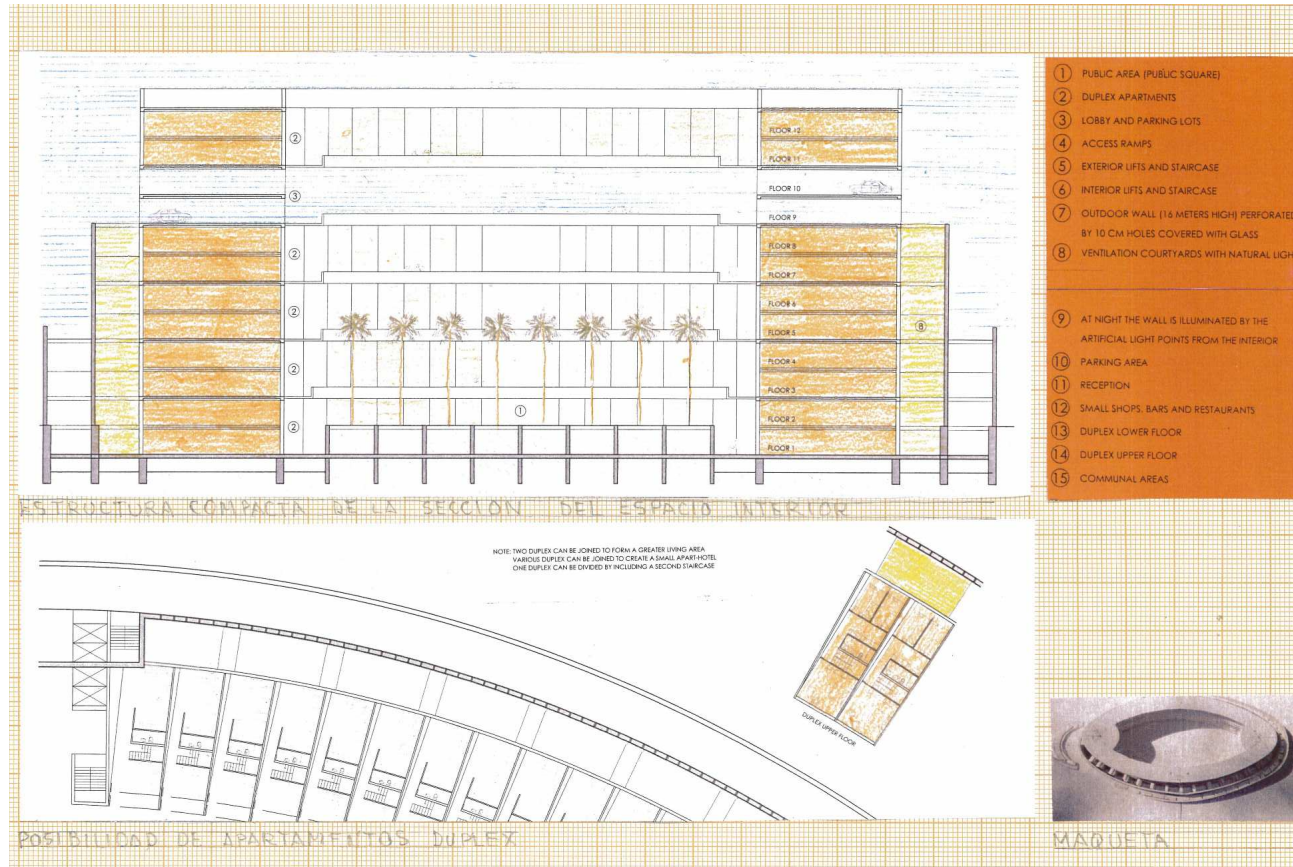
INTERIOR SPACE OF THE AMPHITHEATRE



ENTRADA AL ESPACIO INTERIOR DEL ANFITEATRO

ENTRANCE AT THE INTERIOR SPACE OF THE AMPHITHEATRE





TODO EL EDIFICIO ESTÁ PROTEGIDO CON UN MURO DE HORMIGÓN ANCLADO AL EDIFICIO PRINCIPAL CON PEQUEÑOS AGUJEROS ACRISTALADOS, COMO EN LAS PISCINAS, DE 20 CM. POR 20CM. CON ESTO SE ASEGURA LA ESTANQUEIDAD DEL EDIFICIO. EN EL VESTIBULO SE PUEDE ACCEDER EN COCHE MEDIANTE LAS DOS RAMPAS TANGENTES AL EDIFICIO. TAMBIÉN SE PUEDEN UTILIZAR COMO RAMPAS DE

EMERGENCIA. A LAS HABITACIONES O APARTAMENTOS SE ACCEDI A TRAVÉS DE UNA TERRAZA CONECTADA A LOS ANILLOS ELÍPTICOS SITUADOS EN LA PARTE INTERIOR. LOS APARTAMENTOS ESTAN SITUADOS A 1.20 METROS POR ENCIMA DEL PASILLO PERIMETRAL DE ACCESO. CON ESTO SE CONSIGUE QUE SI EL ANTEPECHO DE LA TERRAZA ES OPACO SE CONSIGUE MUCHA PRIVACIDAD. EL ACCESO PARA

SUPERAR ESTE 1.20 METROS QUEDA SOLUCIONADO POR UNA PLATAFORMA METÁLICA QUE SE DESPLAZA VERTICALMENTE PARA ALCANZAR EL NIVEL DE LA PARTE HABITADA. LA CONCLUSIÓN ES LA DE TENER UN EDIFICIO CONTROLADO EN EL CASO DE TERREMOTOS Y TSUNAMIS, Y A SU VEZ, ENMARCANDO UN ESPACIO PÚBLICO DE GRAN CALIDAD AMBIENTAL.

THE WHOLE BUILDING IS PROTECTED WITH A CONCRETE WALL. THE WALL IS ATTACHED TO THE MAIN BUILDING BY 20x20cm GLAZED SMALL HOLES -LIKE IN THE SWIMMING POOLS-. WITH THIS, IT IS GUARANTEED THE BUILDING'S WATER TIGHTNESS. THE LOBBY CAN BE ACCESSED BY CAR USING THE 2 TANGENT RAMPS, THAT CAN BE UTILIZED AS EMERGENCY RAMPS AS WELL. THE ROOMS OR

APARTMENTS CAN BE ACCESSED BY THE TERRACE CONNECTED TO THE ELIPTIC RING SITUATED IN THE INTERIOR. THE APARTMENTS ARE LOCATED AT 1.20METERS ABOVE THE PERIMETRAL HALLWAY. THEREFORE, IF THE GUARDRAIL IS OPAQUE IT ACHIEVES A LOT OF PRIVACY. THE ACCESS TO REACH ABOVE THIS 1.20 METERS IS SOLVED BY A METAL PLATFORM THAT MOVES VERTICALLY TO REACH THE HABITABLE PART. ITS

CONCLUSION IS TO HAVE A "CONTROLLED" BUILDING IN CASE OF HEARTQUAKES, AND TSUNAMIS, BUT AT THE SAME TIME HAVING AN AMBIENTAL HIGH QUALITY PUBLIC SPACE.

# VIVIENDAS DE EMERGENCIA EN PAÍSES FRÍOS

## EMERGENCY HOUSING IN COLD LANDS

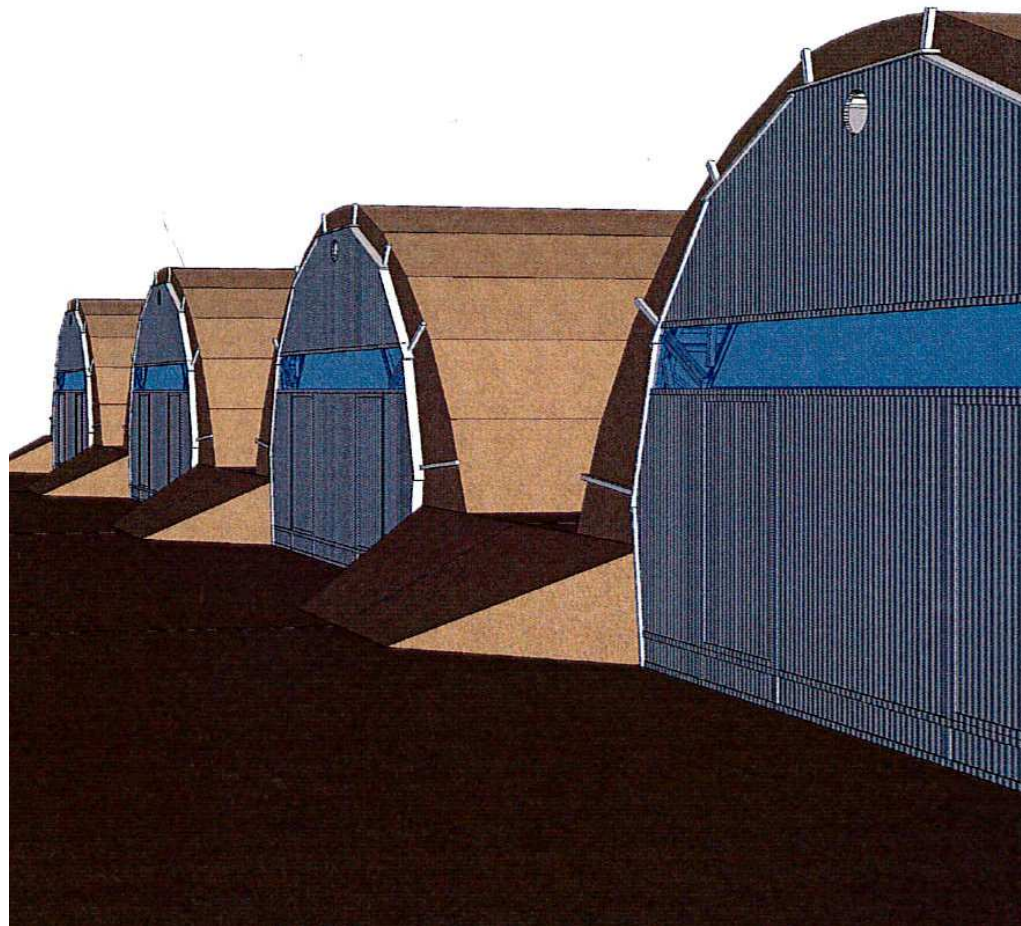
2015 SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

CONSISTE EN DOS PAQUETES DE "PALETS" DE DIMENSIONES 1,20 x 0,80 METROS DE BARRAS Y PLACAS METÁLICAS QUE SE MONTAN COMO UN "MECANO" PARA DISPONER DE UN CONTENEDOR RECUBIERTO DE TIERRA COMO AISLAMIENTO. PERMITE RESISTIR LOS ESFUERZOS DE TERREMOTOS POR EL HECHO DE ESTAR LIGERAMENTE EMPOTRADO CON RELACIÓN AL NIVEL DEL SUELO. PARA COMBATIR LAS BAJAS TEMPERATURAS SE UTILIZA LA TIERRA DEL LUGAR, QUE NO COMPORTA NINGÚN VOLUMEN DE TRANSPORTE.

CONSISTS IN 2 PACKS OF 1.2 x 0.8 M "PALETS" OF METAL BARS AND SHEETS, THAT ARE ASSEMBLED AS A "MECANO". AT THE END, THE PROJECT IS LIKE A CONTAINER SURROUNDED BY GROUND, WHICH WORKS AS INSULATION. IT CAN RESIST EARTHQUAKES BECAUSE IT IS LIGHTLY UNDERNEATH THE GROUND. TO FIGHT AGAINST THE COLD TEMPERATURES, THE SOIL OF THE LAND IS USED, WHICH DOES NOT NEED TO BE TRANSPORTED.

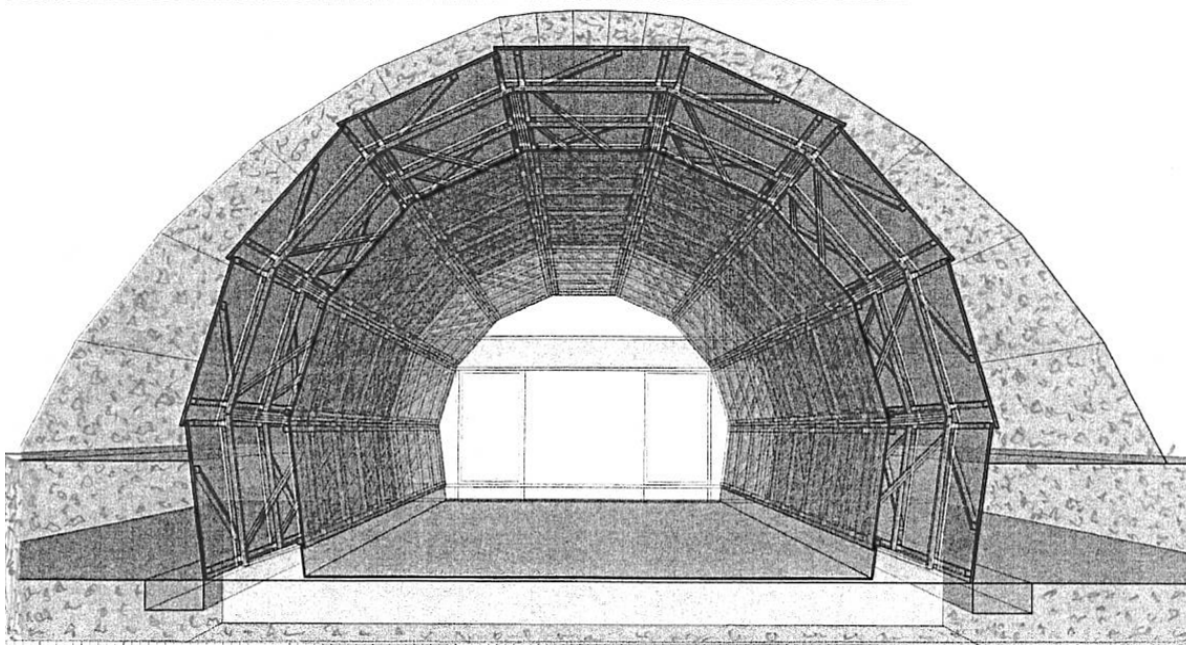


CABAÑAS CUBIERTAS DE TIERRA EN HELSINKI. GROUND COVERED CABINS IN HELSINKI



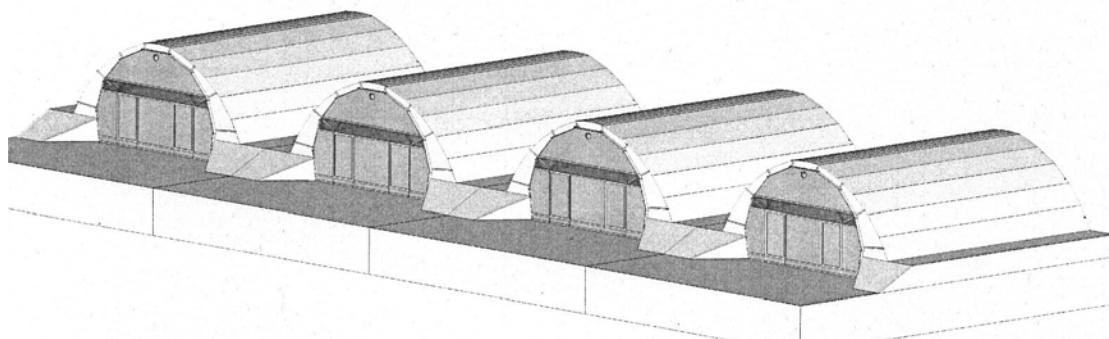
PERSPECTIVA DE LAS UNIDADES Y SUS ACCESOS. PERSPECTIVE OF THE UNITS AND THEIR ACCESSES.





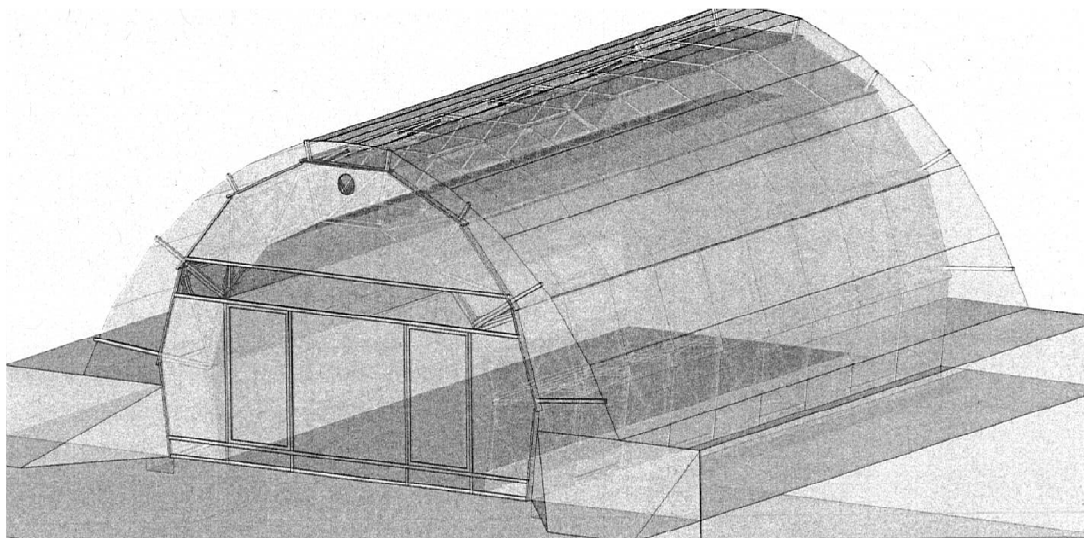
**SECCIÓN EN LA QUE SE VE LA RELACIÓN ENTRE LA ESTRUCTURA, LAS TIERRAS Y LOS DESAGÜES.**

SECTION WHERE YOU CAN SEE THE RELATION BETWEEN THE STRUCTURE, THE GROUND, AND THE DRAINPIPE.

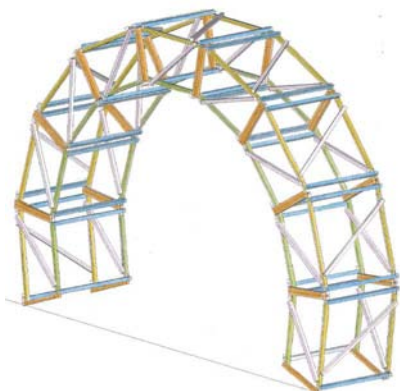


**GRUPO DE UNIDADES LIGERAMENTE SEPARADAS PARA PERMITIR EL PASO DE LAS AGUAS DE LLUVIA.**

UNIT GROUPS LIGHTLY SEPARATED TO ALLOW THE WATERAIN PASS THROUGH THE UNITS.

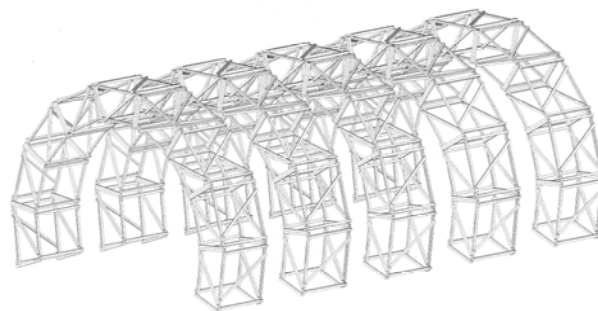


**AXONOMÉTRICA DEL ELEMENTO BÁSICO.** AXONOMETRIC BASIC UNIT



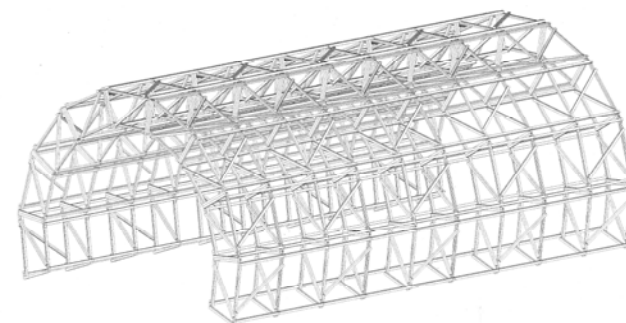
**ESTRUCTURA DIFERENCIADA CON COLORES PARA SU MONTAJE.**

COLORED STRUCTURE TO DIFFERENTIATE ITS ASSEMBLY'S PHASES.



**ELEMENTOS BÁSICOS DE LA ESTRUCTURA Y DISTINTAS FASES DE MONTAJE.**

STRUCTURE BASIC ELEMENTS AND ITS CONSTRUCTION PHASE.



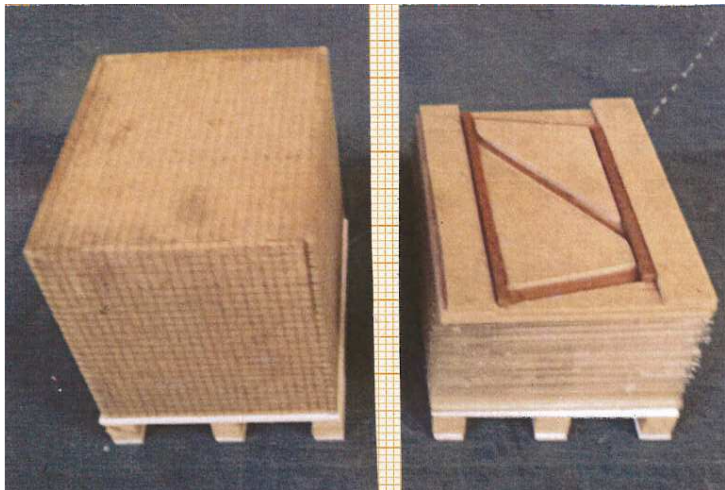
**ELEMENTOS BÁSICOS DE LA ESTRUCTURA ENSAMBLADOS.**

ASSEMBLED STRUCTURE BASIC ELEMENTS.

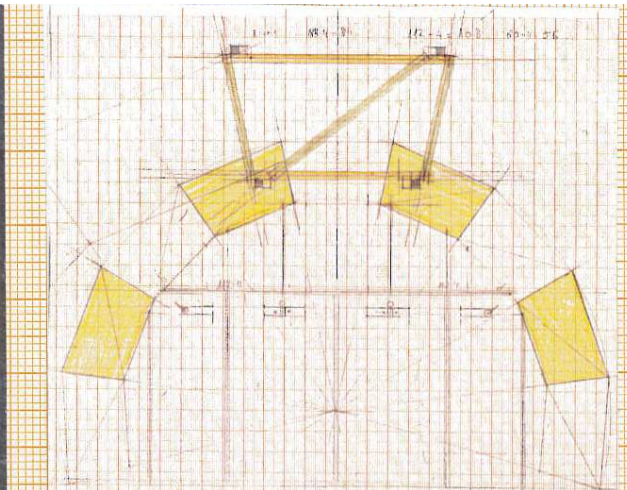




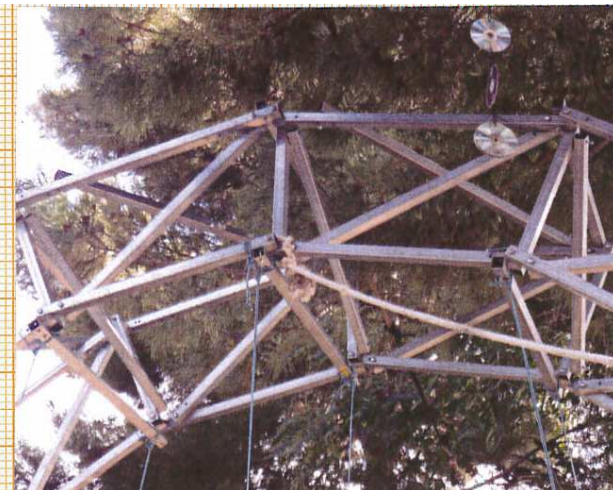




PALETS CON TODO EL MATERIAL. PALLETS WITH ALL THE MATERIAL



DIBUJO DE LA ESTRUCTURA. STRUCTURE DRAWING.



ARCO DE 1 METRO. 1 METER ARCH.



PRUEBA DE CARGA CON PISCINAS LLENAS DE AGUA.  
LOAD TEST WITH SWIMMING POOLS FULL OF WATER.



DETALLE DE LA PRUEBA DE CARGA DE LA ESTRUCTURA.  
DETAIL OF THE STRUCTURE'S LOADING TEST.



ESPACIO INTERIOR.  
INTERIOR SPACE.

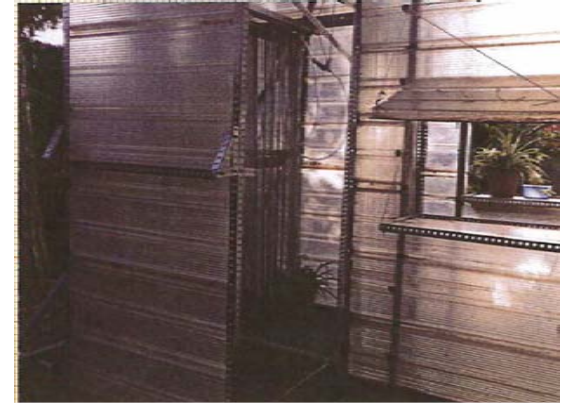




**MONTAJE DE LA FACHADA. FAÇADES' CONSTRUCTION PROCESS.**



**FACHADA CON VENTANA Y PUERTA. FAÇADE WITH DOOR & WINDOW**



**PUERTA CORREDERA PERPENDICULAR. PERPENDICULAR SLIDING DOOR.**



**ABERTURAS LATERALES. LATERAL OPENINGS.**



**DORMITORIO. BEDROOM.**



**ABERTURAS EN CADA FACHADA OPENINGS ON EACH FAÇADE.**

**LAS MISMAS DIMENSIONES QUE LOS "PALETS" PARA FACILITAR EL TRANSPORTE. EXISTEN UNAS PEQUEÑAS BARRAS QUE SOBRESALEN DE LA CUBIERTA PARA NO SOBREPASARLAS CON EL GRUESO DE LAS TIERRAS. TODAS LAS ACOMETIDAS DE AGUAS Y DESAGÜES ESTÁN PREVISTOS EN EL MÓDULO DE 1 METRO DE ANCHO. LA ESTRUCTURA DE 1 METRO DE ANCHO SE PUEDE MONTAR EN UN DÍA Y PERMITE UTILIZAR ESTE ESPACIO COMO VIVIENDA MÍNIMA PARA VIGILAR Y TENER CONTROLADO TODO EL MATERIAL DURANTE EL MONTAJE. LA LIGERA EXCAVACIÓN PARA SITUAR LA CASA PERMITE OBTENER LA MAYORÍA DE TIERRAS PARA COLOCARLAS EN LA PARTE SUPERIOR COMO AISLAMIENTO. LAS AGUAS DE LA LLUVIA CONVIENE CONTROLARLAS DE ACUERDO CON LOS DIBUJOS DE LAS SECCIONES (PÁGINAS ANTERIORES). LAS BARRAS SON DE 4 CM. POR 4 CM. Y LAS UNIONES SON CON TORNILLOS DE 8 MILÍMETROS DE DIÁMETRO. LA PIEZA ESTRUCTURAL QUE TIENE MAS COMPLEJIDAD ES TRAPEZOIDAL PARA LO CUAL SE ADJUNTA UN MOLDE PARA CONTROLAR CON EXACTITUD LA FORMA Y LAS DIMENSIONES. LAS PIEZAS DE LA CUBIERTA SON DE CHAPA ONDULADA GALVANIZADA .**

THE SAME DIMENSIONS AS THE "PALETS" TO FACILITATE THE TRANSPORTATION. THERE ARE A SERIES OF SMALL BARS IN THE ROOF THAT SHOW HOW MUCH GROUND CAN BE FILLED IN ON TOP OF THE ROOF. ALL THE DRAINPIPS ARE ALREADY DESIGNED IN THE 1 METER MODULE. THE 1 METER MODULE STRUCTURE CAN BEGIN BEING ASSEMBLED IN LESS THAN ONE DAY, AND CAN BE USED AS A MINIMUM LIVING UNIT TO GUARD AND CONTROL ALL THE MATERIAL THROUGHOUT THE CONSTRUCTION PROCESS. TO ALLOW THE HOUSE TO BE UNDERNEATH THE EARTH, WE HAVE TO EXCAVATE THE GROUND, PROVIDING US WITH A SURPLUS OF GROUND THAT CAN BE LOCATED IN THE ROOF AS AN ISOLATION METHOD. THE RAIN WATERS MUST BE CONTROLLED ACCORDING TO THE DRAWING SECTIONS (PREVIOUS PAGES). THE STRUCTURE BARS ARE 4x4 cm AND THE UNIONS ARE DONE WITH 8mm DIAMETER SCREWS. THE STRUCTURAL PIECE THAT HAS MORE COMPLEXITY IS TRAPEZOIDAL. THEREFORE, THERE IS ATTACHED A MOLD TO CONTROL WITH ACCURACY AND PRECISION THE FORM AND DIMENSION OF EACH OF THE PIECES. THE COVERING OF THE ROOF IS MADE BY GALVANIZED CURLED SHEETS.



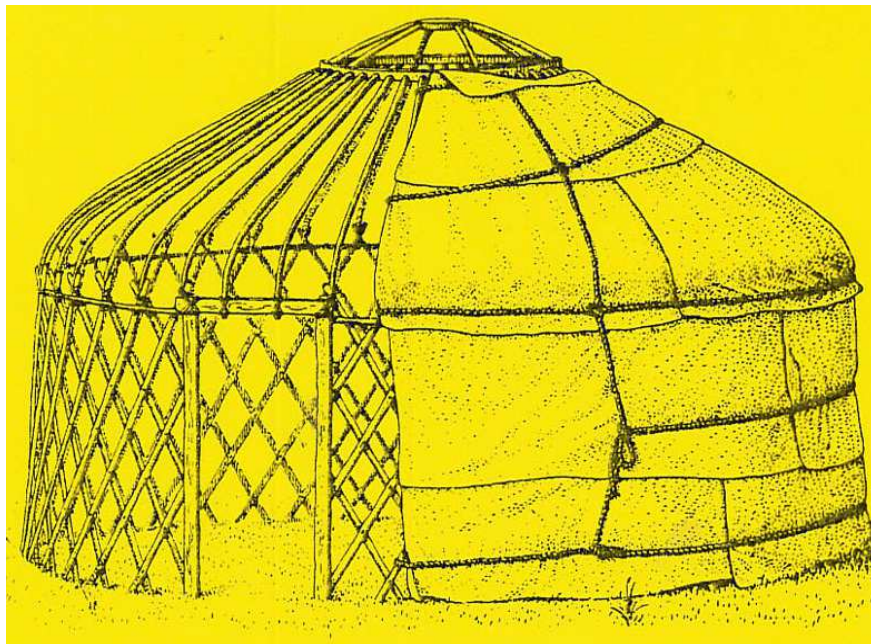
# VIVIENDAS DE EMERGENCIA EN PAÍSES CÁLDIDOS

## EMERGENCY HOUSING IN WARM LANDS

2011 SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

ES UN ESPACIO REALIZADO CON LAS MISMAS MADERA QUE SE UTILIZAN EN LA TECNOLOGIA DE "PALETS". LOS TRAPECIOS DE LOS ARCOS SE MONTAN CON LA AYUDA DE UN MOLDE PARA LUEGO CLAVAR LAS ESQUINAS. SE PUEDEN CONSTRUIR VIVIENDAS, ESCUELAS Y ESPACIOS DE EMERGENCIA. LA ESTRUCTURA PERMITE TENER SIMPLEMENTE UN UMBRACULO, UN ESPACIO PROTEGIDO DE LA LLUVIA Y UN ESPACIO ACONDICIONADO.

IT IS A SPACE BUILT WITH THE SAME WOOD AS THE "PALLET". THE TRAPEZOIDS OF THE ARCHES ARE ASSEMBLED WITH THE AID OF A MOLD TO THEN FIX THE CORNERS. SCHOOLS AND EMERGENCY SPACES CAN BE BUILT WITH THIS TECHNOLOGY. THE STRUCTURE ALLOWS TO HAVE A CONDITIONED SPACE, A SHELTER FROM THE RAIN, OR SIMPLY A SHADE.



REFERENCIA: "YURTA" UTILIZADA EN PAISES EXTREMOS. ESTRUCTURA REALIZADA EN PALOS DE MADERA.

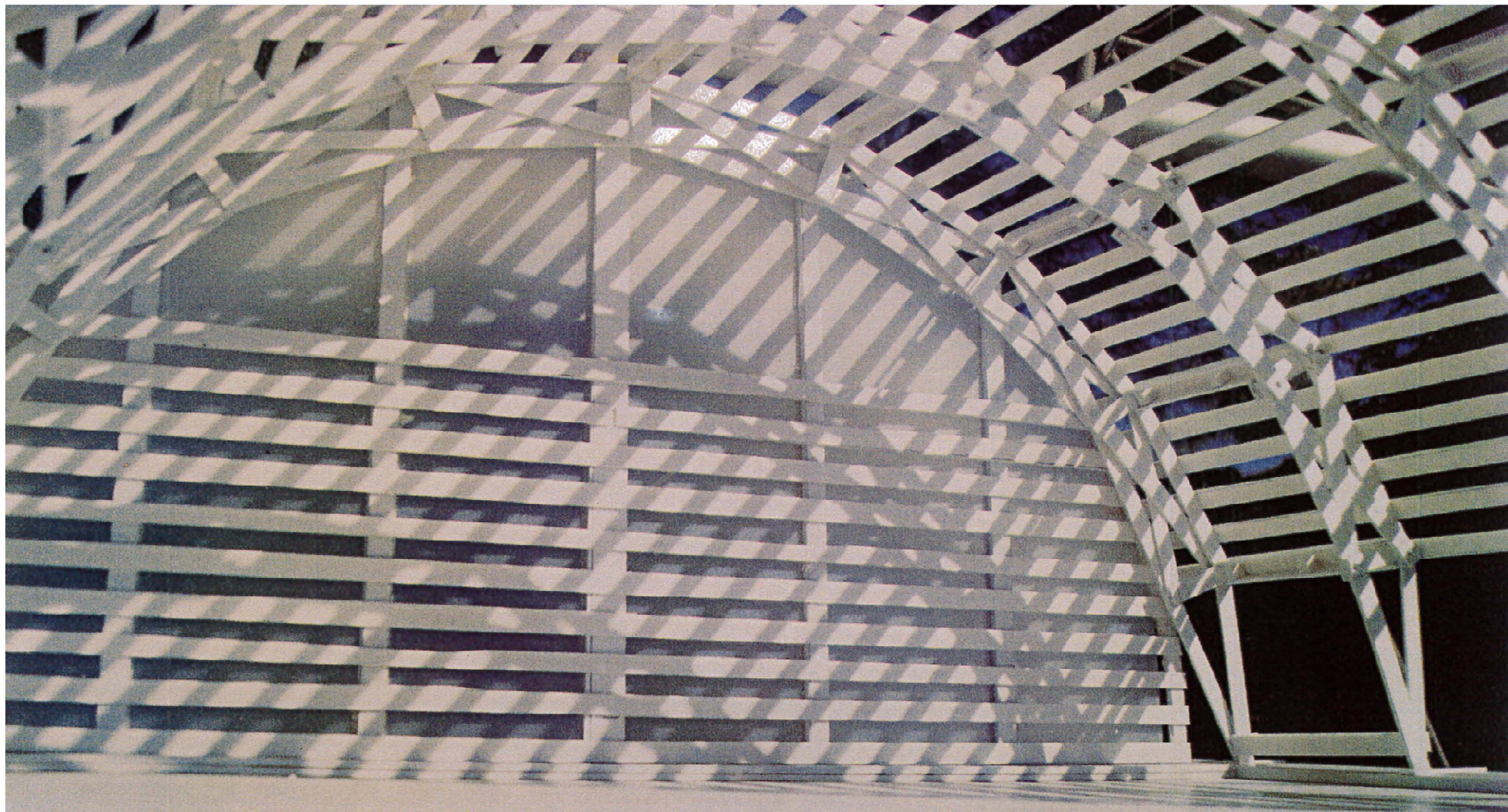
REFERENCE: "YURTA" USED IN EXTREME HOT COUNTRIES. STRUCTURE REALIZED IN WOOD STICKS.



IMAGEN DETALLE LA MAQUETA

DETAIL IMAGES OF THE SCALE MODEL.



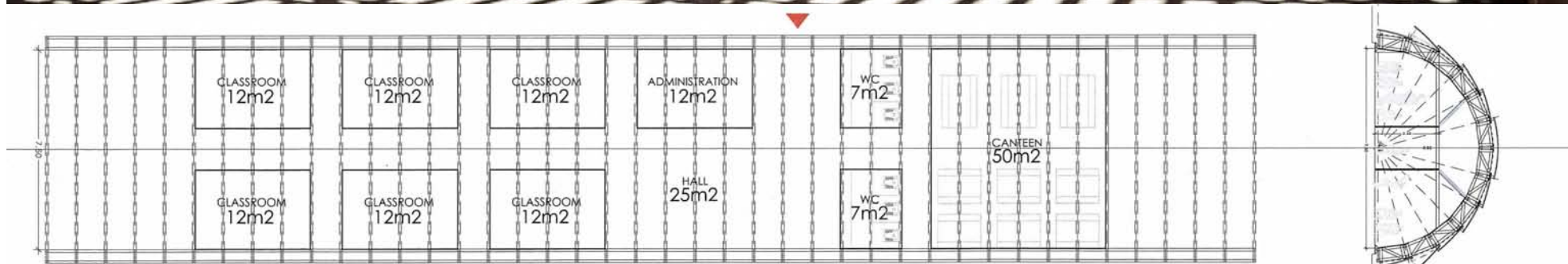
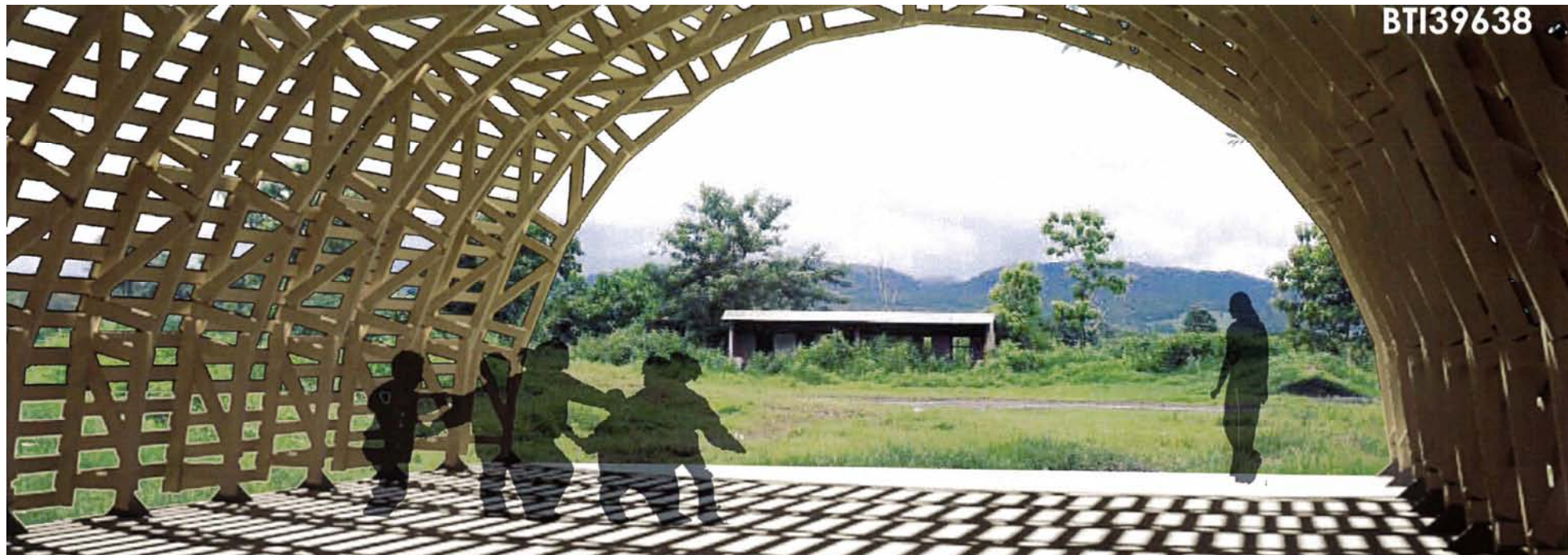


VISTA GENERAL DEL ESPACIO INTERMEDIO DE ACCESO.

GENERAL VIEW OF THE INTERIOR ACCESS.



BTI39638



ADAPTACIÓN DEL PROTOTIPO PARA UNA UNIDAD ESCOLAR. EL ESPACIO PUEDE SER HERMÉTICO O TRANSPIRABLE SEGÚN LAS EXIGENCIAS CLIMATOLÓGICAS.

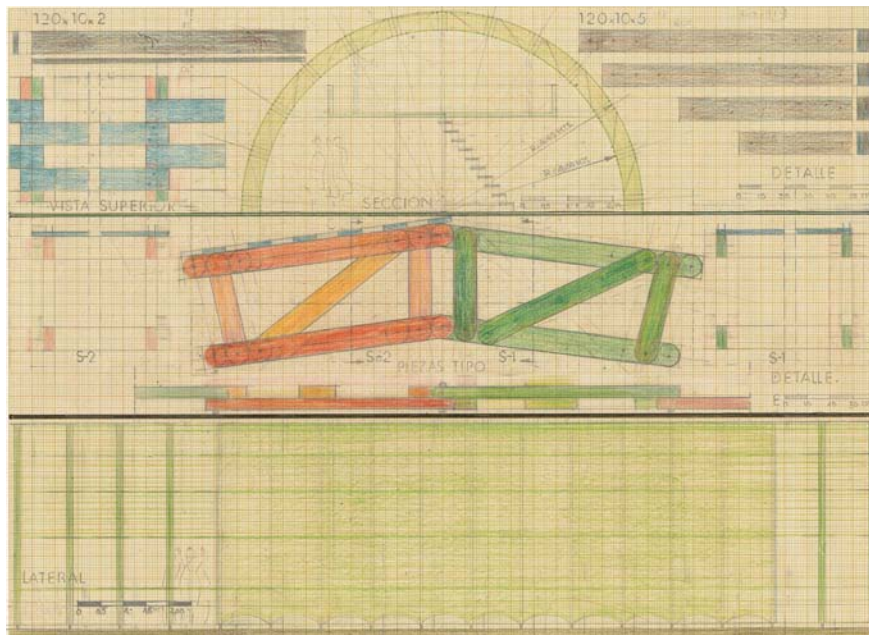
PROTOTYPE ADAPTATION TO BECOME A SCHOOL UNIT. THE SPACE CAN BE HERMETIC OR TRANSPIRABLE ACCORDING TO THE CLIMATE DEMANDS.





IMAGEN INTERIOR DE LAS AULAS. INTERIOR IMAGE OF THE CLASSROOM.

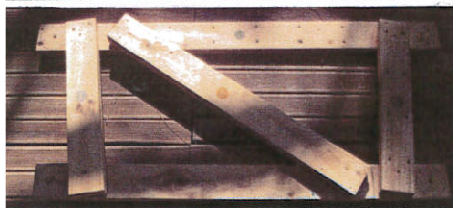
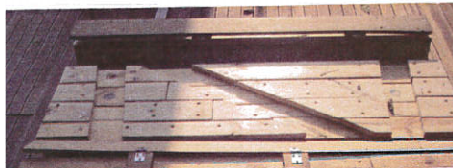




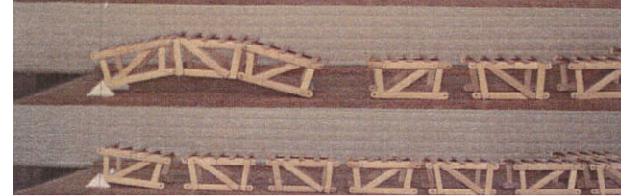
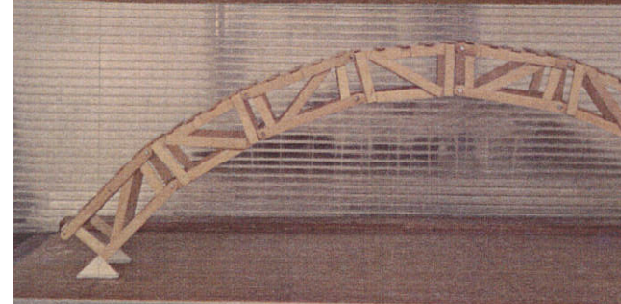
DETALLE DE ENSAMBLAJE DE LAS PIEZAS TRAPEZOIDALES. ASSEMBLY DETAIL OF THE TRAPEZOIDAL PIECES.

EL ESPACIO QUE ENMARCA ESTA CONSTRUCCIÓN TIENE LA LUZ NATURAL MUY CONTROLADA AL IGUAL QUE LA VENTILACIÓN. SE PUEDE APLICAR EN PAÍSES CALUROSOS COMO ESPACIO INTERMEDIO. TAMBIÉN PUEDE FORMAR PARTE DE UN ESPACIO PÚBLICO, EN UNA PLAZA O JUNTO AL MAR. LA IDEA CONCEPTUAL CONSISTE EN UN PAQUETE DE MADERAS, UN PAQUETE DE CLAVOS Y UN MARTILLO. EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES MEDIANTE UNIONES CLAVADAS. UN MOLDE PARA LAS PIEZAS MAS COMPLICADAS PERMITE CONSTRUIRLO POR PERSONAL NO ESPECIALIZADO.

THE SPACE THAT ENHANCES THIS CONSTRUCTION HAS A VERY WELL CONTROLLED NATURAL LIGHT AND VENTILATION. THIS STRATEGY CAN BE APPLIED IN HOT COUNTRIES AS AN INTERMEDIATE SPACE. IT CAN ALSO BE PART OF A PUBLIC SPACE, A SQUARE OR JUST BY THE SEA. THE CONCEPTUAL IDEA STARTS WITH A WOOD PACK, A NAIL PACK, AND A HAMMER. THE CONSTRUCTION SYSTEM IS DONE BY NAIL JOINS. THE MOLD FOR THE MOST COMPLICATED PIECES, ALLOWS SOMEONE WITHOUT NON-TECHNICAL KNOWLEDGE (LIKE A KID) TO BE ABLE TO BUILD THE ARCHS.



MONTAJE DE PIEZAS TRAPEZOIDALES. PIECES' ASSEMBLING.



MONTAJE DE LOS ARCOS. ARCHS' ASSEMBLING.





ESPACIO INTERIOR. INTERIOR SPACE.



# CLAUSTRO TEMPORAL DE VIVIENDAS

2015 SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

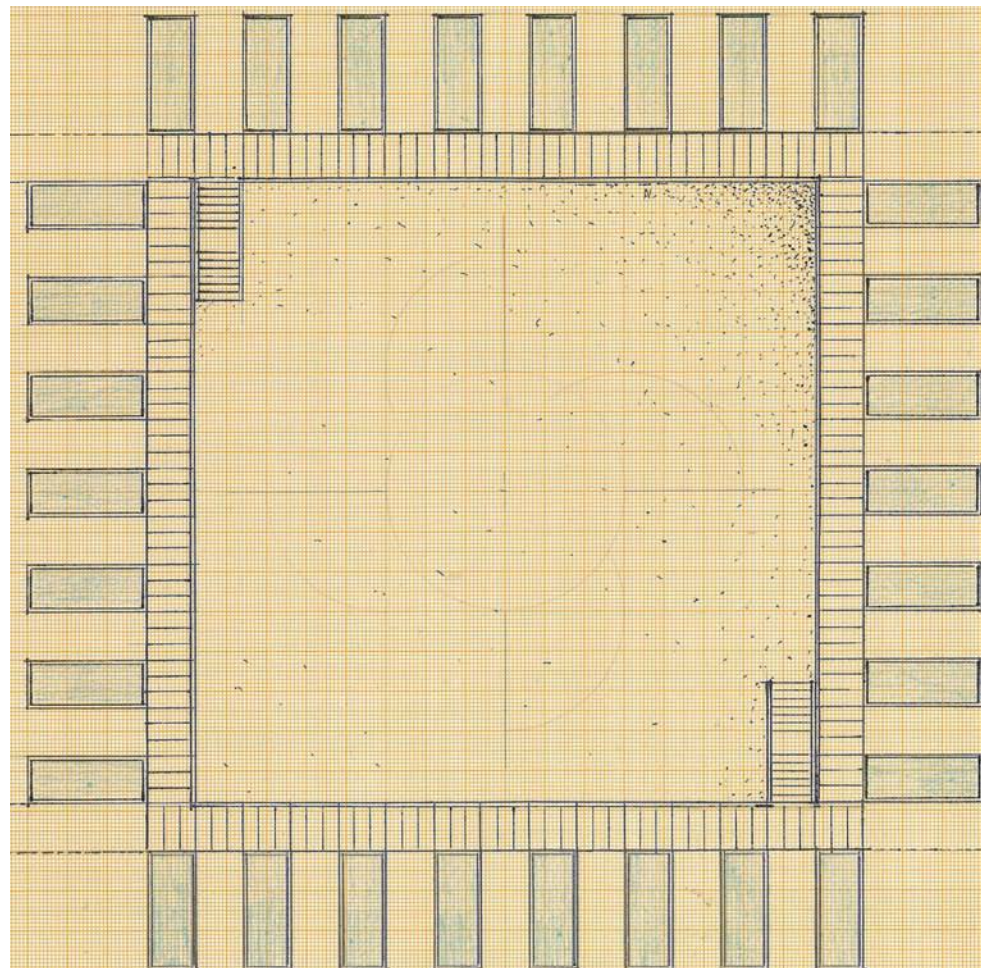
## TEMPORAL HOUSING CLOISTER

LA DISPOSICIÓN DE CONTENEDORES ACONDICIONADOS COMO VIVIENDAS CONVIENE QUE ESTÉN ALREDEDOR DE UN ESPACIO CON UN AMBIENTE AGRADEABLE SIMILAR A UN NUEVO CLAUSTRO CON VEGETACIÓN. LA CALIDAD DEL ACABADO DE LOS CONTENEDORES CON MADERA, APLACADO CERÁMICO, ETC. PUEDE EVITAR LA IMAGEN DE MARGINACIÓN Y GUETO.

THE DISPOSITION OF CONDITIONED CONTAINERS -AS DWELLING UNITS- AROUND A SQUARE CLOISTER ALLOWS TO HAVE A PLEASANT ENVIRONMENT SIMILAR TO A CLOISTER WITH VEGETATION. THE CONTAINERS' QUALITY OF THE FINISHED MATERIALS (WITH WOOD, ATTACHED CERAMIC, ETC) AVOIDS HAVING THE PICTURE OF A GHETTO OR ALIENATED PLACE.

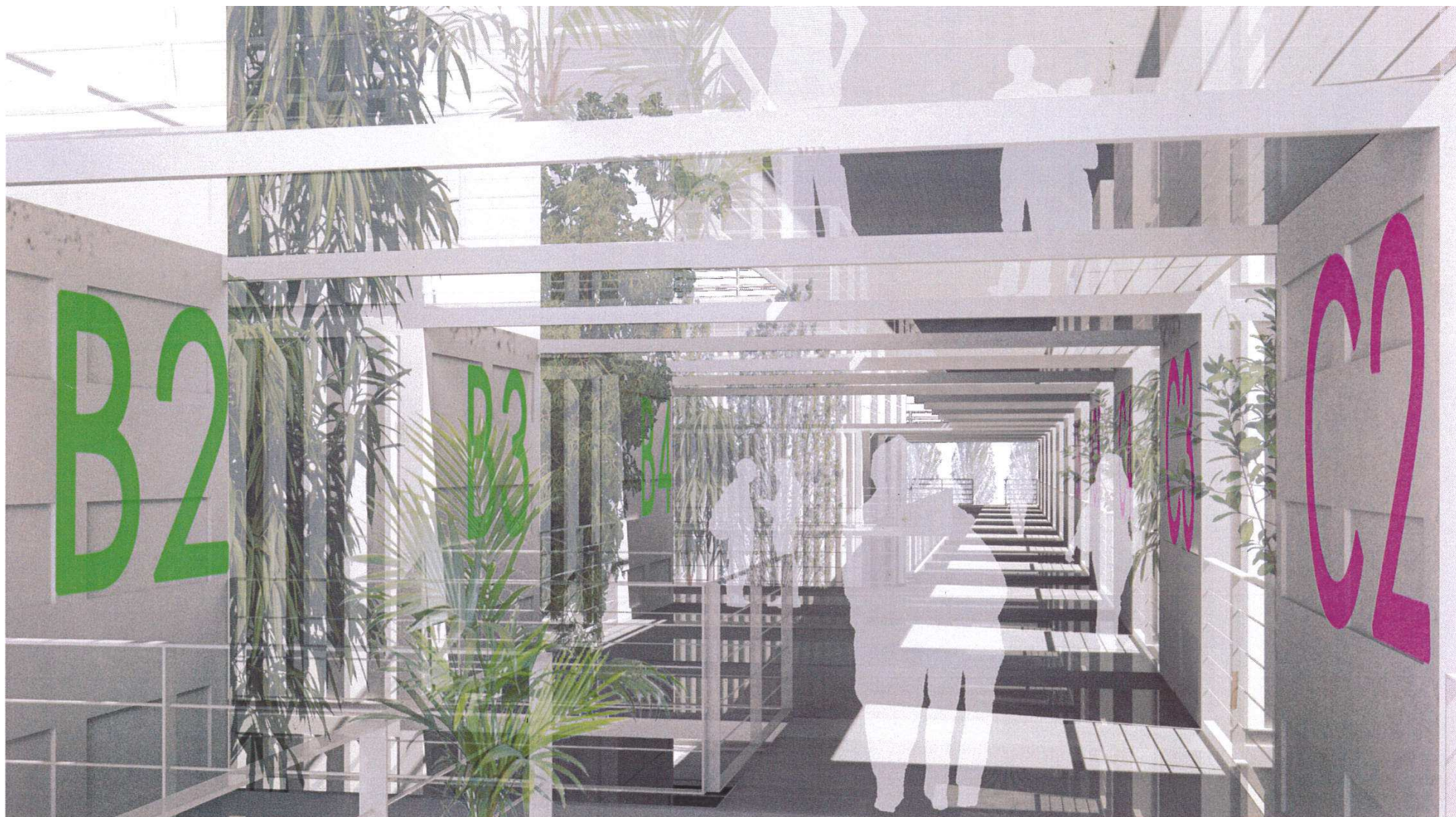


REFERENCIA: CLAUSTRO DE CARAVANSAR EN CHIPRE. REFERENCE: CARAVAN CLOISTER IN CYPRUS.



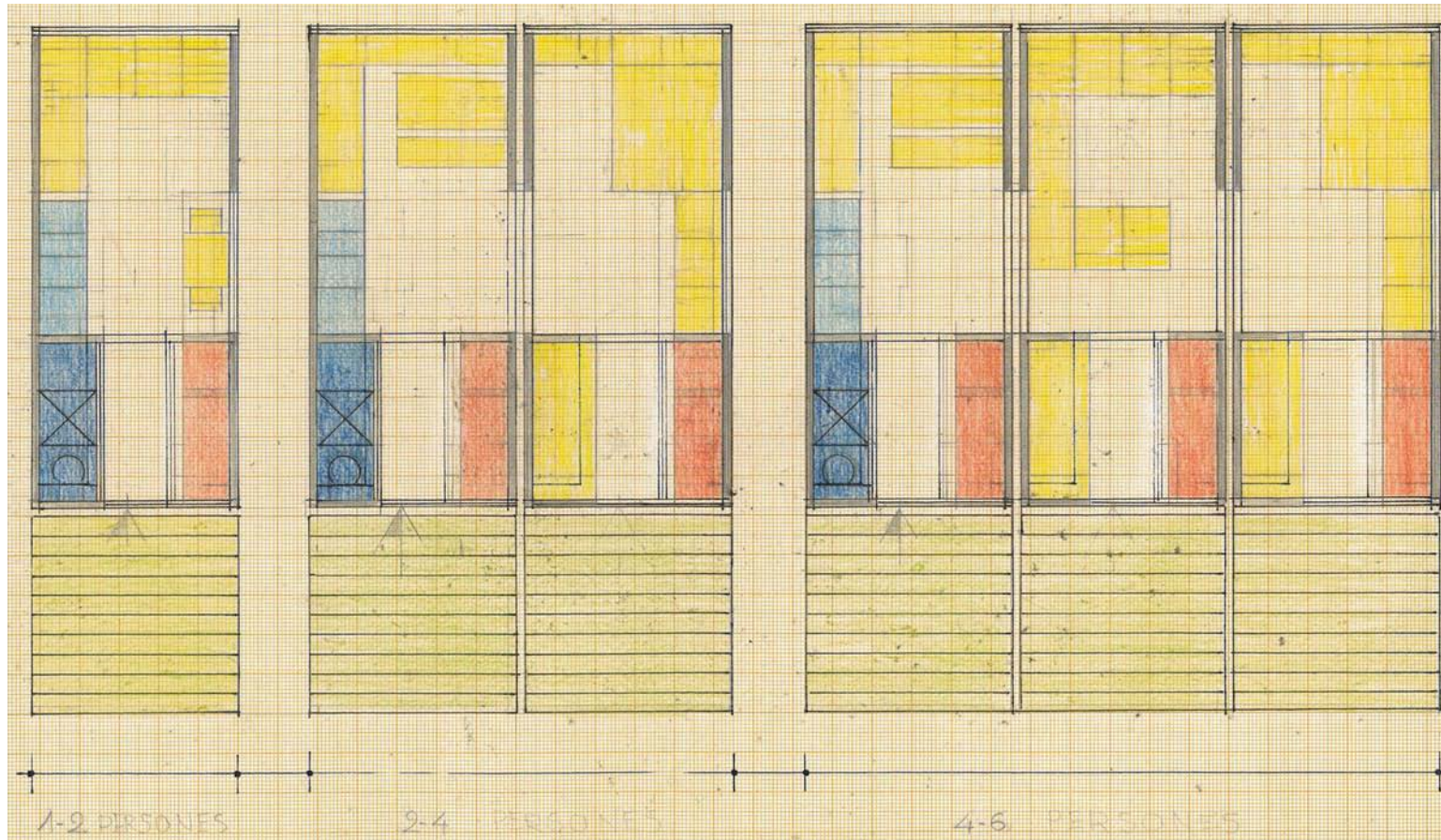
PLANTA DEL CLAUSTRO Y LOS CONTENEDORES EN EL PERÍMETRO. FLOOR PLAN OF THE CLOISTER AND THE CONTAINERS.





PASILLO PERIMETRAL DE ACCESO A LAS UNIDADES. ENTRE LAS UNIDADES EXISTE UN ESPACIO PARA VEGETACIÓN O AMPLIACIÓN DEL MÓDULO. PERIMETRAL CORRIDOR TO ACCESS THE UNITS. THERE IS A SPACE IN BETWEEN FOR VEGETATION OR EXTENSION.

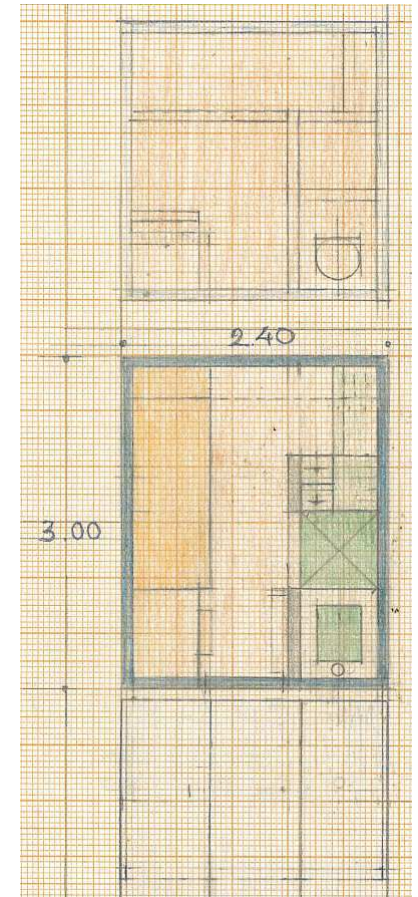




**MÓDULO PARA UNA O DOS PERSONAS DE 14 METROS CUADRADOS. MODULE FOR 1 OR 2 PEOPLE 14 SQUARE METERS.**

**MÓDULO PARA TRES O CUATRO PERSONAS DE 28 METROS CUADRADOS. MODULE FOR 3 OR 4 PEOPLE 28 SQUARE METERS.**

**MÓDULO PARA CINCO U OCHO PERSONAS DE 42 METROS CUADRADOS. MODULE FOR 5 OR 8 PEOPLE 42 SQUARE METERS.**



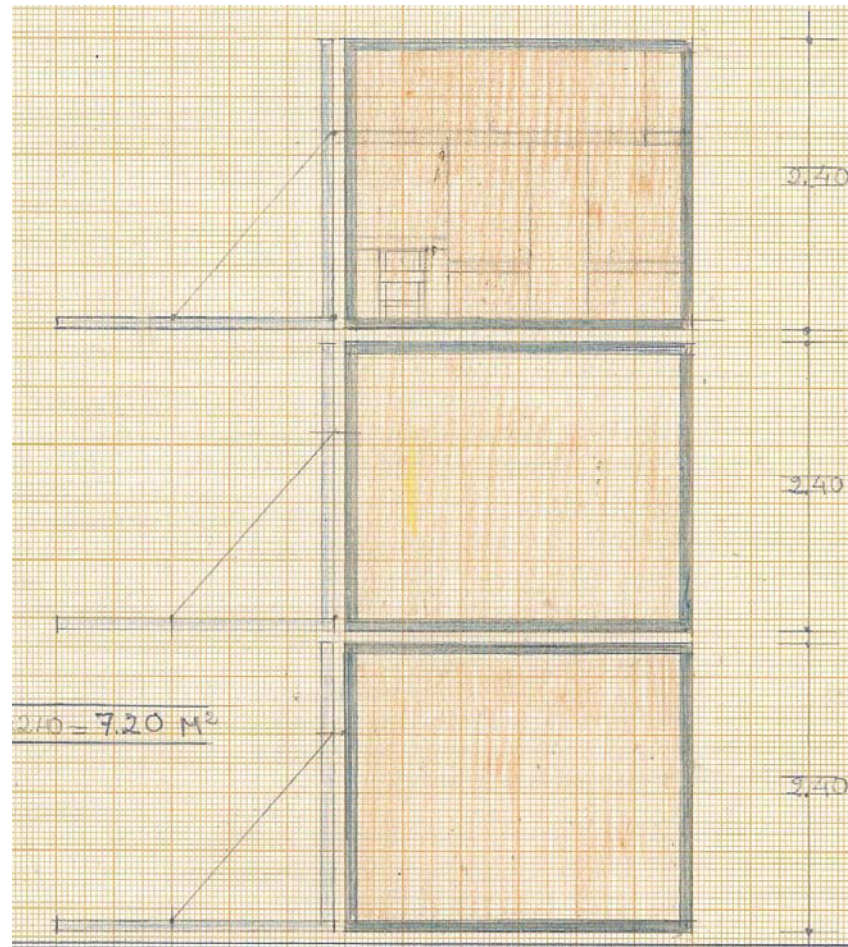
**UNIDAD ESPECIAL MÍNIMA. 7 METROS CUADRADOS**

**MINIMUM SPECIAL UNIT. 7 SQUARE METERS.**





VISTA ZENITAL DE LOS 3 MÓDULOS. MAQUETA. ZENITAL VIEW OF THE 3 MODULES. SCALE MODEL.



UNIDAD ESPECIAL MÍNIMA DE 3 M DE LARGO POR 2,43 M DE ANCHO Y 2,58 M DE ALTO CON PLATAFORMA-TERRAZA PLEGABLE JUNTO AL ACCESO.

MINIMUM SPECIAL UNIT OF 3M LENGTH, BY 2,43M WIDTH, BY 2,58M HEIGHT WITH AN UNFOLDABLE PLATFORM-TERRACE BY THE ACCESS.

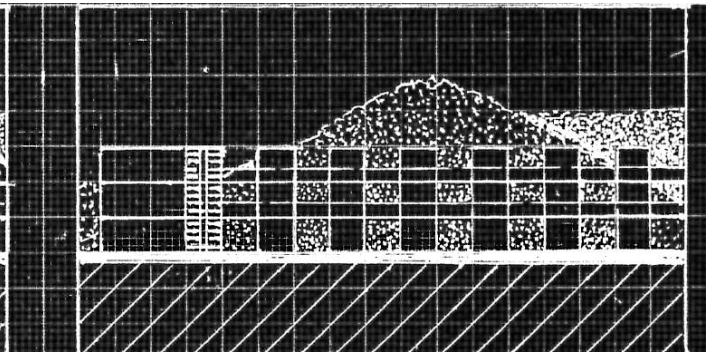
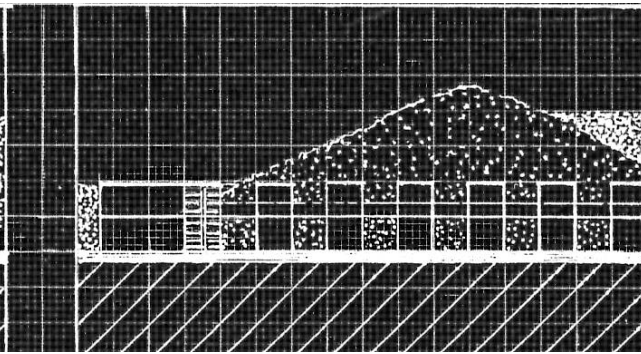
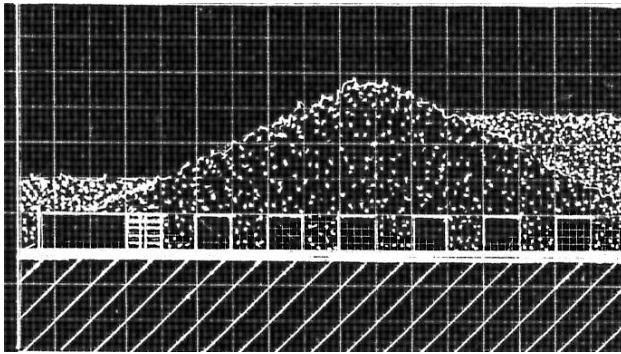
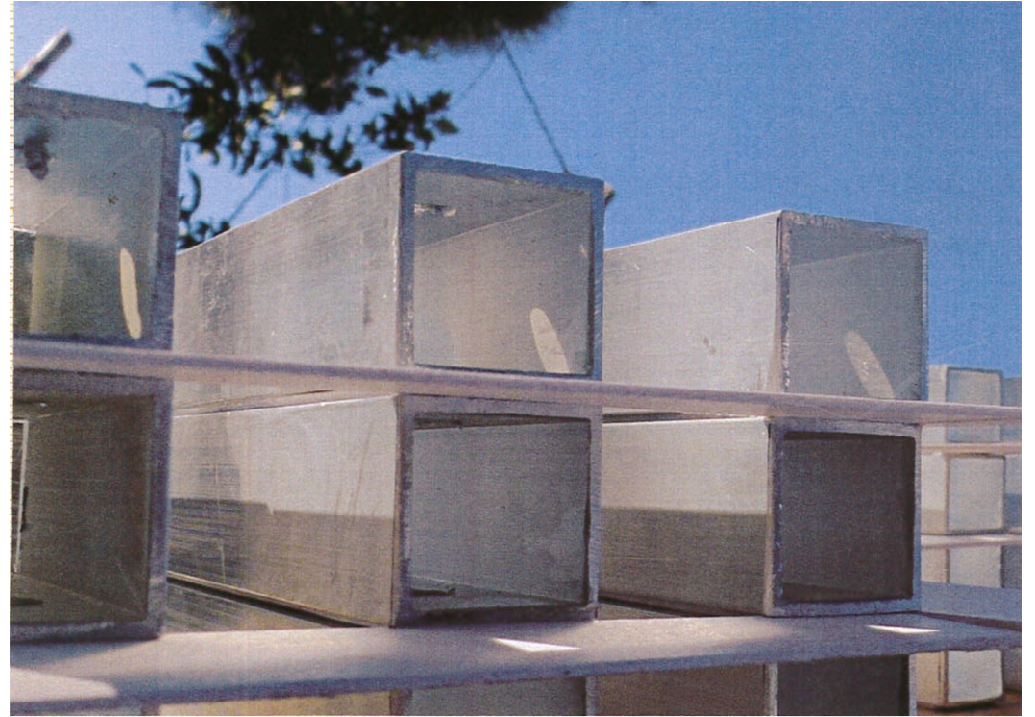




LOS CONTENEDORES SON DE DIMENSIONES MÍNIMAS DE 14 METROS CUADRADOS. UNA PARA USO UNIPERSONAL. SE PUEDEN DISPONER DE UNIDADES DOBLES Y TRIPLES PARA FAMILIAS CON MÁS USUARIOS. ESTAS UNIDADES SE PUEDEN COLOCAR DE UNA FORMA PROVISIONAL, EN SOLARES DE ALQUILER, EN SOLARES QUE SE VAN A EDIFICAR A CORTO PLAZO Y ESPACIOS PÚBLICOS COMO EMPLAZAMIENTO TEMPORAL. EL TRANSPORTE DE ESTAS UNIDADES ES MUY ECONÓMICO Y SE ESTIMA EN UN 1% O UN 2% DEL PRECIO DEL CONTENEDOR, SEGÚN SEA NUEVO O DE SEGUNDA MANO. ESTO PERMITE UNA GRAN FACILIDAD DE CAMBIO DE EMPLAZAMIENTO. UNA UNIDAD DE ESTE TIPO PUEDE SER FACTIBLE PARA UN EMPLAZAMIENTO INFERIOR A UN AÑO. CADA CONTENEDOR TIENE UN ASEO, UNA DUCHA Y UN PEQUEÑO ESPACIO PARA COCINAR. CADA CONTENEDOR DISPONE DE UNA TERRAZA PLEGABLE, QUE UNIDA CON LA DEL VECINO FORMA LA GALERÍA PERIMETRAL DE ACCESO A TODAS LAS UNIDADES DE VIVIENDA.

THE MINIMUM CONTAINER'S DIMENSIONS IS 14 SQUARE METER, FOR UNIPERSONAL USE. IT CAN BE ARRANGED IN DOUBLE AND TRIPLE UNITS FOR FAMILIES, WITH MORE USERS. THESE UNITS CAN BE ARRANGED IN A TEMPORARY SHAPE, IN RENTED SITES, IN PLACES WHEN IT IS ABOUT TO START BUILDING OR IN PUBLIC SPACES. THE TRANSPORT OF THESE UNITS IS VERY CHEAP, AND IT IS ESTIMATED AROUND 1 OR 2 % OF THE CONTAINER'S FINAL PRICE, DEPENDING ON WHETHER, IF IT IS NEW OR USED. THIS ALLOWS TO SHIFT EASILY FROM ONE PLACE TO ANOTHER. THIS UNIT CAN BE USED FOR LESS THAN A YEAR. EACH OF THE CONTAINERS HAVE A TOILET, A SHOWER, AND A SMALL PLACE TO COOK. EACH CONTAINER HAS AN UNFOLDABLE TERRACE, THAT WHEN IT IS ATTACHED TO THE NEIGHBOR'S TERRACE, IT FORMS A PERIMETRAL GALLERY TO ACCESS TO EACH OF THE LIVING UNITS.





MONTAJE DE 1 SEMANA (PLANTA BAJA) 1 WEEK ASSEMBLING (GROUND FLOOR)

MONTAJE DE 2 SEMANAS (PLANTA PRIMERA) 2ND WEEK ASSEMBLING (2ND FLOOR)

MONTAJE DE 3 SEMANAS (PLANTA SEGUNDA) 3RD WEEK ASSEMBLING (3RD FLOOR)



# ELEMENTAL CHILE

2004 SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

## ELEMENTAL CHILE

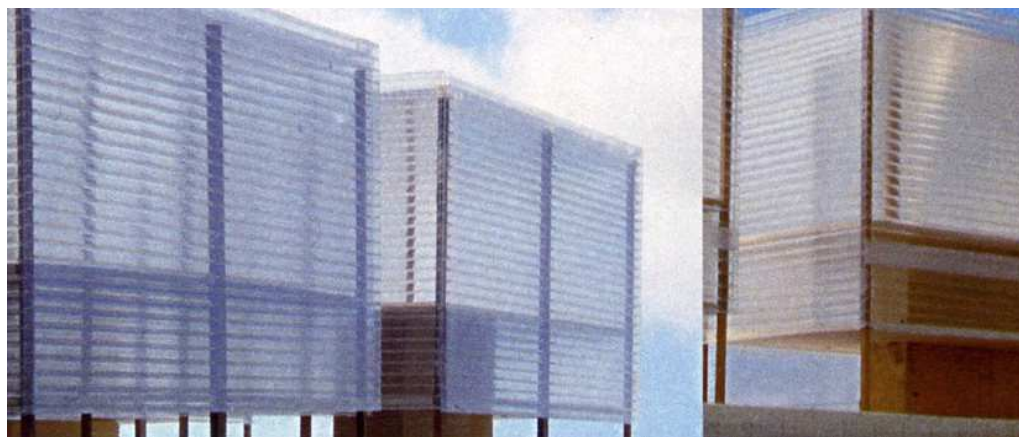
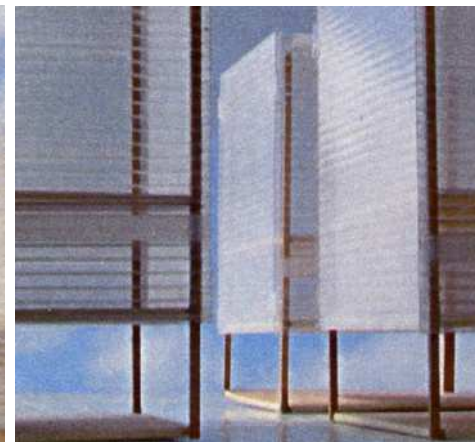
CONSISTE EN UNA MANZANA DE VIVIENDAS REALIZADA CON PERFILES MUY LIGEROS DE TUBO METÁLICO. UNIDOS CON JÁCENAS METÁLICAS QUE ATRAVIESAN LAS CALLES PARA FORMAR CONJUNTOS ESTRUCTURALES UNITARIOS Y DE ESTA MANERA ABSORBER LOS ESFUERZOS HORIZONTALES DE LOS "TEMBLORES" Y DE LOS "TERREMOTOS".

IT IS A COMBINATION OF A SQUARE LIVING UNITS BUILT WITH VERY LIGHT TUBULAR METAL STRUCTURE. THEY ARE ASSEMBLED BY HORIZONTAL METAL MAIN BEAMS THAT CROSS THE STREET TO FORM STRUCTURAL UNITS WHICH ARE THEN ABLE TO ABSORB EARTHQUAKES.



REFERENCIA: LAS ESTRUCTURAS DE ANDAMIAJE TIENEN LA CAPACIDAD DE SOPORTAR LOS ESFUERZOS HORIZONTALES DEBIDO A LOS TERREMOTOS.

REFERENCE: THE SCAFFOLDING STRUCTURE HAS THE CAPACITY TO SUPPORT EARTHQUAKE HORIZONTAL FORCES.



VISTA DE LAS UNIDADES DE VIVIENDAS EN PROCESO DE OCUPACIÓN.

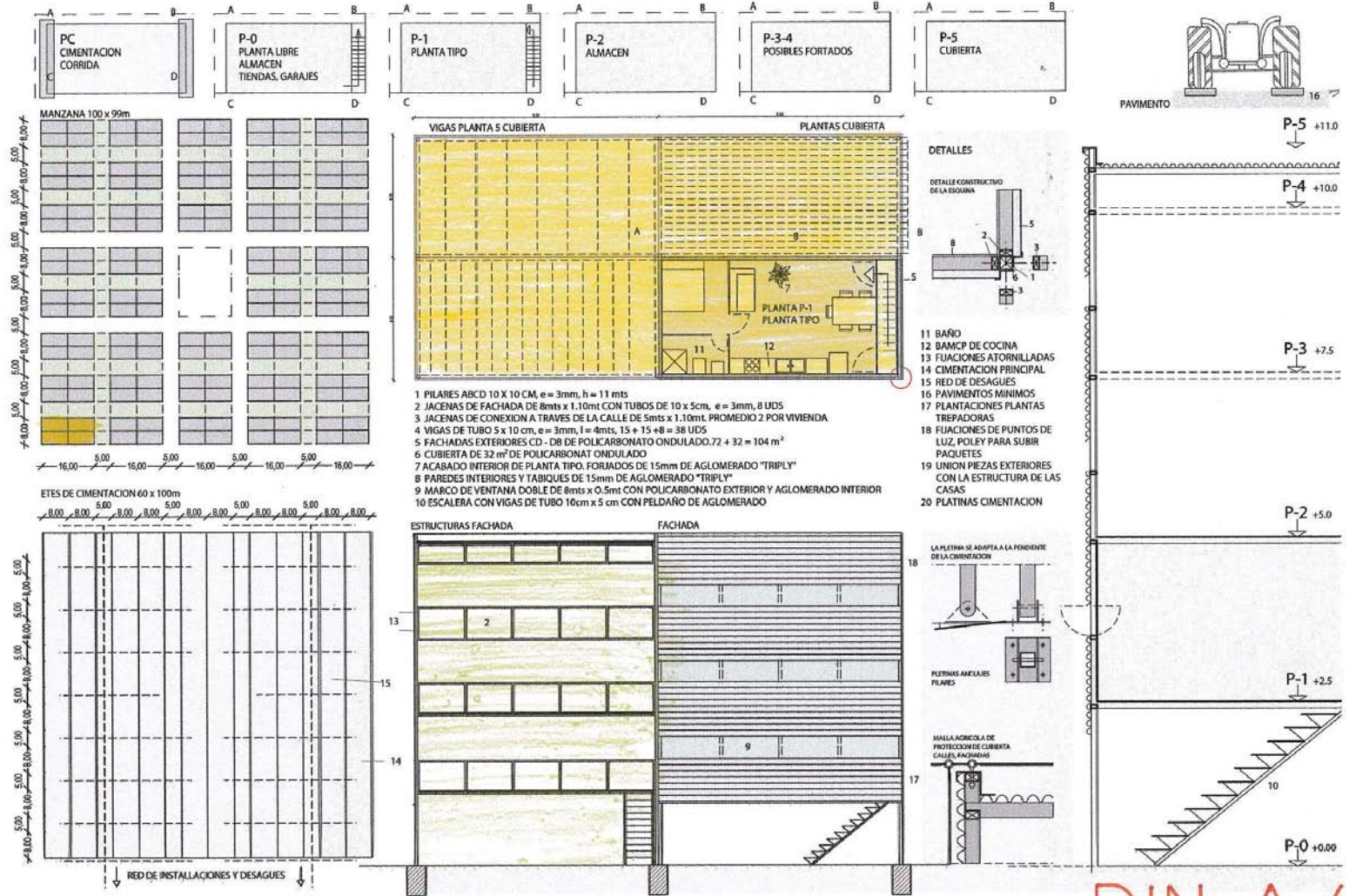
VIEW OF THE LIVING UNITS IN PROCESS OF BEING OCCUPIED.







# PLANO RESUMEN PARA LA CONSTRUCCION DE LA MANZANA DE 152 VIVIENDAS - CHILE ELEMENTAL

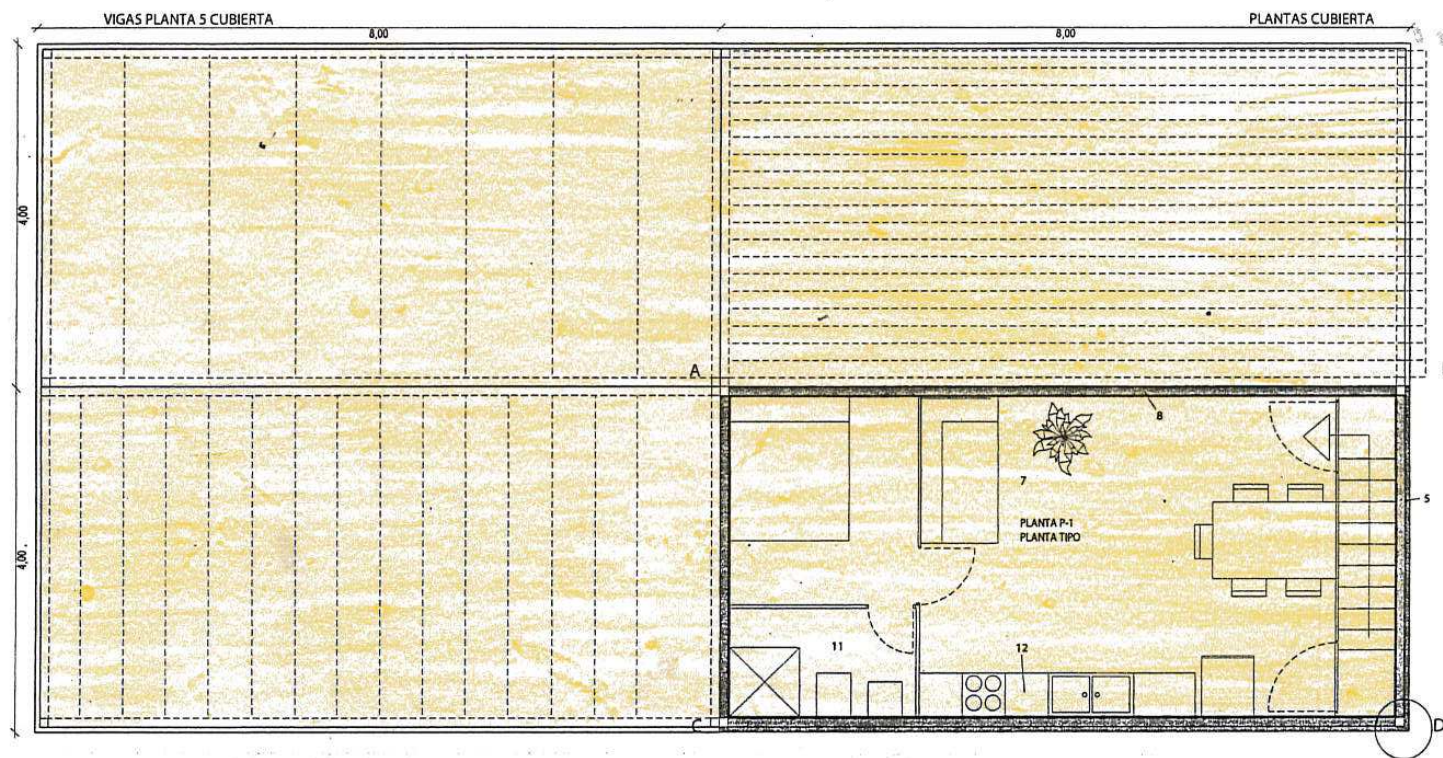


PLANO RESUMEN (EN DIN A-4)

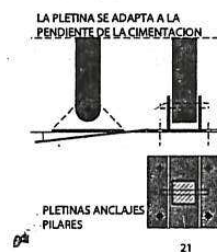
SUMMARY PLAN (IN DIN A-4 FORMAT PAPER)

DIN A-4

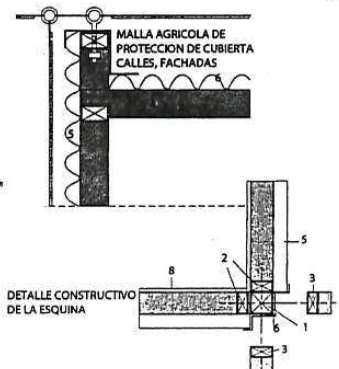




- 1 PILARES ABCD 10 X 10 CM, e = 3mm, h = 11 mts
- 2 JACENAS DE FACHADA DE 8mts x 1.10mt CON TUBOS DE 10 x 5cm, e = 3mm, 8 UDS
- 3 JACENAS DE CONEXION A TRAVES DE LA CALLE DE 5mts x 1.10mt. PROMEDIO 2 POR VIVIENDA
- 4 VIGAS DE TUBO 5 x 10 cm, e = 3mm, l = 4mts, 15 + 15 + 8 = 38 UDS
- 5 FACHADAS EXTERIORES CD - DB DE POLICARBONATO ONDULADO. 72 + 32 = 104 m'
- 6 CUBIERTA DE 32 m' DE POLICARBONATO ONDULADO
- 7 ACABADO INTERIOR DE PLANTA TIPO. FORJADOS DE 15mm DE AGLOMERADO "TRIPLY"
- 8 PAREDES INTERIORES Y TABIQUES DE 15mm DE AGLOMERADO "TRIPLY"
- 9 MARCO DE VENTANA DOBLE DE 8mts x 0.5mt CON POLICARBONATO EXTERIOR Y AGLOMERADO INTERIOR
- 10 ESCALERA CON VIGAS DE TUBO 10cm x 5 cm CON PELDAÑO DE AGLOMERADO
- 11 BAÑO
- 12 BANCO DE COCINA
- 13 FIJACIONES ATORNILLADAS
- 14 CIMENTACION PRINCIPAL
- 15 RED DE DESAGUES
- 16 PAVIMENTOS MINIMOS
- 17 PLANTACIONES PLANTAS TREPADORAS
- 18 FIJACIONES DE PUNTOS DE LUZ, POLEY PARA SUBIR PAQUETES
- 19 UNION PIEZAS EXTERIORES CON LA ESTRUCTURA DE LAS CASAS
- 20 PLETINAS CIMENTACION



DETALLES


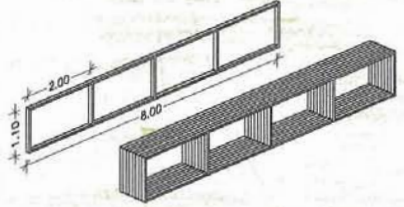
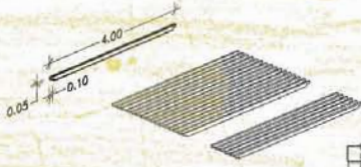
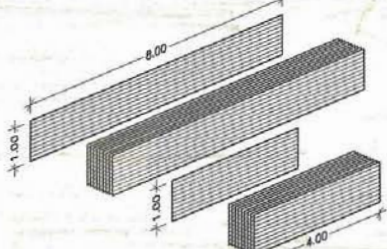
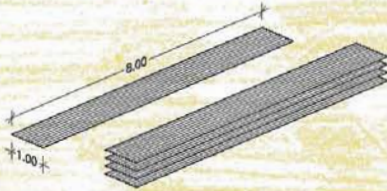
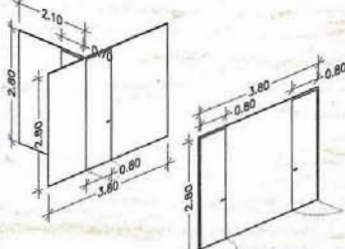
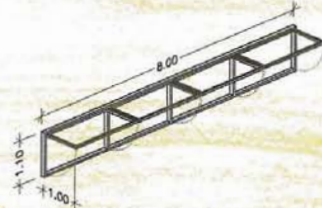




LA VIVIENDA ESTÁ PROTEGIDA ESENCIALMENTE DE LA LLUVIA Y DEL VIENTO. LAS PAREDES IMPERMEABLES DE POLICARBONATO SE PUEDEN COMPLEMENTAR CON PANELES AISLANTES DE VIRUTA DE MADERA Y AISLAMIENTO. TAMBIÉN PUEDEN PROTEGERSE DE LA ORIENTACIÓN Y SEGÚN LA ALTURA EN QUE SE ENCUENTRA EL PISO. LA PLANTA BAJA SE PUEDE UTILIZAR COMO GARAJE, TRASTERO, TIENDA O PORCHE (CON LA ESCALERA PARA SUBIR A LA PRIMERA PLANTA). EL GRAN VOLUMEN DE LA VIVIENDA PERMITE UTILIZARLA COMO ALMACÉN DE PRODUCTOS AGRÍCOLAS. PERMITE LA ADAPTACIÓN A FAMILIAS CON MUCHOS HIJOS Y CON ABUELOS.

THE LIVING UNIT ARE PROTECTED FROM THE WIND AND RAIN. THE WALLS ARE MADE OF POLYCARBONATE, AND CAN BE COMPLEMENTED WITH ISOLATION PANELS OF WOOD SHAVINGS. IT CAN ALSO BE PROTECTED FROM THE SUN ORIENTATION ACCORDING TO THE FLAT'S HEIGHT. THE GROUND FLOOR CAN BE USED AS GARAGE, STORAGE, OR PORCH (WITH THE STAIRS TO GO TO THE FIRST FLOOR). THE BIG VOLUME LIVING UNIT ALLOWS TO BE USED AS AN AGRICULTURE STORAGE UNIT. IT CAN ALSO BE ADAPTED FOR FAMILIES WITH A LOT OF CHILDREN OR GRANDPARENTS.

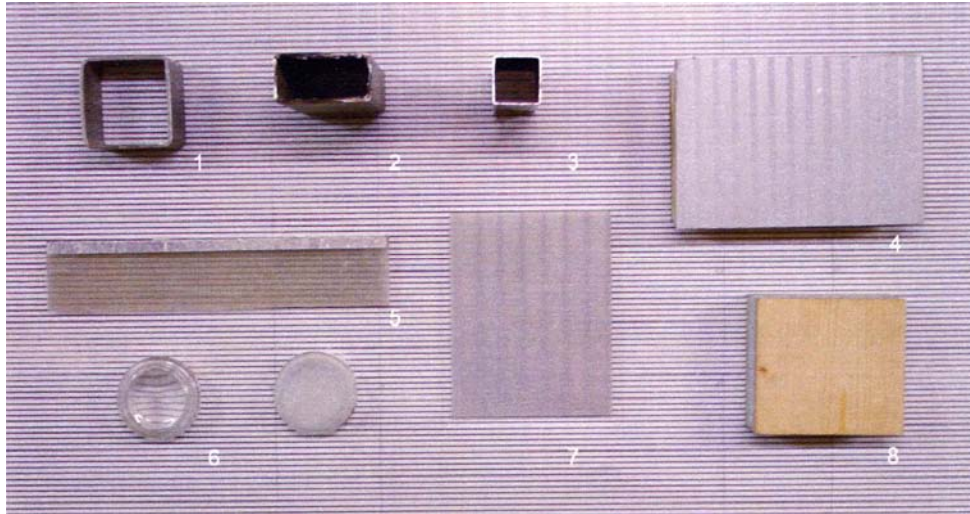


## MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION DE UNA VIVIENDA

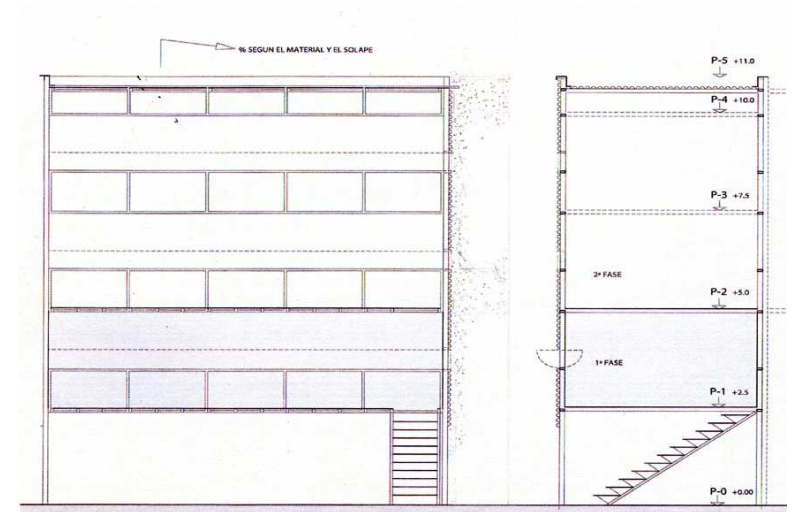
 <p>① PILARES DE TUBO DE 10X10CM, E: 3MM 4 Uds.</p>	 <p>③ JACENAS 5X110CM, E: 3MM 8 Uds.</p>	 <p>④ VIGAS DE TUBO 5X10CM, E: 3-4MM 16 Uds. (PLANTA PISO) 4 Uds. (P. CUBIERTA)</p>
 <p>⑤ FACHADAS POLICARBONATO ONDULADO 9 Uds- L=8M / 9 Uds- L=4M</p>	 <p>⑥ CUBIERTA POLICARBONATO ONDULADO 4 Uds.</p>	 <p>⑧ PAREDES INTERIORES Y TABIQUES. E: 15MM AGLOMERADO "TRIPLY"</p>
 <p>⑨ MARCO DE VENTANA -TUBO DE 10X5, 5X5CM, E:2MM 1 Ud.</p>	 <p>⑩ ESCALERA DE TUBO DE 10X5CM, E:3MM PELDAÑOS DE AGLOMERADO</p>	 <p>⑪ ⑫ ENCIMERA DE COCINA: 3Uds. Y ELEMENTOS SANITARIOS: 3 Uds.</p>

LOS ELEMENTOS BÁSICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LAS VIVIENDAS SON ABSOLUTAMENTE ELEMENTALES Y NO PRECISAN DE NINGÚN TIPO DE TECNOLOGÍA ESPECIAL. LOS MATERIALES PROPUESTOS SON LOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN HABITUAL.

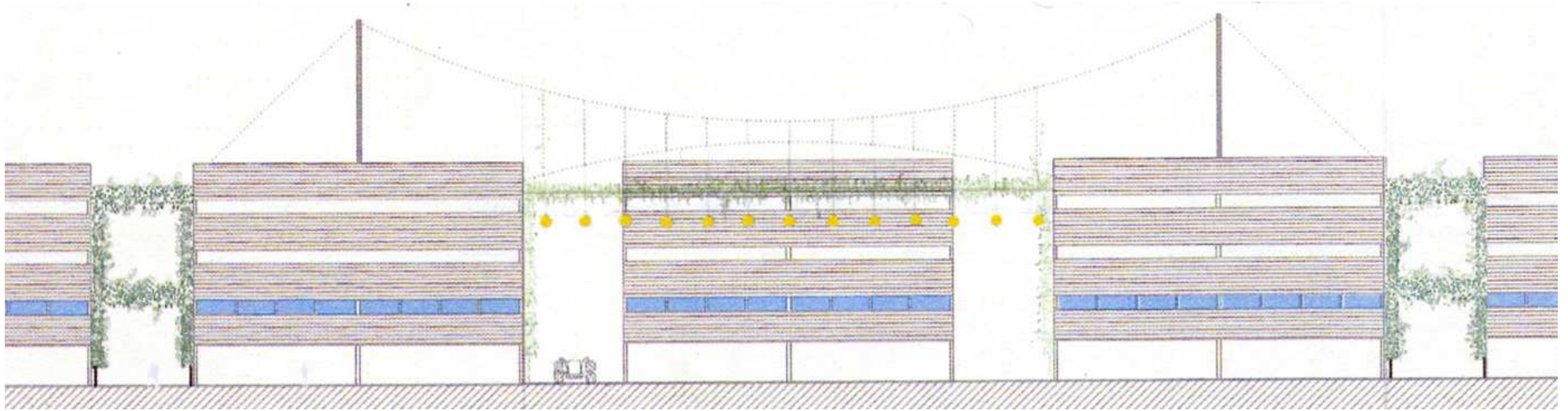
THE BASIC ELEMENTS FOR THE CONSTRUCTION OF THE LIVING UNITS ARE ABSOLUTELY ELEMENTAL, AND DO NOT PRECISE ANY TYPE OF SPECIAL TECHNOLOGY. THE MATERIALS PROPOSED ARE THE ONES USED IN THE REGULAR CONSTRUCTION WORLD.



FRAGMENTOS DE LOS MATERIALES QUE COMPONEN LAS VIVIENDAS. DISPLAYS OF THE DIFFERENT MATERIALS.



ALZADO Y SECCIÓN. ELEVATION AND SECTION.



ALZADO DEL CONJUNTO CON LAS CALLES CON VEGETACIÓN. ELEVATION OF THE BUILDINGS WITH VEGETATION ON THE STREETS.

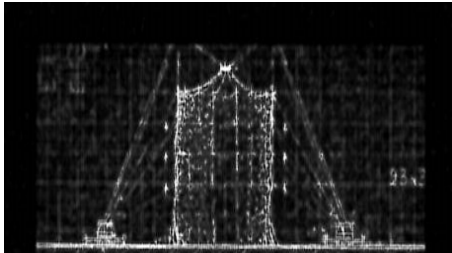


# ESPACIO LÚDICO TEMPORAL EN EL CENTRO DE LA CIUDAD 2015 SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

## PLAYFUL TEMPORAL SPACE IN THE CENTER OF THE CITY

ES UNA INSTALACIÓN TEMPORAL EN EL CENTRO DE LA CIUDAD, PARA CELEBRAR GRANDES ACONTECIMIENTOS; FIN DE UN CONGRESO, FIN DE UN ACONTECIMIENTO DEPORTIVO, FIESTAS FIN DE AÑO ETC. PRETENDE SER COMO UNA GRAN CATEDRAL DESMONTABLE.

TEMPORARY INSTALLATION IN THE CENTER OF THE CITY, TO CELEBRATE BIG EVENTS, LIKE A CONGRESS, A SPORT EVENT, NEW YEAR'S EVE PARTY, ETC. IT PRETENDS TO BE A BIG REMOVABLE CATHEDRAL.



REFERENCIA: CATEDRAL INSTANTÁNEA CONSTRUIDA CON GRÚAS Y LONAS (VER: "ARQUITECTURA Y MOVIMIENTO" DE A. SOLDEVILA.

REFERENCE: MOMENTARY CATHEDRAL BUILT WITH CRANES AND CANVAS (SEE: "ARCHITECTURE AND MOVEMENT" BY A. SOLDEVILA.

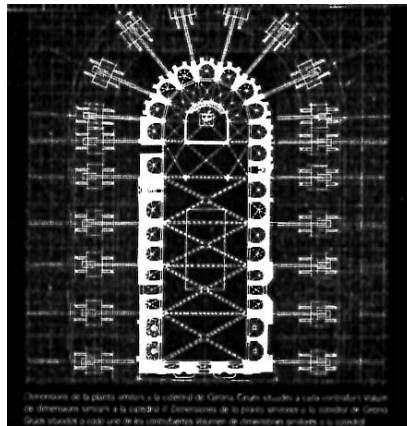
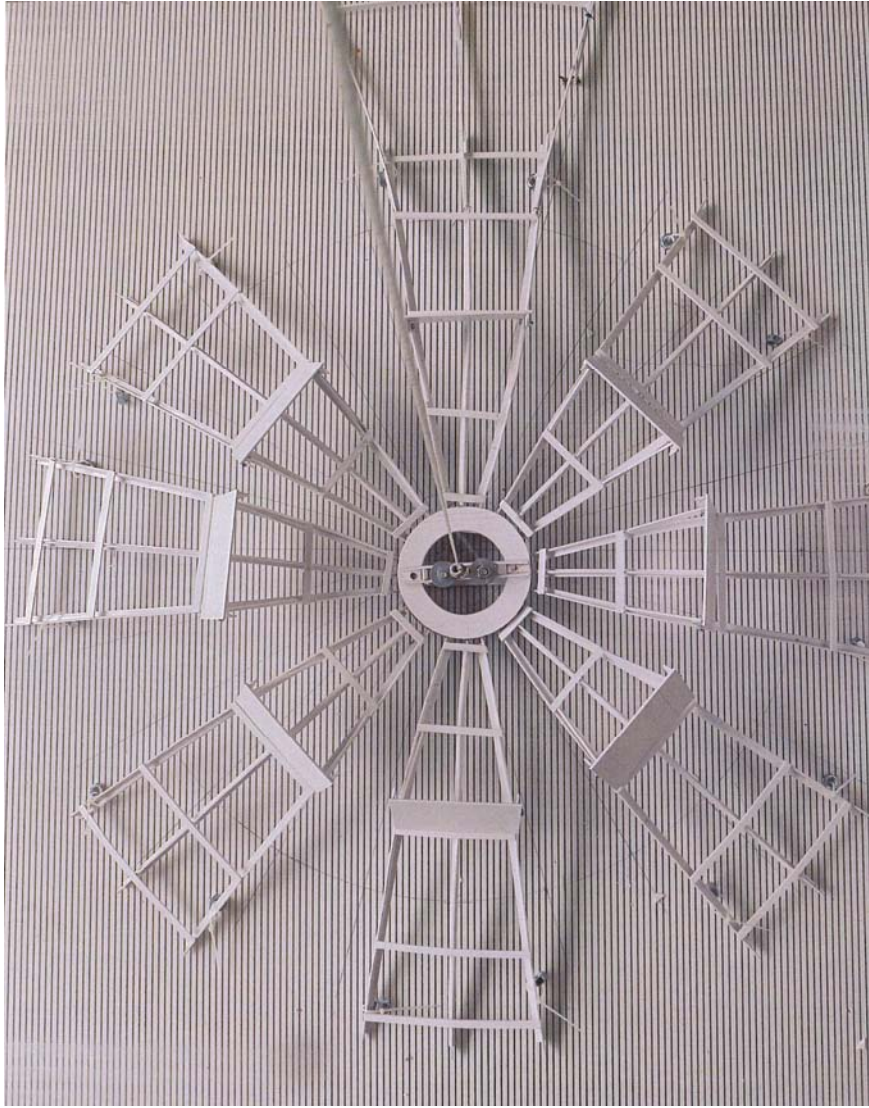


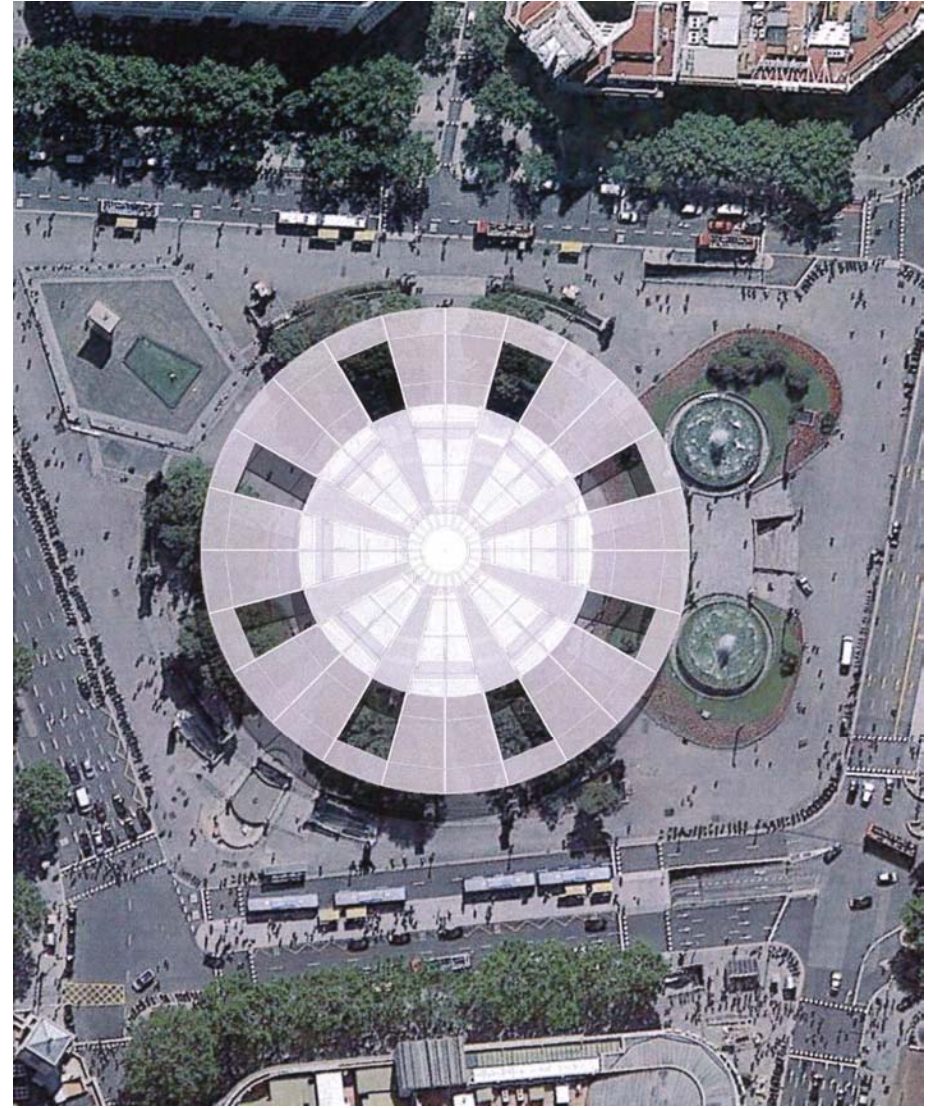
IMAGEN GENERAL DEL EDIFICIO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD, EN PLAZA CATALUNYA, BARCELONA.

GENERAL PICTURE OF THE BUILDING, LOCATED IN THE CITY CENTER (CATALUNYA SQUARE, BARCELONA).



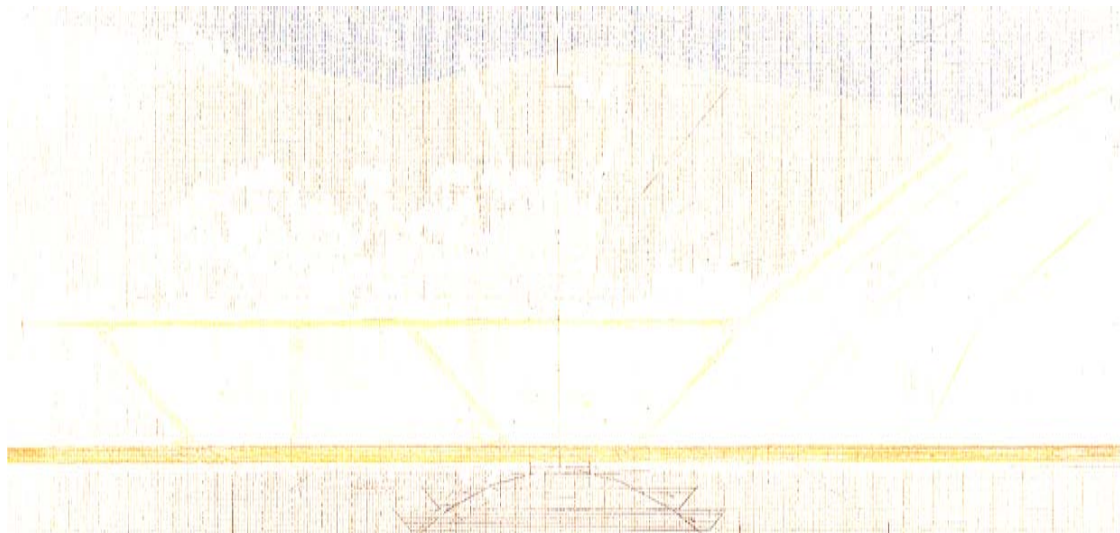


**ESTRUCTURA DE LOS 8 ELEMENTOS DEL CONJUNTO.** *STRUCTURE OF THE 8 ELEMENTS OF THE BUILDING..*



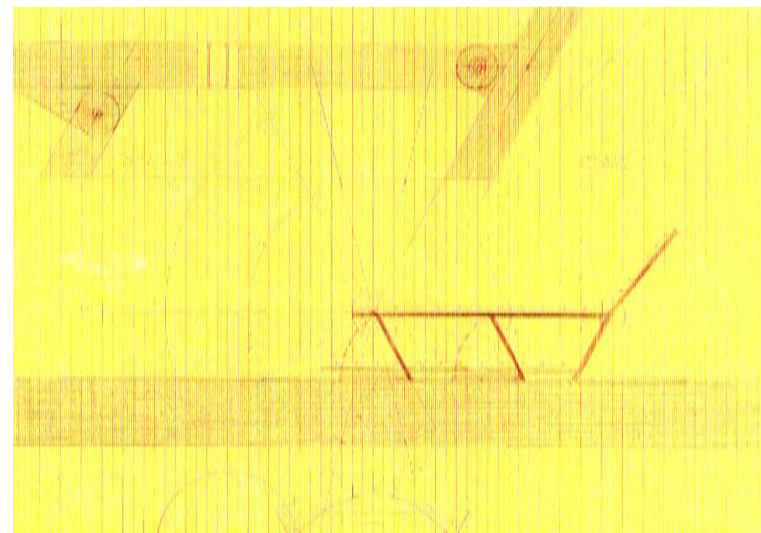
**POSIBLE EMPLAZAMIENTO EN PLAZA CATALUNYA.** *FEASIBLE LOCATION, IN CATALUNYA SQUARE, BARCELONA.*





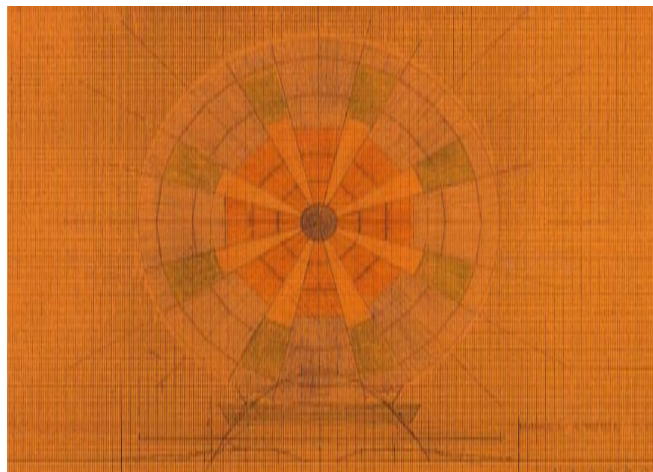
**ESTRUCTURA DESPLEGADA AUTOMÁTICAMENTE MIENTRAS SE ELEVA EL PUNTO CENTRAL.**

UNFOLDED AUTOMATIC STRUCTURE WHILE THE CENTRAL POINT IS BEING ELEVATED.



**ARTICULACIONES BÁSICAS DEL DESPLIEGUE.**

UNFOLDABLE'S BASIC ARTICULATIONS.



**UNIÓN DEL PUNTO CENTRAL CON LOS 8 ELEMENTOS BÁSICOS.**

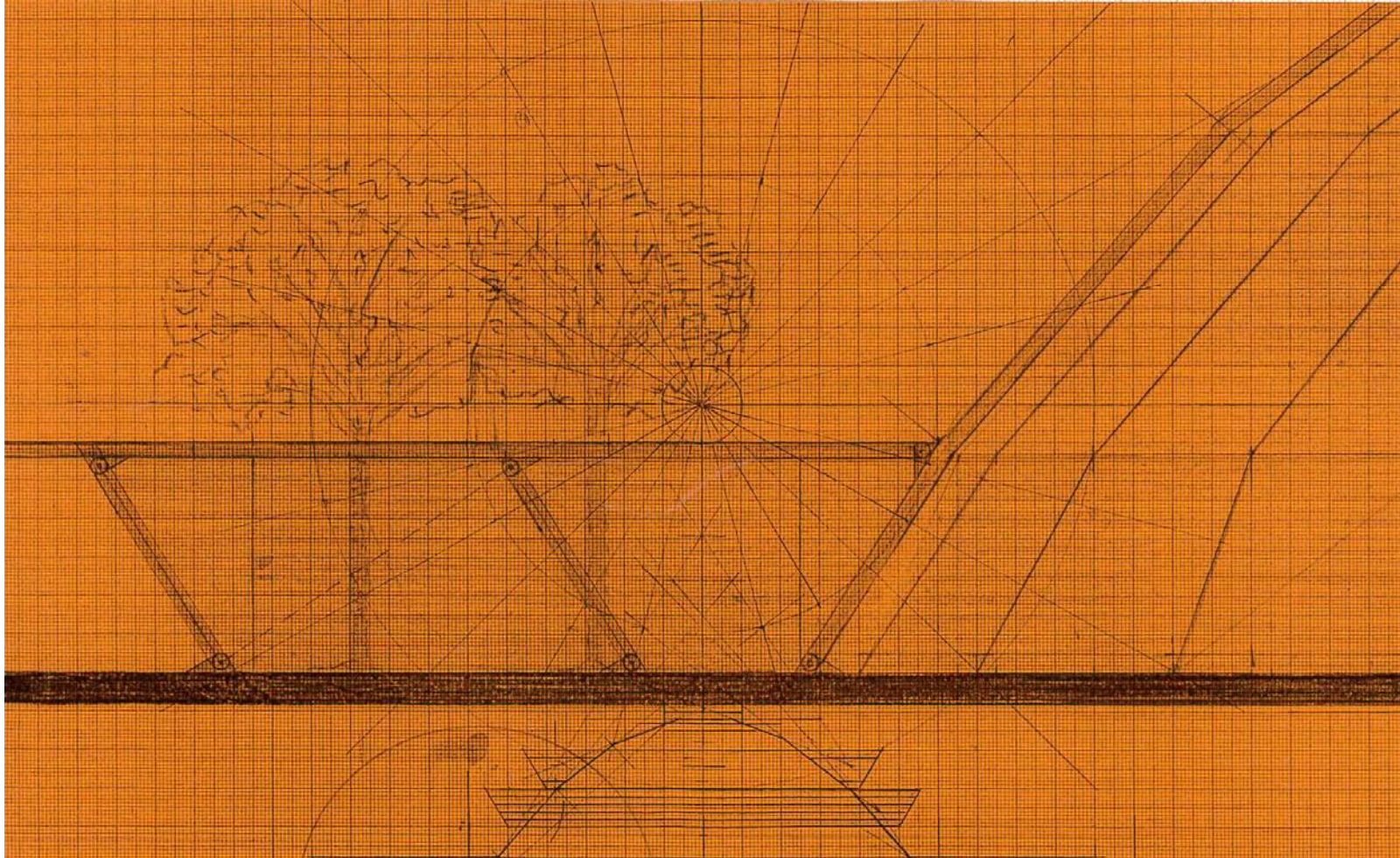
UNION OF THE CENTRAL POINT WITH THE 8 BASIC ELEMENTS.



**POSIBILIDAD DE OTROS EMPLAZAMIENTOS, COMO POR EJEMPLO EN LA ZONA DEL FORUM, JUNTO AL PUERTO OLÍMPICO DE BADALONA.**

POSSIBILITY OF OTHER LOCATIONS SUCH AS THE "FORUM" AREA, RIGHT NEXT TO THE OLYMPIC PORT IN BADALONA.





**ESTRUCTURA COMPATIBLE CON EL ARBOLADO EXISTENTE. ESPACIO CENTRAL DE GRANDES DIMENSIONES Y ESPACIOS PERIMETRALES A ESCALA MÁS DOMÉSTICA. LA ESTRUCTURA ESTÁ PREVISTA CON TUBOS RECTANGULARES DE ALUMINIO CON REBORDES EN LAS ESQUINAS PARA SUJETAR LAS LONAS.**

STRUCTURE IS COMPATIBLE WITH THE EXISTING TREES, THE CENTRAL SPACE HAS BIG DIMENSIONS WHILE THE PERIMETRAL SPACES HAVE A MORE DOMESTIC-SMALLER SCALE. THE STRUCTURE IS EXPECTED TO BE WITH RECTANGULAR ALUMINIUM TUBES WITH ROUND EDGES TO HOLD THE CANVAS.

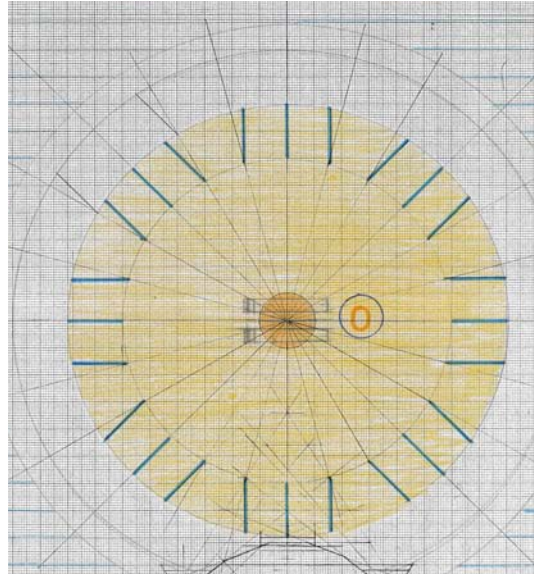


## FASES DE MONTAJE

### ASSEMBLING PHASES

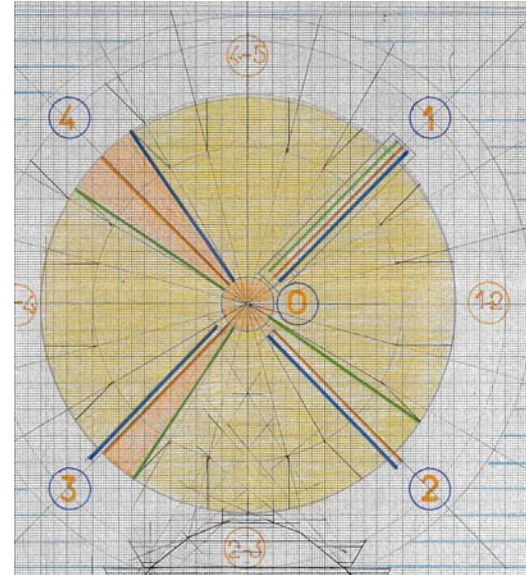
**1. POSICIÓN DE LLEGADA EN CAMIÓN DE UNO DE LOS OCHO MÓDULOS FORMADO POR TRES GRANDES PÓRTICOS.**

1. POSITION OF ENCOUNTER OF THE TRUCK IN ONE OF THE EIGHT MODULES FORMED BY THREE BIG PORCHES.



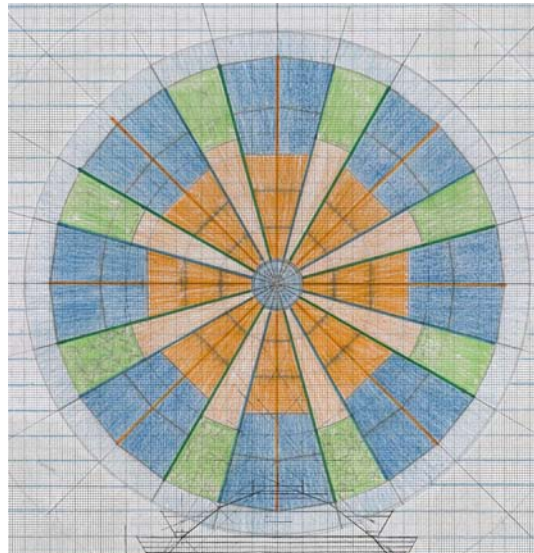
**2. SEPARACIÓN DE UNO DE LOS TRES GRANDES PÓRTICOS.**

2. SEPARATION OF ONE OF THE THREE BIG PORCHES.



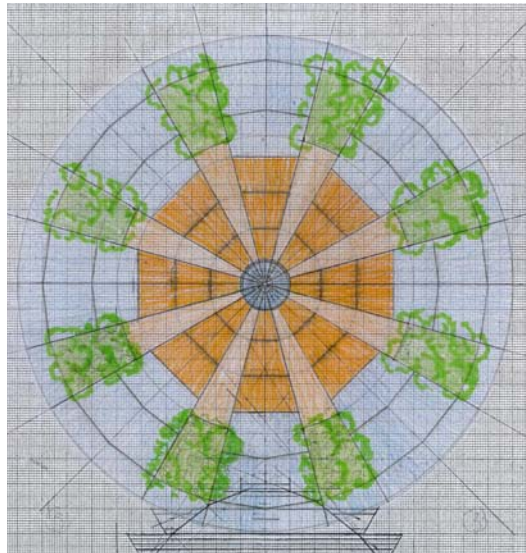
**3. COLOCACIÓN DE LA LONA EN UNO DE LOS PÓRTICOS.**

3. PLACEMENT OF THE CANVAS IN ONE OF THE PORCHES.



**4. DESPLIEGUE COMPLETO DE UNO DE LOS OCHO PÓRTICOS CON LA COLOCACIÓN CORRESPONDIENTE DE LAS LONAS. LA ELEVACIÓN DEL PUNTO MÁS ALTO ES MEDIANTE GRÚAS Y LA SEPARACIÓN DE LOS TRES PÓRTICOS ES MEDIANTE AYUDA MANUAL.**

4. COMPLETE UNFOLDED PORCH AND ITS CANVAS. THE ELEVATION OF THE CENTRAL HIGHEST POINT IS WITH CRANES. THE SEPARATION OF THE 3 PORCHES IS WITH MANUAL HELP.







UN GRAN ESTADIO PERMITE UNA GRAN CONCENTRACIÓN DE GENTE. PERO SUELE ESTAR SEPARADO DEL CENTRO DE LA CIUDAD. SE PUEDEN ENCONTRAR GRANDES SUPERFICIE LIBRE PERO GENERALMENTE FUERA DE LA CIUDAD. EL GRAN RETO ES ENCONTRAR UN GRAN ESPACIO PROTEGIDO DEL SOL Y DE LA LLUVIA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD. ES EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DONDE SUELEN ESTAR UNA GRAN CANTIDAD DE SUPERFICIES LIBRES, BARES RESTAURANTES, HOTELES, Y OTROS SERVICIOS. OTRO ASPECTO ES LA ACCESIBILIDAD CON DIVERSAS LÍNEAS DE TRANSPORTE.

OCHO GRANDES CAMIONES LLEVAN LAS ESTRUCTURAS PLEGABLES HASTA UN GRAN CÍRCULO CENTRAL DONDE SE UNEN TODAS LAS ESTRUCTURAS. LAS ESTRUCTURAS PLEGADAS NO SUPERAN EL GÁLIBO ADMISIBLE DE 2.40 METROS DE ANCHO. UNA VEZ DESPLEGADAS EN EL SUELO SE MONTA TODA LA PLEMERÍA DE LONAS. FINALMENTE SE LEVANTAN DESDE EL PUNTO CENTRAL CON DOS GRANDES GRÚAS SINCRONIZADAS HASTA LA MÁXIMA ALTURA DE LA CUBIERTA. ESTE GRAN ESPACIO PUEDE NO TENER PAREDES PERIMETRALES PARA PERMITIR LAS VISUALES DE LA GENTE QUE ESTÁ EN LAS CALLES CONTIGUAS AL GRAN ESPACIO CENTRAL.

A BIG STADIUM CAN CONCENTRATE A BIG AMOUNT OF PEOPLE. HOWEVER, IT USUALLY IS AWAY FROM THE CITY CENTER. THERE ARE BIG SPACES BUT USUALLY ARE AWAY FROM THE CITY. THE BIG CHALLENGE IS TO FIND A BIG SPACE PROTECTED FROM THE SUN AND RAIN IN THE CITY CENTER. IT IS THERE WHERE THERE ARE EQUIPMENTS, BARS, RESTAURANTS, HOTELS, AND OTHER SERVICES. ANOTHER ASPECT IS THE ACCESSIBILITY USING DIFFERENT TRANSPORTATION METHODS. EIGHT BIG TRUCKS ELEVATE THE FOLDED STRUCTURE UNTIL THE BIG CENTRAL CIRCLE, WHERE ALL THE STRUCTURES MEET. THE FOLDED STRUCTURE CANNOT ADMIT A WIDTH SUPERIOR TO 2,4 METERS. ONCE UNFOLDED ON THE GROUND, THE CANVAS ARE ASSEMBLED. FINALLY, THEY ARE ELEVATED FROM THE CENTRAL POINT WITH TWO BIG CRANES SYNCRONIZED UNTIL IT IS REACHED THE HIGHEST POINT OF THE ROOF. THIS BIG SPACE CANNOT HAVE PERIMETRAL WALLS BECAUSE IT NEEDS TO HAVE VIEWS FROM THE PEDESTRIANS WALKING IN THE CONTIGUOUS STREETS AROUND THE BUILDING.

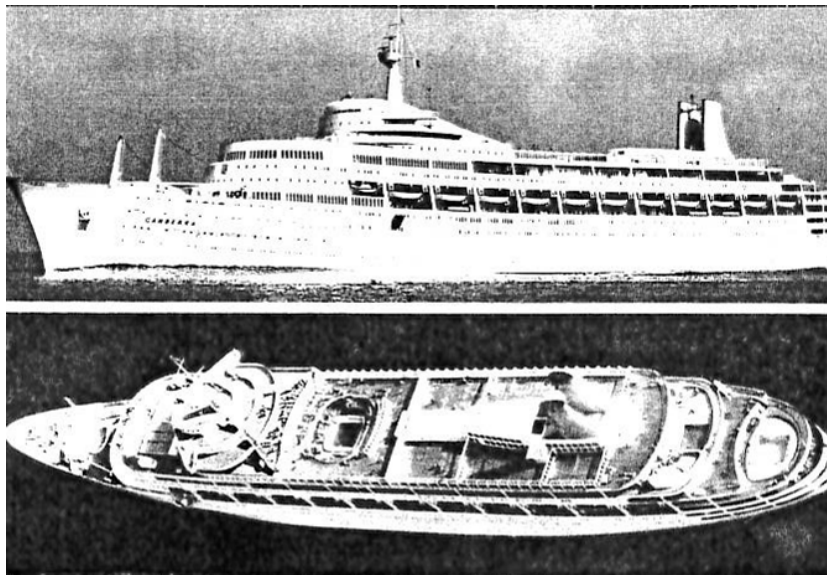
# PLAYAS DE INVIERNO EN BARCELONA

2000 SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

## WINTER BEACHES IN BARCELONA

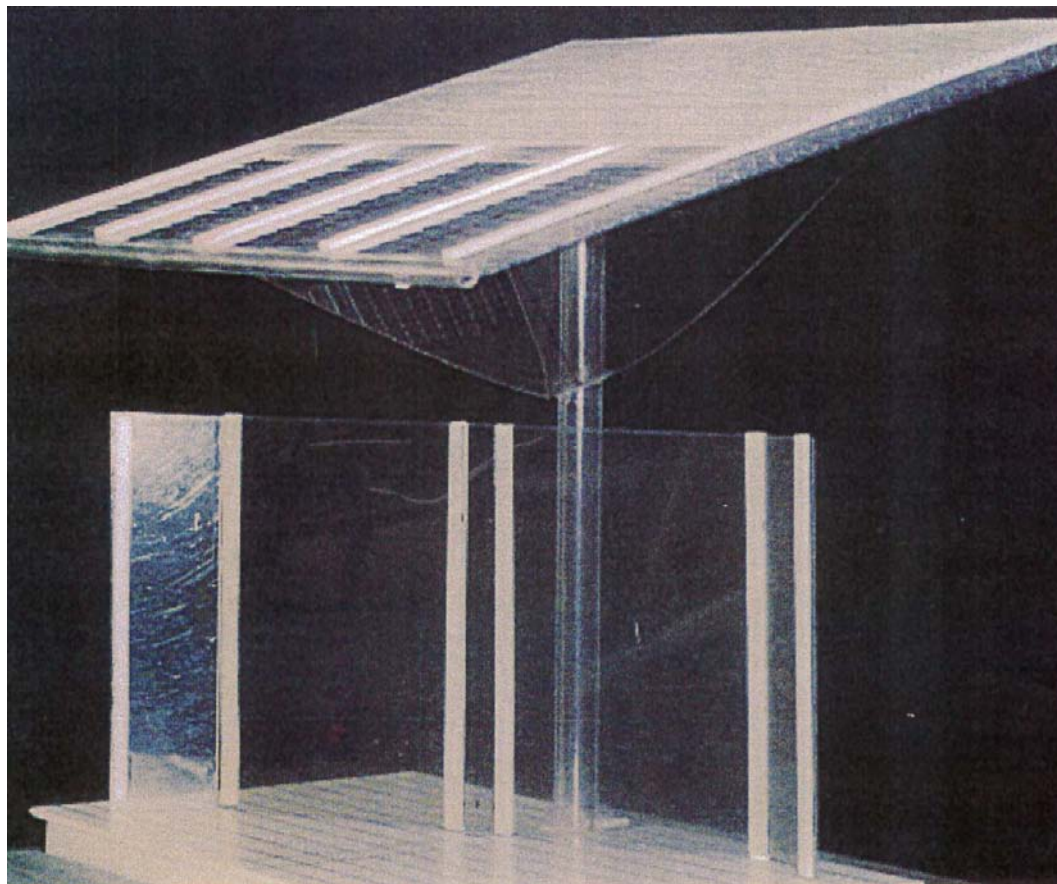
CONSISTE EN LA DISPOSICIÓN DE PISCINAS DE AGUA DE MAR DESMONTABLES Y CALENTADAS A DISTINTAS TEMPERATURAS CON PLACAS SOLARES. DEBAJO DE LAS PLACAS SOLARES HAY ZONAS DE SOLARIUM CON PROTECCIÓN DEL VIENTO CON MAMPARAS TRANSPARENTES. LA INSTALACIÓN DE PLACAS SOLARES SE PUEDE DESMONTAR O UTILIZARLA COMO PARASOL EN VERANO.

IT CONSISTS IN SEA WATER UNFOLDED SWIMMING POOLS, HEATED BY SOLAR PANELS. UNDERNEATH THE SOLAR PANELS THERE ARE SOLARIUM ZONES PROTECTED FROM THE WIND WITH TRANSPARENT SCREENS. THE INSTALLATION OF THE SOLAR PANELS CAN BE UNFOLDED OR USED AS SHADE DURING THE SUMMER.



REFERENCIAS: TRANSATLÁNTICO "CAMBERRA" QUE PERMITÍA BAÑARSE EN DISTINTOS CLIMAS A LO LARGO DEL VIAJE DEBIDO A LAS MAMPARAS PROTECTORAS DEL VIENTO.

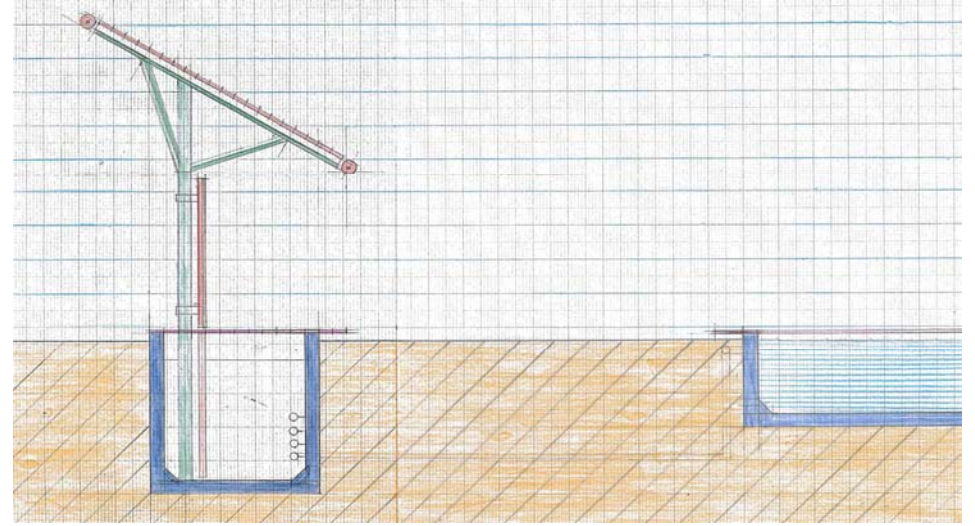
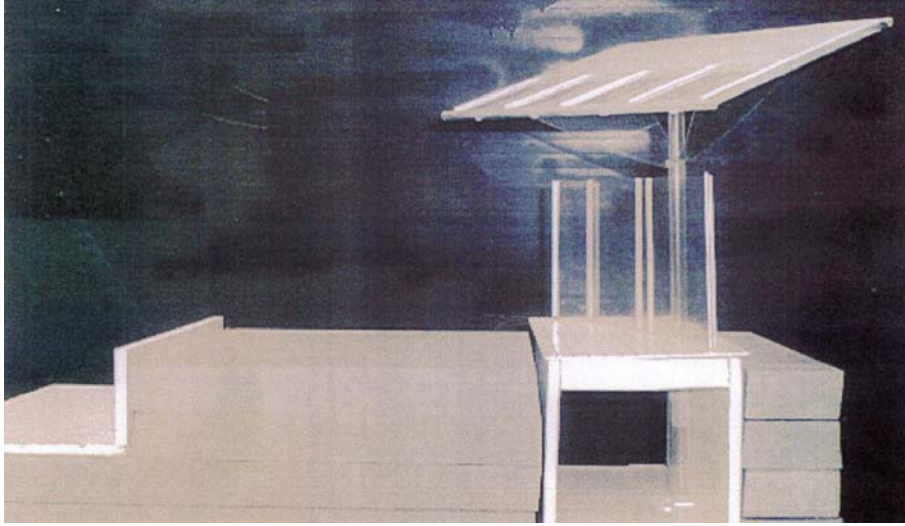
REFERENCE: TRANSATLANTIC "CAMBERRA" THAT WOULD ALLOW ITS PASSENGERS TO SWIM IN DIFFERENT CLIMATES THROUGHOUT THE TRIP THANKS TO THE SCREEN SHIELDS TO PROTECT FROM THE WIND.



MAMPARAS PROTECTORAS DEL VIENTO. LAS PLACAS SOLARES EN LA CUBIERTA SON LAS QUE CALIENTAN EL AGUA DE LAS DIFERENTES PISCINAS.

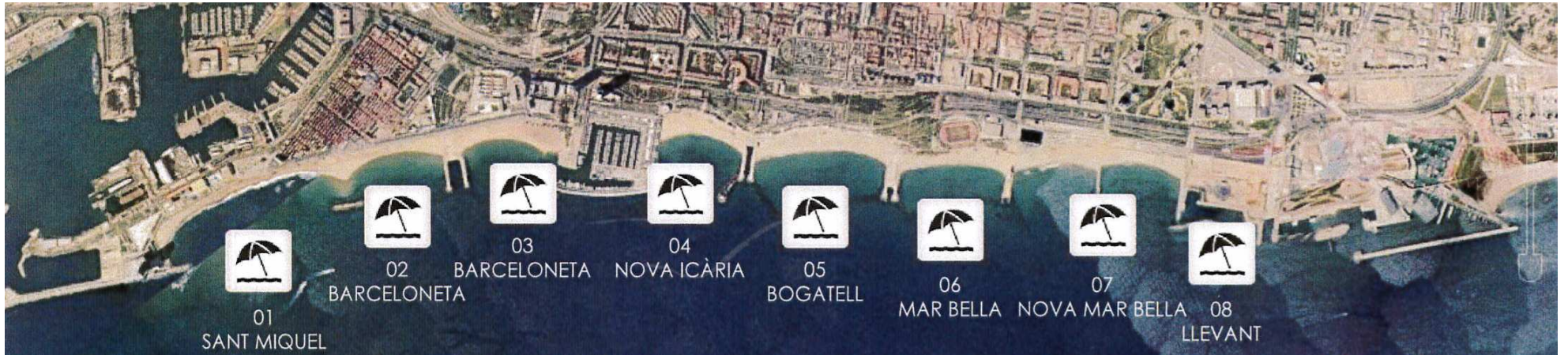
TRANSPARENT PROTECTING SCREENS FROM THE WIND. THE SOLAR PANELS IN THE ROOF ARE THE ONES THAT HEAT THE WATER IN THE DIFFERENT SWIMMING POOLS.





**GALERÍA DE SERVICIOS OPCIONAL PARA LA CONDUCCIÓN DE AGUA CALIENTE A LAS PISCINAS. LA GALERÍA DE SERVICIOS SIRVE PARA LA FIJACIÓN DE LAS PLACAS SOLARES.**

OPTIONAL GALLERY SERVICES TO CONDUCT THE HOT WATER. THE GALLERY SERVICES ALLOW TO FIX THE SOLAR PANELS.



**8 PLAYAS DE BARCELONA. TODAS ELLAS ESTÁN COMUNICADAS CON UN PASE PEATONAL. TAMBIÉN ESTÁN COMUNICADAS PARA VEHÍCULOS DE LIMPIEZA Y SERVICIOS EN GENERAL.**

8 BARCELONA BEACHES. ALL OF THEM ARE COMMUNICATED BY A BOULEVARD WITH A PEDESTRIAN SIDE WALK WITH SERVICES, AND FOR MAINTENANCE VEHICLES.



**UNIDAD BÁSICA DE 100 POR 100 METROS A LO LARGO DE LA COSTA DE BARCELONA.**

100x100 METER BASIC UNIT ACROSS THE BARCELONA COAST.

**01-02. PLACAS SOLARES TIPO 01 Y 02.**

LAS PLACAS SOLARES SON CON PERSIANA PARA SER UTILIZADAS COMO UMBRÁCULO.

PROTECCIÓN DE VIENTOS JUNTO A CADA PLACA SOLAR.

**01-SOLAR PANELS TYPE 01 AND 02.**

THE SOLAR PANELS ARE WITH BLINDS TO BE ABLE TO USE AS SHADE.

PROTECTION SCREEN SHIELD IN EACH SOLAR PANEL.

**03. PEQUEÑAS PISCINAS DE POLIESTER DE 5x16 METROS, QUE SE PUEDEN SACAR EN VERANO CON AGUA A DISTINTAS TEMPERATURAS.**

LOS SUELOS SON DE HORMIGÓN PARA CAPTAR EL SOL.

**03. SMALL POLIESTER SWIMMING POOLS OF 5x16M DIMENSIONS. THEY CAN BE DURING THE SUMMER WITH WATER AT DIFFERENT TEMPERATURES.**

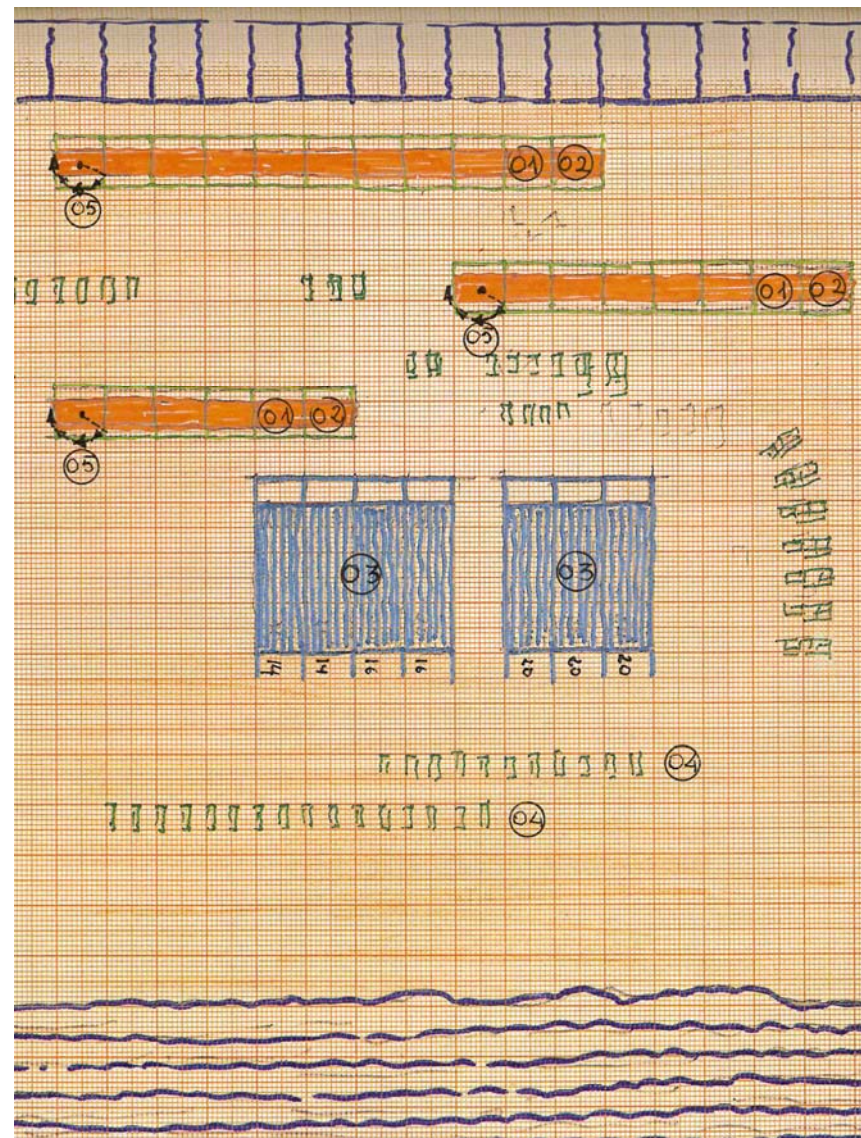
THE FLOOR IS MADE OUT OF CONCRETE TO CAPTURE THE SUN.

**04. HAMACAS CON COMPLEMENTOS PARA PODER CONTROLAR EL VIENTO.**

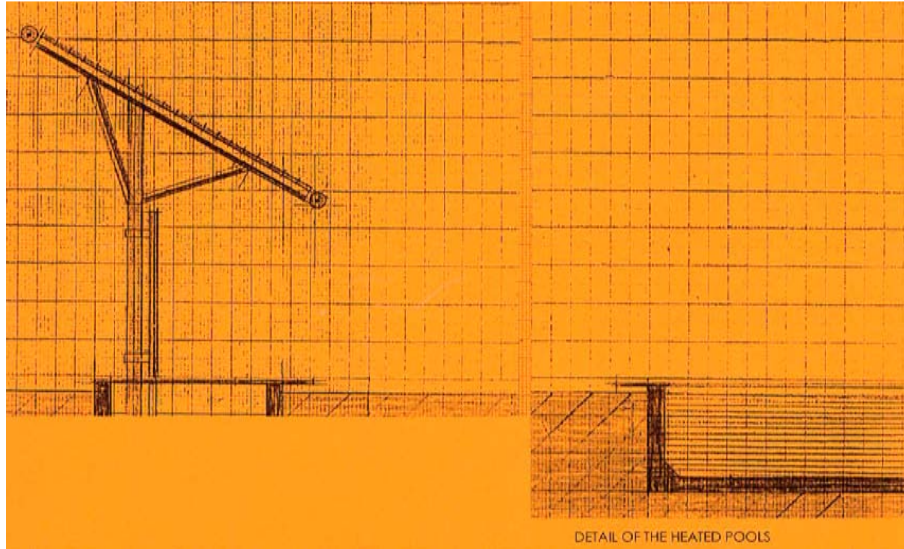
**04. HAMMOCK WITH COMPLEMENTS TO CONTROL THE WIND.**

**05.-LAS PLACAS SOLARES SON GIRATORIAS PARA SEGUIR LA POSICIÓN DEL SOL. LOS MOVIMIENTOS ESTÁN PREVISTOS CON RELOJES DE ARENA.**

**05. ROTATORY SOLAR PANELS TO FOLLOW THE SUN'S POSITION. THE MOVEMENTS ARE EXPECTED TO BE LIKE SAND CLOCKS.**

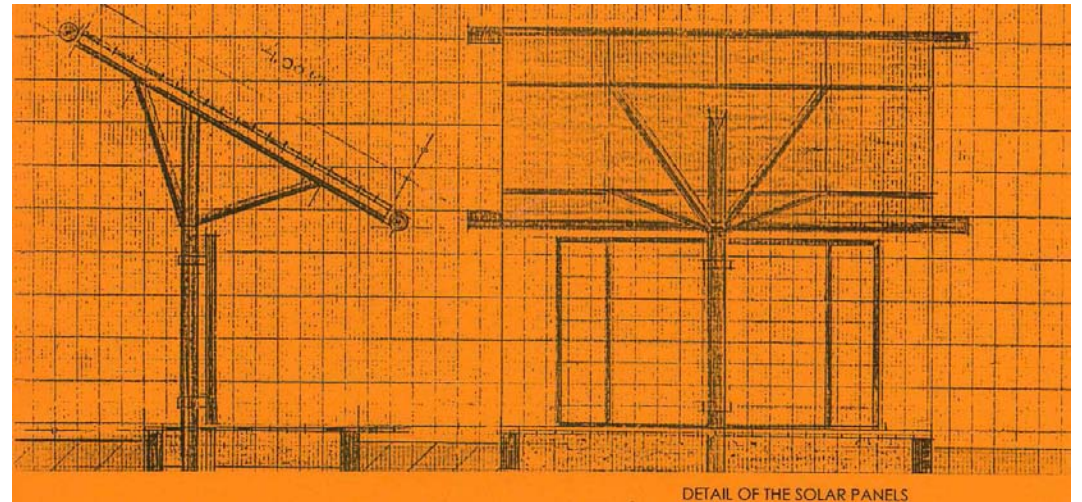


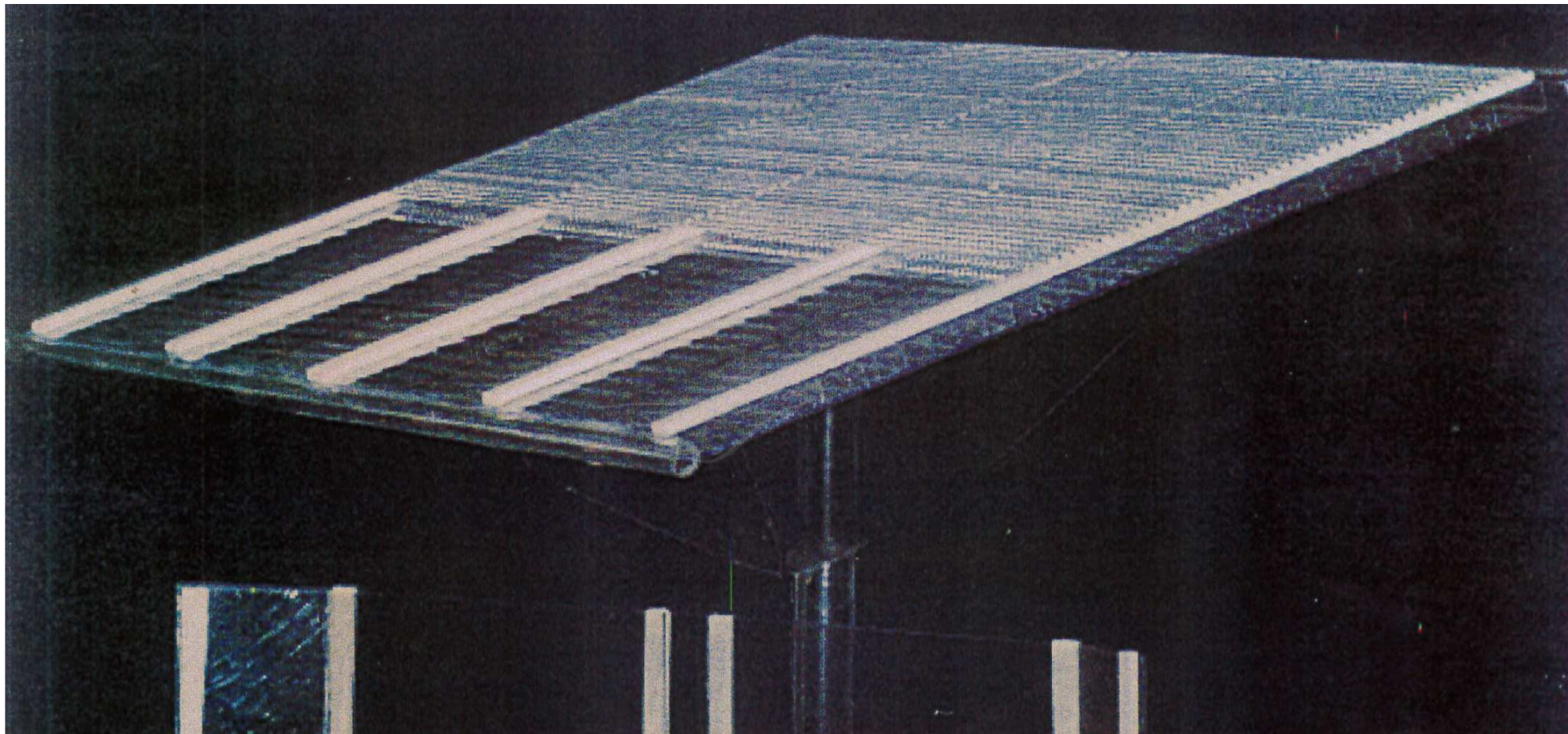




**SOLUCIÓN SIN GALERÍA DE INSTALACIONES. LAS PLACAS SOLARES SE AGUANTAN EN UNA LOSA DE HORMIGÓN, DEL ANCHO DE UN CAMIÓN. LAS INSTALACIONES SE SITUAN LIGERAMENTE EMPOTRADAS JUNTO A LA LOSA. ESTÁ PREVISTO PROTEGERLAS CON MANGUERAS DE PLÁSTICO.**

**SOLUTION WITHOUT INSTALLATION GALLERY. THE SOLAR PANELS ARE FIXED TO A CONCRETE FLOOR THAT HAS AS MUCH WIDTH AS A TRUCK. THE INSTALLATIONS ARE LIGHTLY BUILT IN THE FLOOR, COVERED AND PROTECTED WITH PLASTIC.**

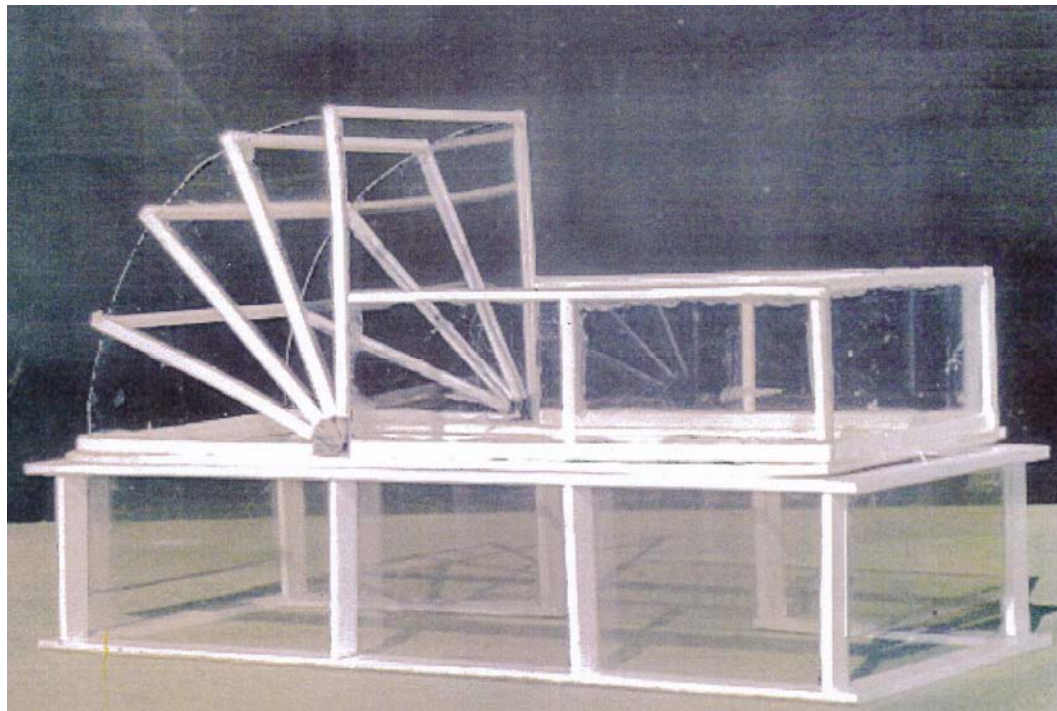
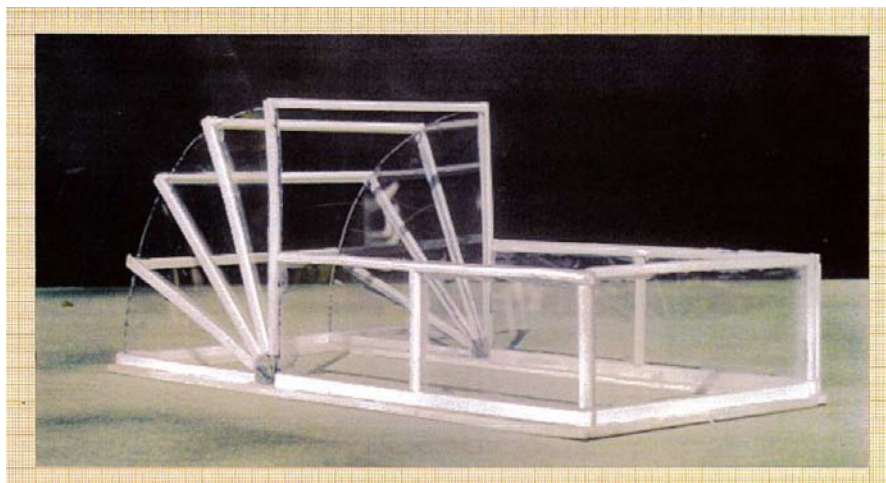
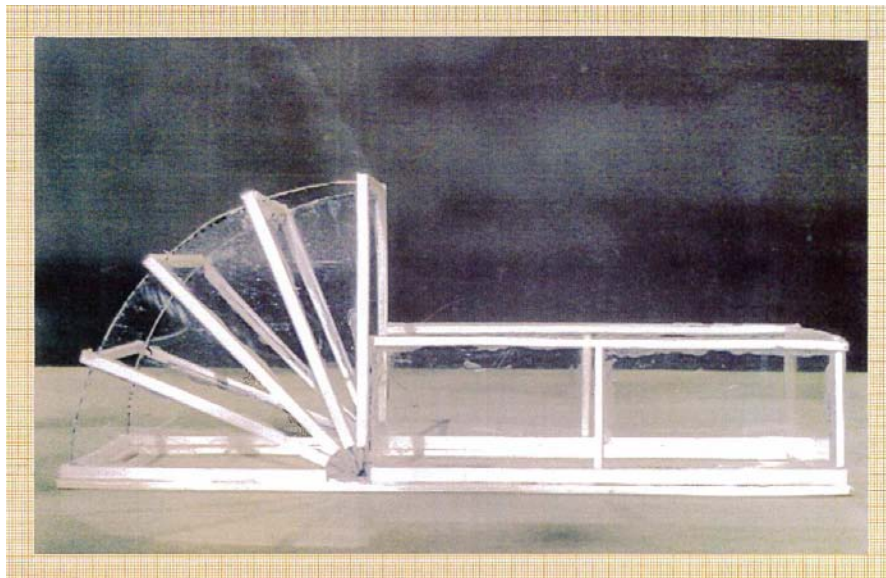




AUNQUE LA VELOCIDAD DEL VIENTO NO SEA MUY INTENSA HACE FALTA UNA PROTECCIÓN PARA TENER UN NIVEL DE CONFORT ELEVADO. LOS PANELES TRANSPARENTES PARA PROTEGER EL VIENTO ESTÁN FIJADOS A UNA LOSA DE HORMIGÓN DE 20 CM DE ESPESOR Y DE 2.40 M. POR 6M. DE LONGITUD CON PAVIMENTO DE MADERA COMO ACABADO. LAS MEDIDAS DE LA LOSA PERMITEN SER TRASLADADAS CON UN PEQUEÑO CAMIÓN. LAS PISCINAS DE POLIESTER SON MUY LIGERAS Y DE DIMENSIONES FÁCILMENTE TRANSPORTABLE. TODAS LAS INSTALACIONES DE AGUA, PLACAS SOLARES, ETC. SON DE PLÁSTICO Y FÁCILMENTE TRANSPORTABLES. LOS ELEMENTOS INDIVIDUALES CON PROTECCIONES PARA EL VIENTO PERMITEN FORMAR CONJUNTOS DE BAÑISTAS DE UNA MANERA DETERMINADA. LAS PISCINAS PUEDEN TENER EL AGUA A DISTINTAS TEMPERATURAS PARA ADAPTARSE A LAS PREFERENCIAS DE LOS USUARIOS. EL CONJUNTO DE TODOS LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN EL CONJUNTO DE UNA PLAYA DE INVIERNO PUEDEN MONTARSE Y DESMONTARSE CADA AÑO.

EVEN THOUGH THE WIND SPEED MAY NOT BE REALLY INTENSE, THERE IS A NEED OF PROTECTION TO HAVE A HIGH COMFORT. THE TRANSPARENT SCREENS TO PROTECT FROM THE WIND ARE FIXED TO THE CONCRETE FLOOR PANELS OF 20CM THICK, BY 2.4x6 METERS. THE FLOOR FINISH CAN BE WOOD. THE DIMENSIONS OF THE CONCRETE PANELS ALLOW THEM TO BE TRANSPORTED WITH A SMALL TRUCK. THE POLIESTER POOLS ARE VERY LIGHT AND TRANSPORTABLE, AS MUCH AS THE WATER INSTALLATIONS, THE SOLAR PANELS, ETC. THE WATER CAN HAVE DIFFERENT TEMPERATURES AND ADAPT TO THE USERS. THE GROUP OF THESE ELEMENTS CAN BE ASSEMBLED OR DISASSEMBLED EACH YEAR DURING WINTER.





**HAMACAS CON COMPLEMENTOS PARA CONTROLAR EL VIENTO. PROTOTIPOS AL NIVEL DEL SUELO Y PROTOTIPOS LEVANTADOS 40 CM DEL NIVEL DEL SUELO.**

*HAMMOCKS WITH COMPLEMENTS TO CONTROL THE WIND. PROTOTYPES DISPOSED AT A GROUND LEVEL (LEFT), AND PROTOTYPES 40 CM ELEVATED FROM THE GROUND.*



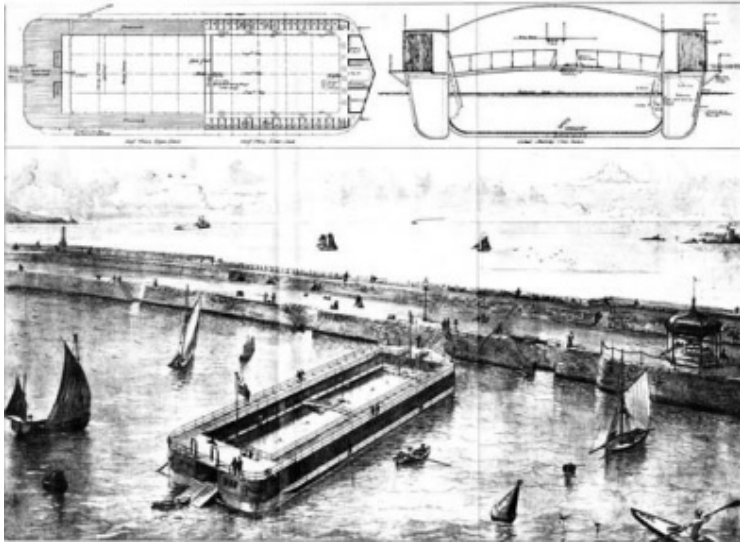
# PLAYAS DE VERANO EN PARÍS

2015 SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

## SUMMER BEACHES IN PARIS

CONSISTE EN PISCINAS CON DEPURADORAS SOBRE BARCAS, SITUADAS AL MISMO NIVEL DE LAS PLAYAS Y DE DIMENSIONES SIMILARES A LAS BARCAS QUE NAVEGAN POR EL RÍO, A PARTE DE LA DEPURADORA. ESTÁ PREVISTO QUE LAS BARCAS PUEDAN TENER LOS SERVICIOS BÁSICOS COMPLEMENTARIOS COMO DUCHAS, ASEOS, MINI BAR, ETC.

CONSISTS IN POOLS WITH DEPURATION SYSTEMS IN THE BOATS, LOCATED AT THE SAME LEVEL OF THE BEACH. THE BOATS HAVE SIMILAR DIMENSIONS AS THE ONES THAT ALREADY NAVIGATE IN THE RIVER. THE BOATS ARE EXPECTED TO HAVE BASIC SERVICES AS SHOWERS, TOILETS, MINI BAR, ETC.



REFERENCIA: PISCINA FLOTANTE EN "LAOHAIRE", USA.

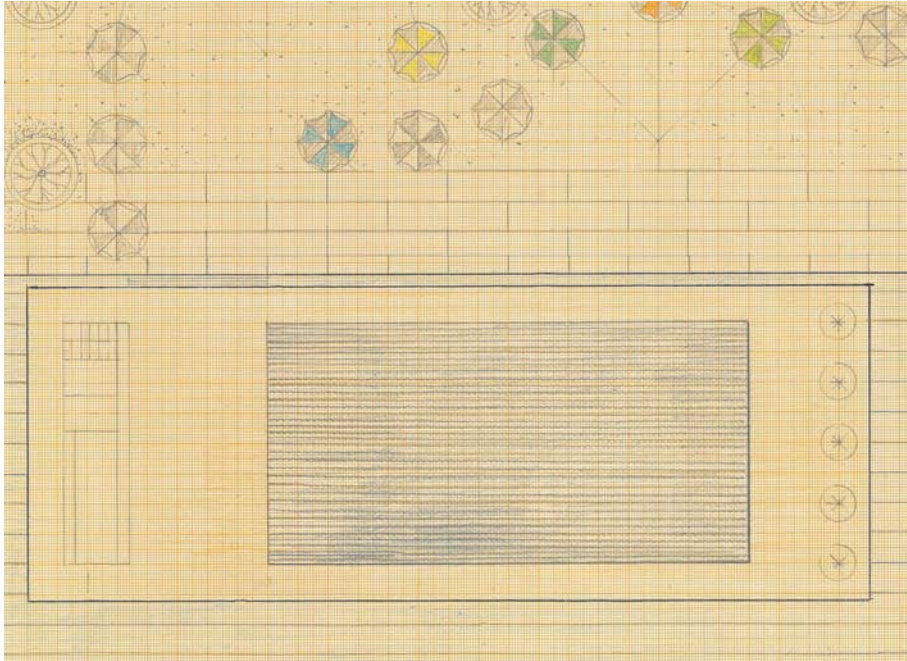
REFERENCE: FLOATING POOL IN "LAOHAIRE", USA.



VISTA DEL RÍO SENA, EN PARÍS.

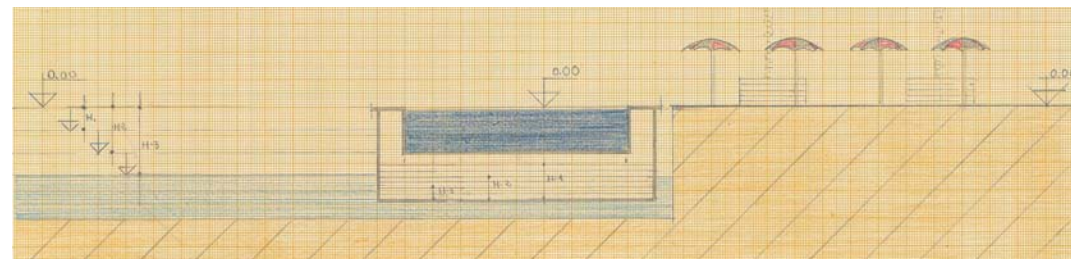
VIEW AT THE SENA RIVER, IN PARIS.





**PLANTA DE LA PISCINA CON EQUIPOS DE DEPURACION Y SEVICIOS DE ASEOS.**

FLOOR PLAN OF THE POOL WITH PURIFICATION SYSTEMS AND TOILET SERVICES.



**SECCIÓN DE LA PISCINA ADAPTABLE AL NIVEL DE LA ORILLA DEL RÍO.**

SECTION OF THE SWIMMINGPOOL, ADAPTED AT THE HEIGHT OF THE RIVER SHORE.





VISTA GENERAL DESDE UN PUENTE DEL SENA. GENERAL VIEW FROM A SENA BRIDGE.





VISTA GENERAL DEL CENTRO DEL RÍO. GENERAL VIEW FROM THE RIVER CENTER.





**LAS PISCINAS DESPLAZABLES PUEDEN QUEDAR PERFECTAMENTE INTEGRADAS EN EL PAISAJE FLUVIAL DEL SENA.**

*THE MOVABLE SWIMMING POOLS CAN BE PERFECTLY INTEGRATED TO THE FLUVIAL LANDSCAPE OF THE SENA.*

**LA PISCINA FLOTANTE (CON SUS PROPIOS MOTORES PARA DESPLAZARSE) SE PUEDE ALMACENAR EN UN LUGAR QUE NO MOLESTE. LAS CIUDADES QUE NO ESTÁN JUNTO AL MAR O AL OCEANO SUELEN TENER PROBLEMAS EN VERANO, QUE ES LA FALTA DE BRISA MARÍTIMA, QUE CONTRIBUYE A DAR CONFORT A LA POBLACIÓN. LAS PERSONAS QUE SIEMPRE HAN VIVIDO JUNTO AL MAR NOTAN ESTA DIFERENCIA. TAMBIÉN ACOSTUMBRAN A TENER EL MAR COMO REFERENCIA Y ORIENTACIÓN DE TODA LA CIUDAD.**

**EL RÍO ES UN GRAN ELEMENTO DE REFERENCIA Y UN GRAN ATRACTIVO EN UNA CIUDAD QUE NO TIENE MAR, PRINCIPALMENTE EN VERANO Y MUCHO MÁS SI ES POSIBLE ESTAR EN CONTACTO CON EL AGUA. PARA ELLO ES NECESARIO QUE EL NIVEL DE LAS PISCINAS FLOTANTES ESTÉN AL MISMO NIVEL DE LAS PLAYAS O DEL LUGAR DONDE SE PUEDE TOMAR EL SOL.**

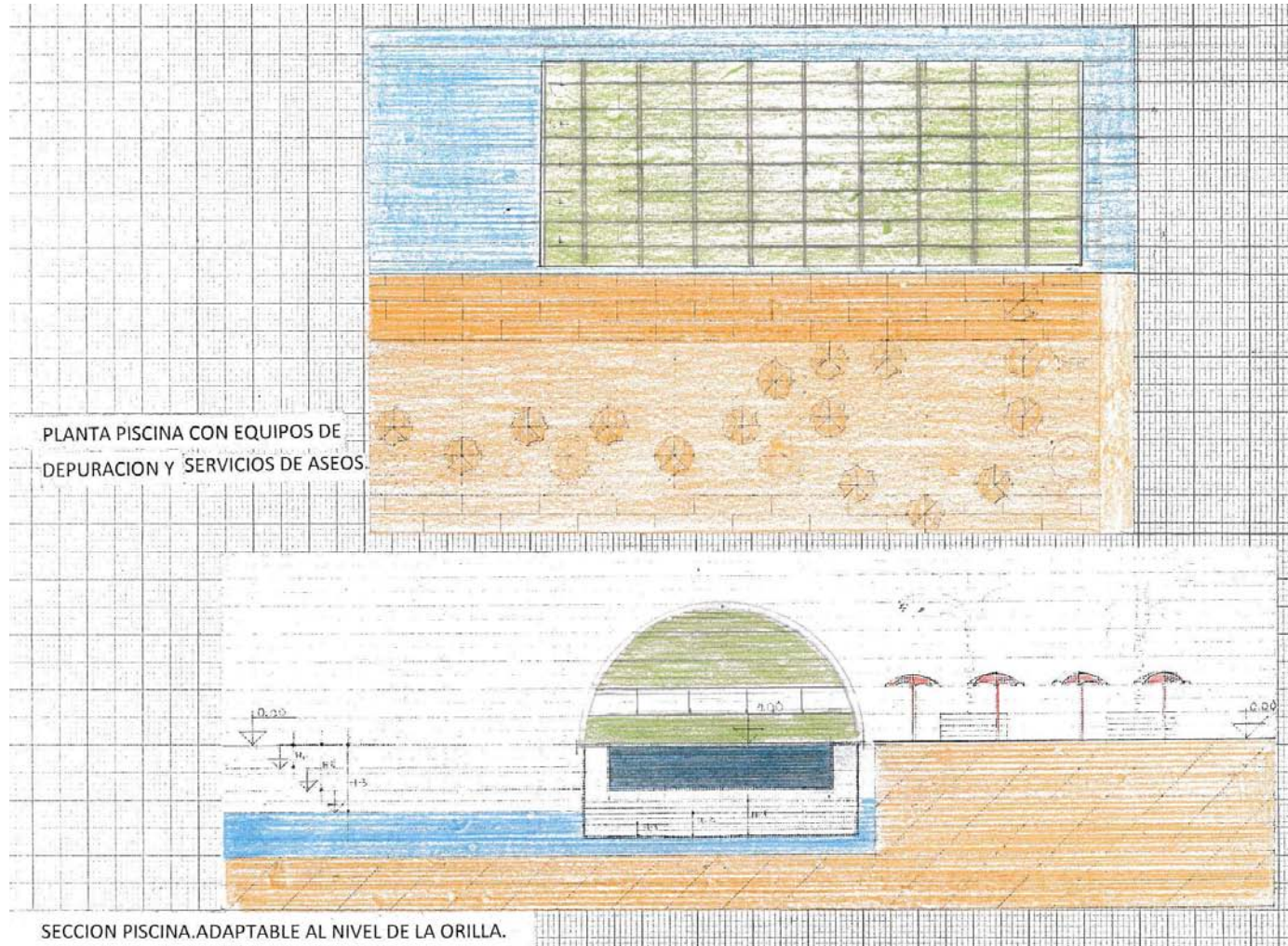
**ES NECESARIO DISPONER DE UN GRAN VOLUMEN DE AIRE DEBAJO JUNTO A LA PISCINA PARA CONTROLAR QUE EL NIVEL DEL AGUA Y EL DE LAS PLAYAS SEA EL MISMO. TAMBIÉN SE PODRÍA CUBRIR Y UTILIZAR EN INVIERNO COMO UNA PISCINA CLIMATIZADA O UN ESPACIO PARA PRACTICAR DEPORTE. UNA PARTE DE LA PLAYA TAMBIÉN PODRÍA CUBRIRSE PARA PRACTICAR DEPORTE EN CONDICIONES SIMILARES AL ESPACIO DE LA PISCINA O BIEN COMO SOLARIUM ACONDICIONADO.**

*THE FLOATING POOL (WITH ITS OWN ENGINES TO BE MOVABLE) CAN BE STORED IN A PLACE WHERE IT DOES NOT DISTURB. THE CITIES THAT ARE NOT BY THE SEA OR OCEAN USUALLY HAVE THE PROBLEM OF NOT HAVING THE SEA BREEZE, WHICH CONTRIBUTES TO GIVE COMFORT TO THE POPULATION. PEOPLE WHO HAVE LIVED BY THE SEA FEEL THE BREEZE DIFFERENCE, AND ALSO USE THE SEA AS AN ORIENTATION REFERENCE.*

*THE RIVER IS A BIG REFERENCE ELEMENT AND A BIG ATTRACTION IN A CITY THAT DOES NOT HAVE A SEA, SPECIALLY IN THE SUMMER, AND WHEN YOU CAN BE IN CONTACT WITH THE WATER. IT IS NECESSARY THAT THE SWIMMING POOL'S WATER LEVEL BE AT THE SAME LEVEL AS THE BEACH, AND WHERE PEOPLE TAKE THE SUN.*

*IT IS NECESSARY TO HAVE A BIG AIR VOLUME UNDER THE POOL TO CONTROL THE WATER LEVEL. THE SWIMMING POOLS COULD ALSO BE COVERED AND USED DURING THE WINTER, WITH AIR-CONDITIONED, OR AS A SPACE TO PRACTICE SPORTS. MOREOVER A PART OF THE BEACH COULD BE COVERED TO PRACTICE SPORTS IN SIMILAR CONDITIONS AS THE POOL, OR EITHER USED AS A CONDITIONED SOLARIUM.*





**LAS PISCINAS EN INVIERNO PUEDEN COLOCARSE EN UN LUGAR ADECUADO PARA EL MANTENIMIENTO. TAMBIÉN PUEDEN HABILITARSE PARA ACTIVIDADES LÚDICAS EN INVIERNO. EN ESTE CASO REQUERIRÍA UNA CUBIERTA DE POLICARBONATO PARA CONSEGUIR UN AMBIENTE INTERESANTE CON UNA TEMPERATURA ADECUADA.**

*THE SWIMMING POOLS IN WINTER CAN BE LOCATED IN AN APPROPRIATE SPACE FOR MAINTENANCE. THEY CAN ALSO BE SUITED TO PLACE LUDIC ACTIVITIES DURING WINTER. IN THIS CASE THERE WOULD NEED A POLYCARBONATE ROOF TO ALLOW A CONSTANT ENVIRONMENT AND AN APPROPRIATE TEMPERATURE.*

# ZOO VERTICAL 2009 SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

## VERTICAL ZOO

LOS ANIMALES ESTÁN EN UN FRAGMENTO DE NATURALEZA SIN VALLAS NI BARANDILLAS DE TAL MANERA QUE NO PUEDEN SALTAR DEBIDO A LA GRAN ALTURA QUE ESTÁN SITUADOS. LOS VISITANTES SUBEN POR UN AÉREO PRÁCTICAMENTE AL LADO DE ELLOS. EL DESCENSO ES MEDIANTE UNA RAMPA RODEADA POR UNA MALLA METÁLICA, PARA EVITAR EL CONTACTO CON LAS AVES VOLADORAS.

THE ANIMALS ARE IN A NATURAL SPACE, WITHOUT FENCES NOR HANDRAILS WHERE THEY CANNOT JUMP THANKS TO THE HEIGHT. THE VISITORS ACCESS BY AN AERIAL TRAMWAY, CLOSE TO THE ANIMALS. THE VISITORS THEN DESCEND BY A RAMP SURROUNDED BY A METAL MESH, TO AVOID THE CONTACT WITH THE FLYING BIRDS.



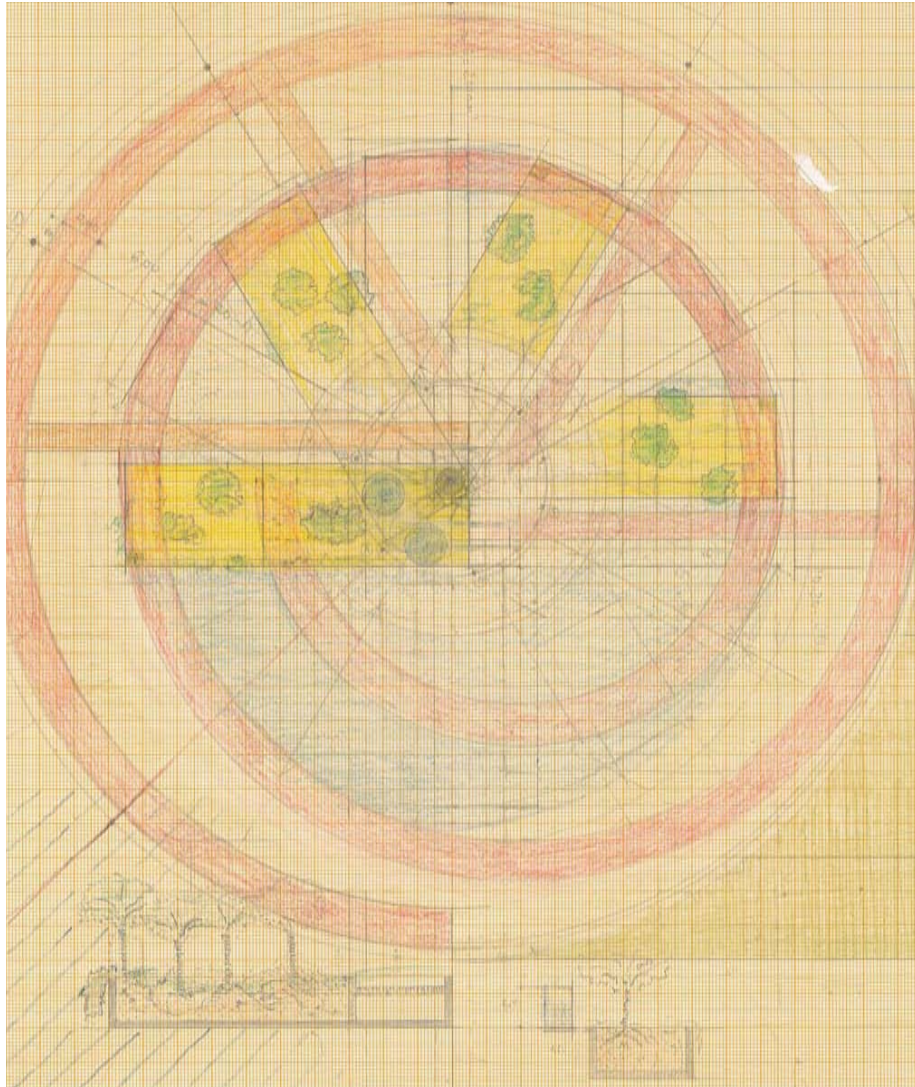
REFERENCIA: PLATAFORMA NATURAL EN PERÚ, DONDE SE AGRUPAN LOS ANIMALES.

REFERENCE: NATURAL PLATFORM IN PERU, WHERE THE ANIMALS GATHER TOGETHER.



IMAGEN GENERAL DEL EDIFICIO. GENERAL VIEW OF THE BUILDING.





PLANTA Y SECCIÓN DEL ZOO. ZOO'S FLOOR PLAN AND SECTION.

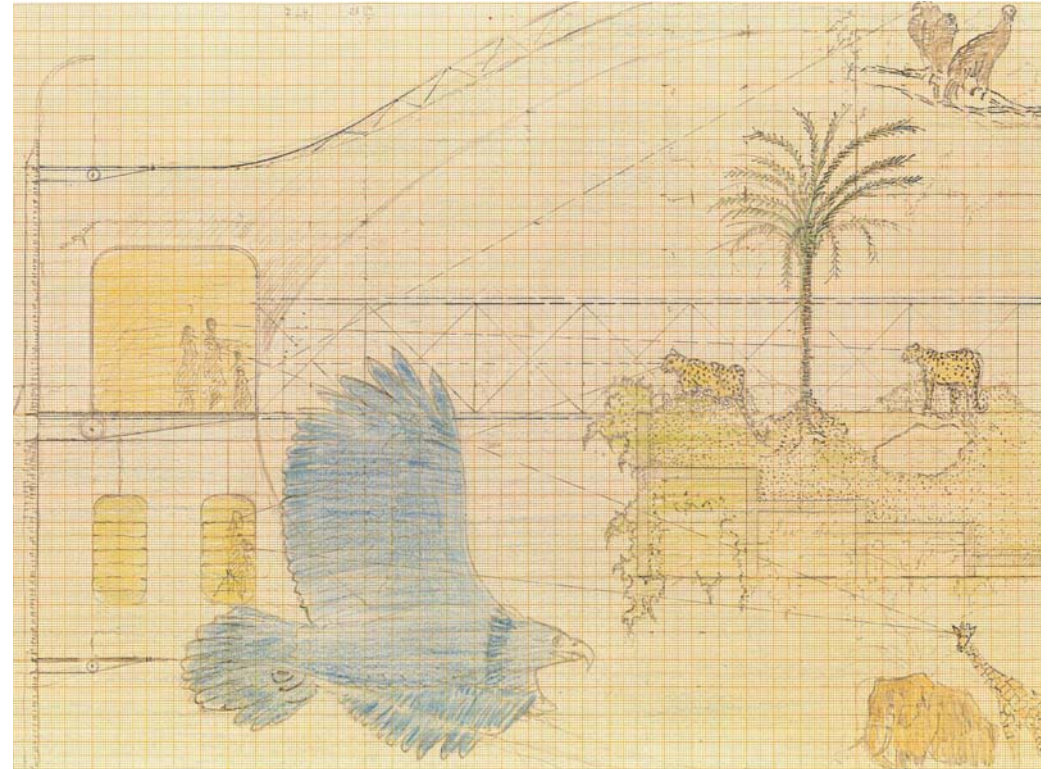
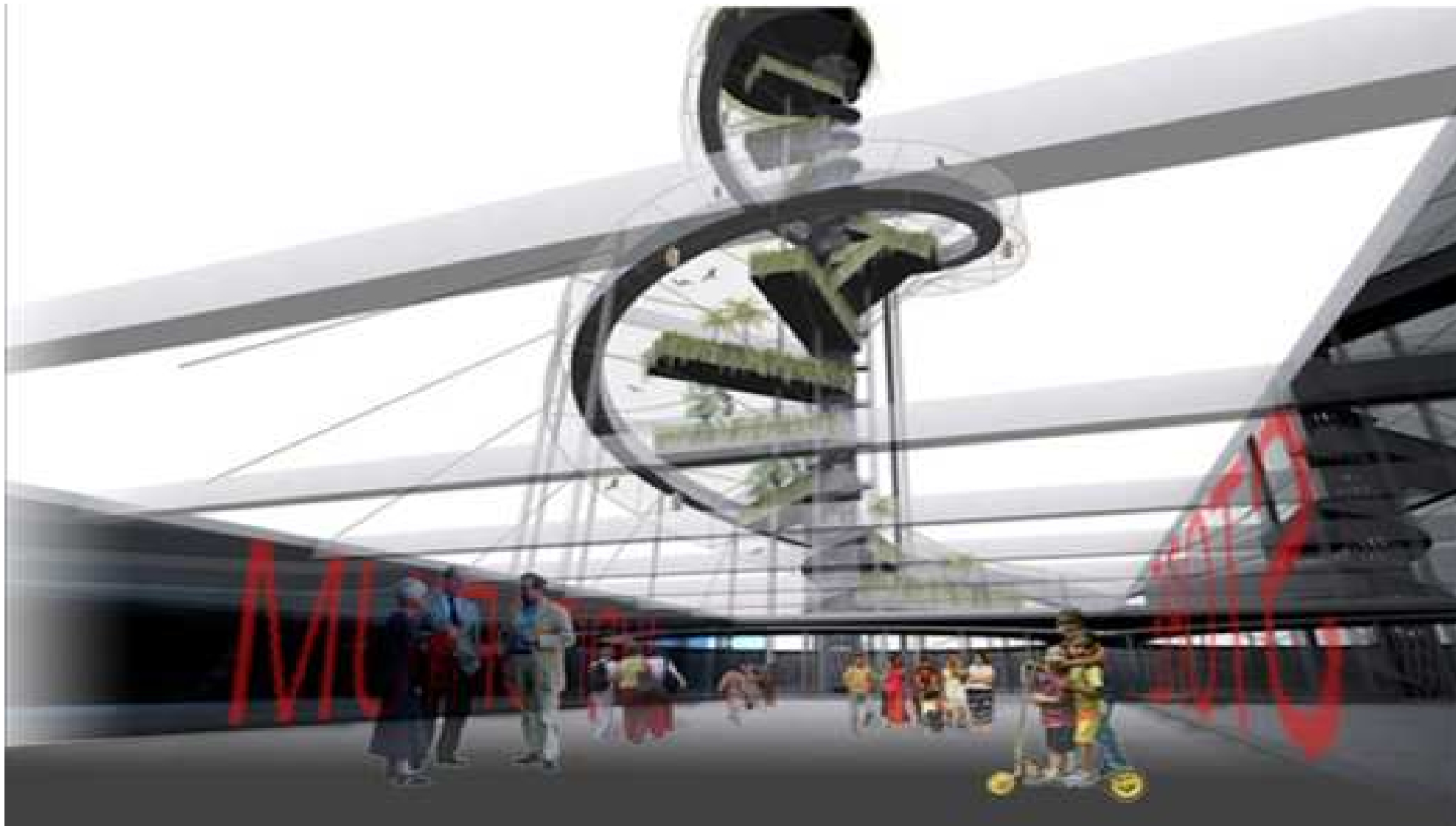


IMAGEN DEL ESPACIO INTERIOR CONTROLADO POR MALLAS PARA EVITAR QUE SALGAN LAS AVES. DENTRO DE ESTE ESPACIO SE PUEDEN VER LOS TELECABINAS PARA SUBIR A LA PARTE SUPERIOR DE LA INSTALACIÓN Y PASAN MUY CERCA DE LOS ANIMALES SIN NINGUNA PROTECCIÓN. LOS TELECABINAS ESTÁN SOPORTADOS POR LA PASARELA DE DESCENSO TAMBIÉN PROTEGIDA DE LAS AVES. LA CONCLUSIÓN ES QUE LOS ANIMALES ESTÁN SIN VALLAS, LAS AVES TIENEN UN LÍMITE LEJANO, Y LOS VISITANTES SON LOS QUE ESTÁN PROTEGIDOS POR LAS MALLAS METÁLICAS.

IMAGE OF THE INTERIOR SPACE CONTROLLED WITH METAL MESHES TO AVOID THE FLYING FREE BIRDS. INSIDE THIS SPACE YOU CAN SEE THE CABINS TO ACCESS THE SUPERIOR LEVELS, AND HOW THE CABINS GO CLOSE TO THE ANIMALS WITHOUT ANY KIND OF PROTECTION. THE CABINS ARE SUPPORTED BY THE RAMP.

THE CONCLUSION IS THAT THE ANIMALS DO NOT HAVE ANY TYPE OF FENCE, THE BIRDS HAVE A VERY FAR LIMIT SO THEY ARE ABLE TO FLY, AND THAT VISITORS ARE PROTECTED BY METAL MESHES.



LA IMAGEN DEL MUSEO VISTA DESDE LA PARTE INFERIOR, JUNTO AL VESTÍBULO DE ACCESO. VIEW OF THE MUSEUM FROM THE BOTTOM PART, BY THE HALL, AND MAIN ACCESS.





**FRAGMENTOS DE NATURALEZA DE CADA UNO DE LOS ANIMALES. PASARELA DE DESCENSO DE TODOS LOS VISITANTES.**

*DIFFERENT NATURAL SPACES WITH THEIR ANIMALS. VISITOR'S DESCENT WALKWAY.*



VISTA DESDE ABAJO.

VIEW FROM THE GROUND.



MAQUETA ESQUEMÁTICA DEL PROYECTO

PROJECT'S SCHEMATIC MODEL





**RAMPA, TELEFÉRICO, Y PIEZAS DE  
NATURALEZA CON LOS  
ANIMALES.**

SIDEWALK, AERIAL TRAMWAY,  
AND PIECES WITH ANIMALS AND  
NATURE.



# CASAS EN EL ESPACIO

1995 SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

## HOUSES IN SPACE

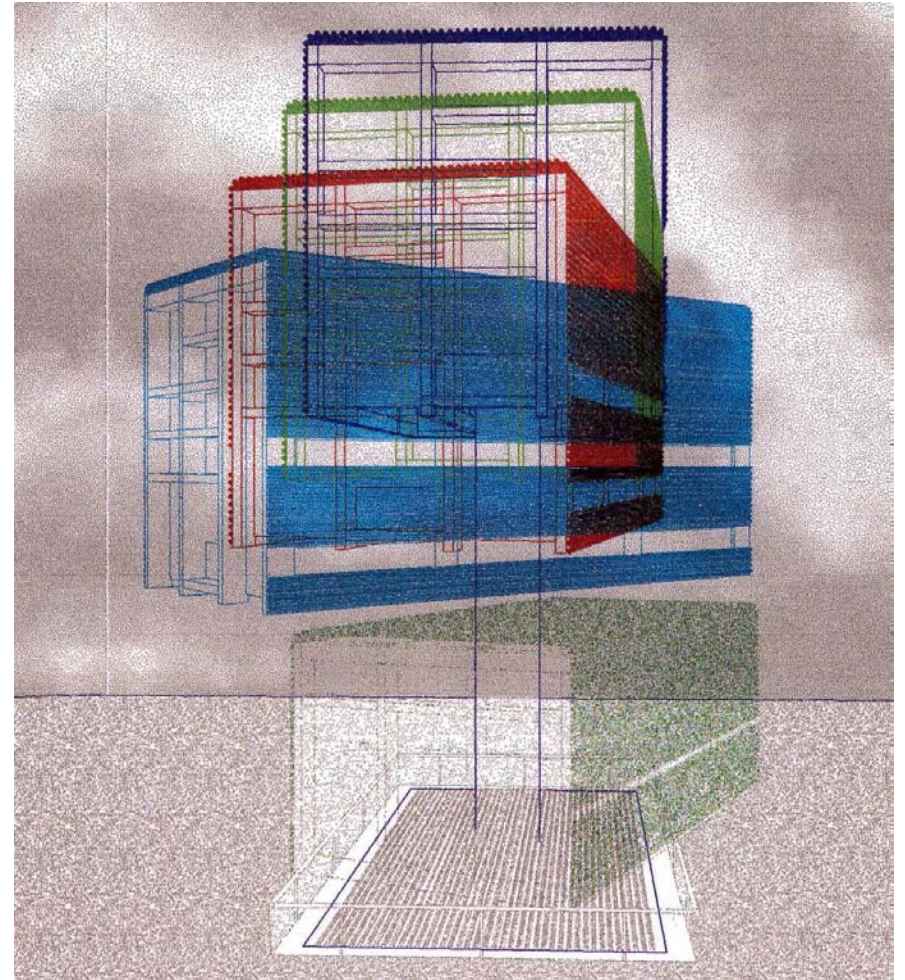
LA CASA PUEDE TENER DISTINTAS POSICIONES EN EL ESPACIO, DISTINTAS VISTAS Y ORIENTACIONES A DISTINTAS ALTURAS. LA CASA PUEDE QUEDAR HUNDIDA Y SER INVISIBLE EN EL PAISAJE. PODRÍA SER ADECUADA COMO SEGUNDA RESIDENCIA O COMO CASA FIN DE SEMANA Y QUEDAR TOTALMENTE OCULTA CUANDO NO SE UTILIZA.

THE HOUSE CAN HAVE DIFFERENT POSITIONS IN SPACE, DIFFERENT VIEWS, ORIENTATIONS, AND HEIGHTS. THE HOUSE CAN BE SUNKEN AND INVISIBLE ON THE LANDSCAPE. IT COULD BE APPROPRIATE AS A SECOND RESIDENCE OR AS A WEEKEND HOUSE AND BE HIDDEN WHEN IT IS NOT USED.



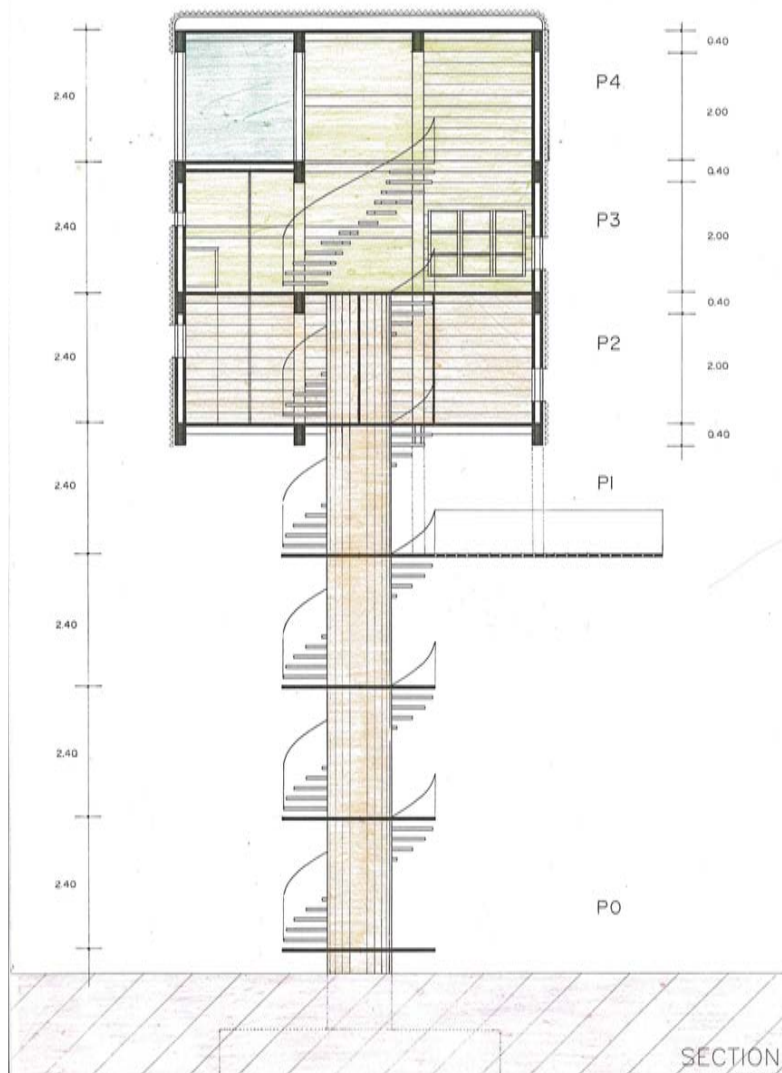
REFERENCIA: MONOPOSTE PARA PUBLICIDAD EN CARRETERAS Y AUTOPISTAS.

REFERENCE: PUBLICITY POST IN ROADS AND FREEWAYS.

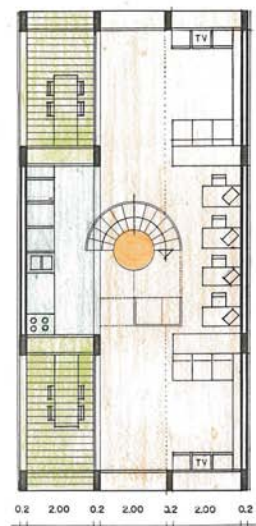


CASA CON DISTINTAS POSICIONES EN EL ESPACIO. HOUSES WITH DIFFERENT POSITIONS IN SPACE.

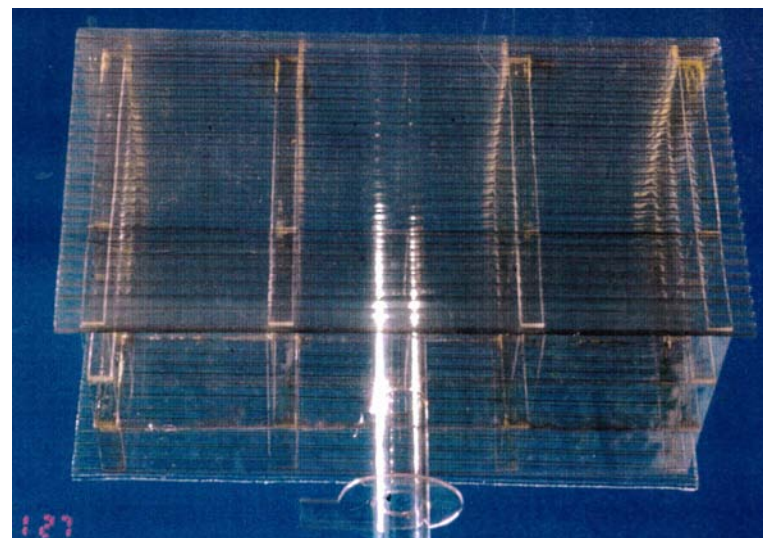
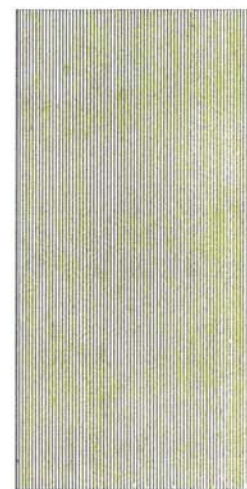




SECCIÓN. SECTION.

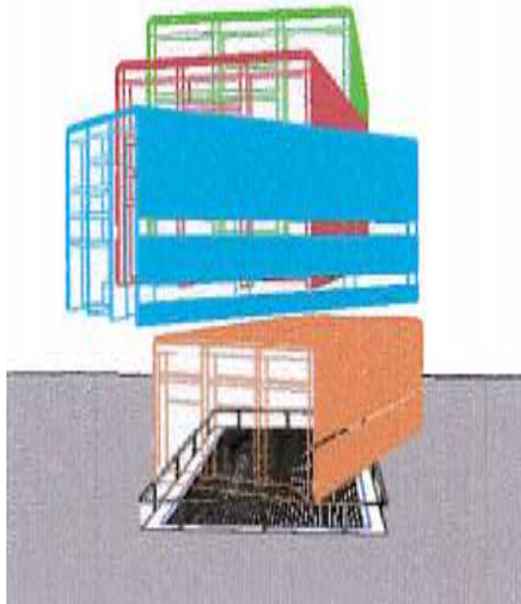


PLANTAS. FLOOR PLANS



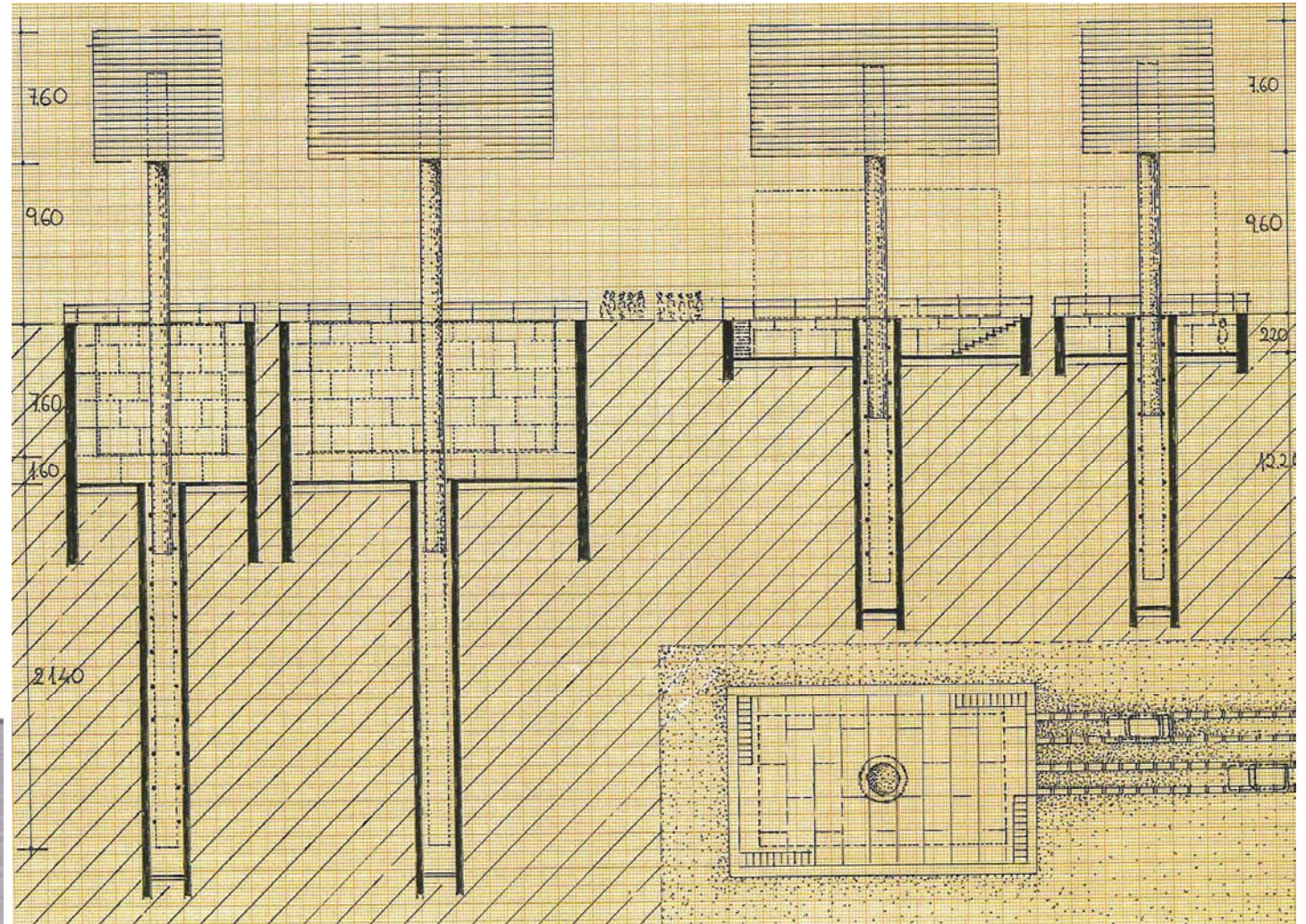
MAQUETA. SCALE MODEL.





PERSPECTIVA DE LAS DISTINTAS POSICIONES.

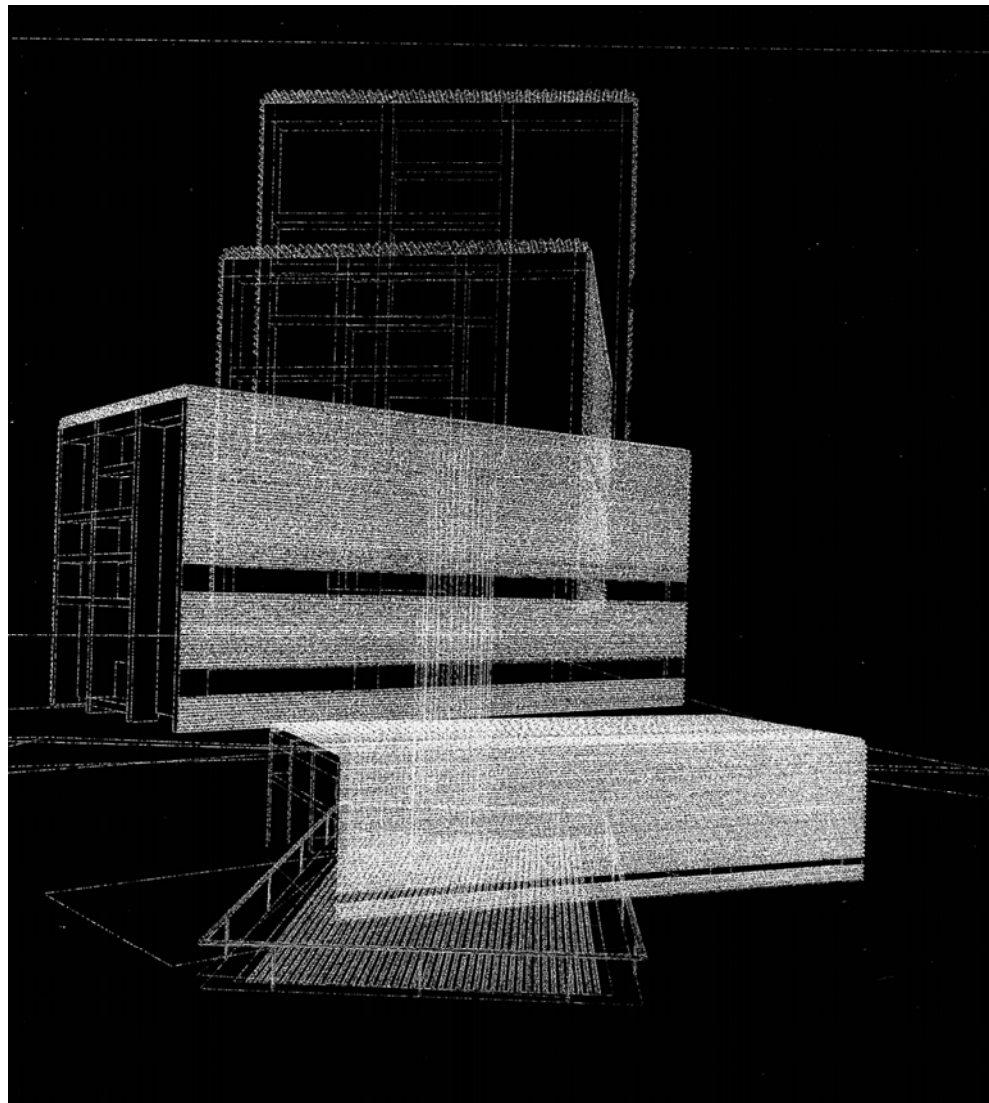
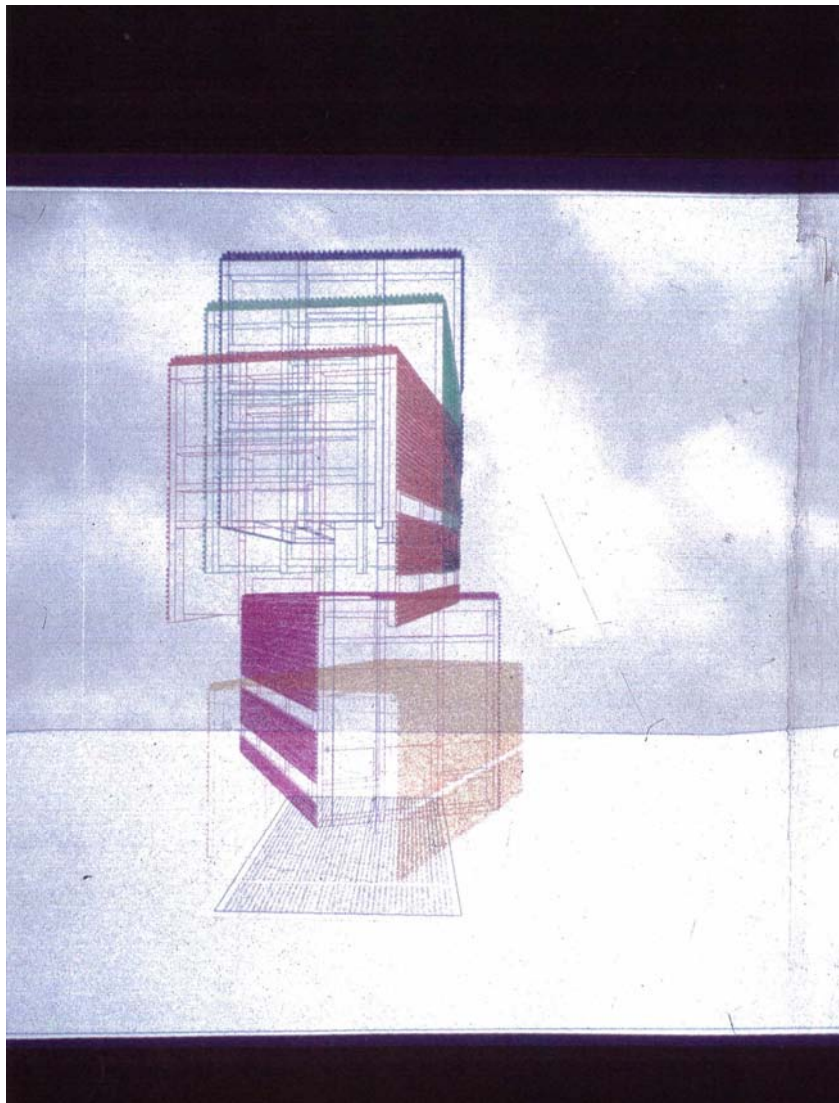
PERSPECTIVE OF DIFFERENT POSITIONS.



INFRAESTRUCTURA PARA QUE LA VIVIENDA QUEDE TOTALMENTE HUNDIDA EN EL TERRENO E INFRAESTRUCTURA PARA QUE QUEDE A NIVEL DEL TERRENO.

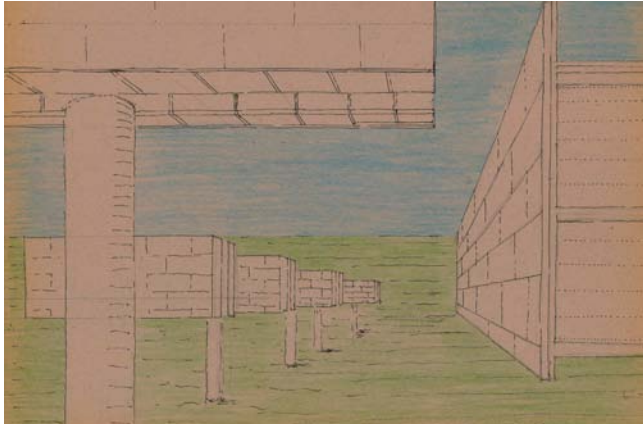
INFRASTRUCTURE FOR THE HOUSE TO BE COMPLETELY HIDDEN IN THE GROUND. AND INFRASTRUCTURE TO BE AT THE SAME LEVEL OF THE GROUND.





IMÁGENES DE LA VOLUMETRÍA DE LA CASA EN DISTINTAS POSICIONES. IMAGES OF THE VOLUMETRY OF THE HOUSE IN DIFFERENT POSITIONS

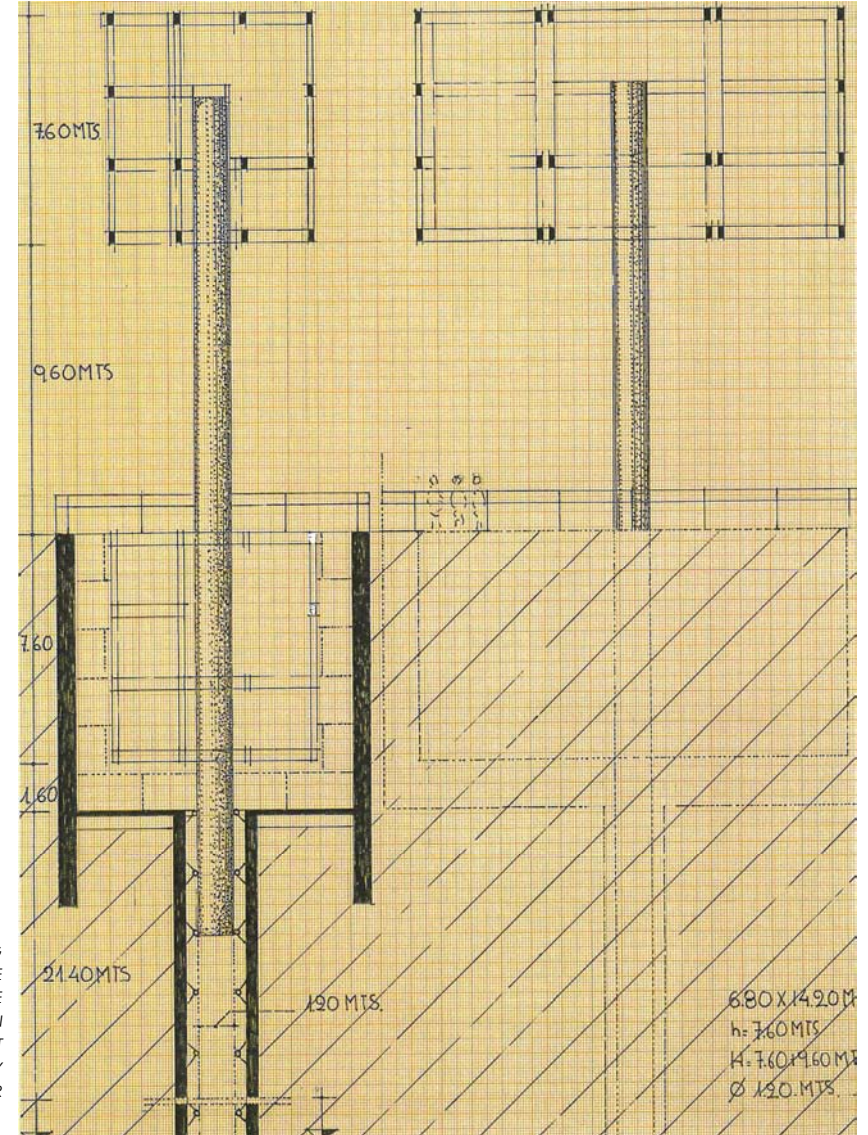




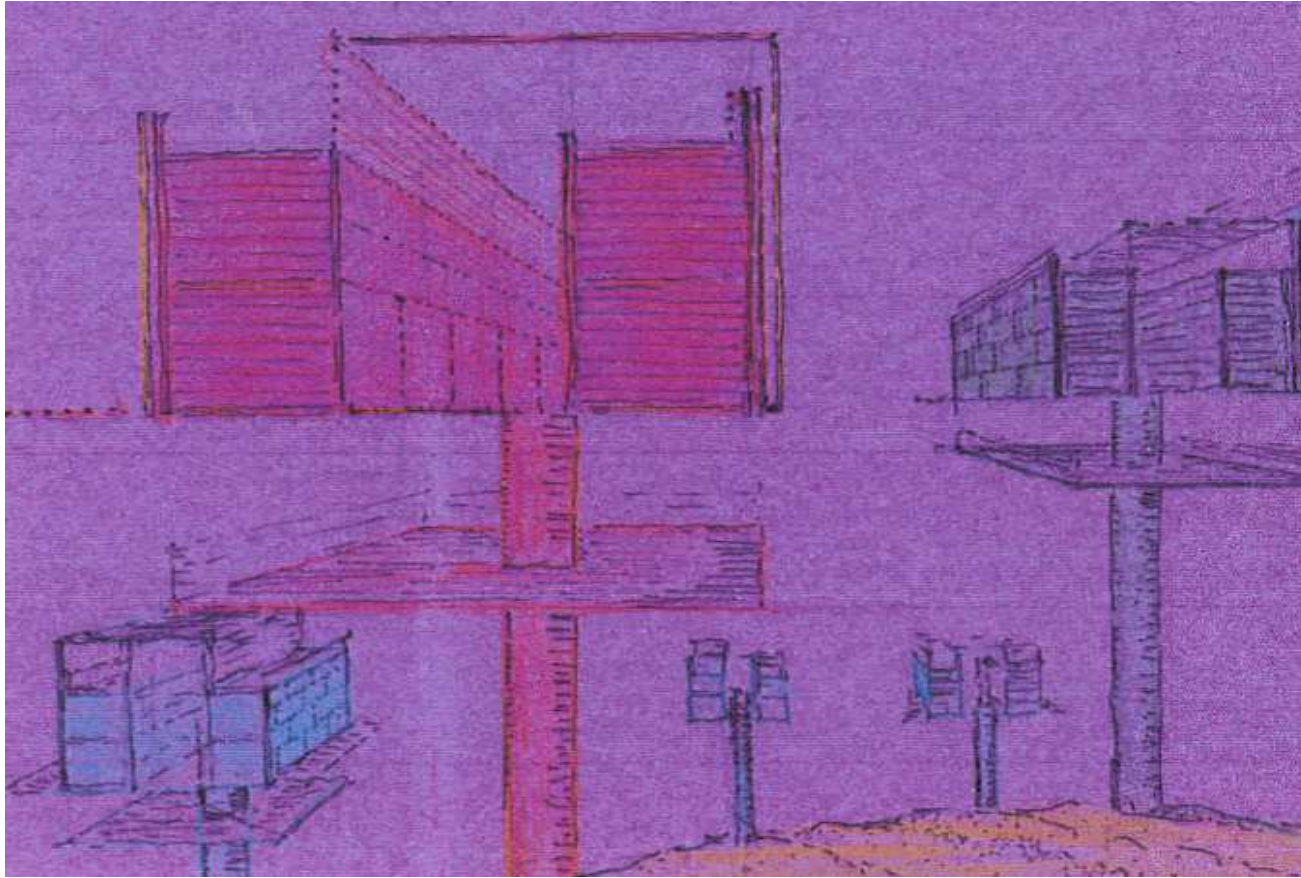
PERSPECTIVAS CON PAISAJE. PERSPECTIVES WITH THE LANDSCAPE.

ESTRUCTURA BÁSICA DE LA VIVIENDA. FOSA BÁSICA PARA ABSORBER EL VOLUMEN DE LA VIVIENDA Y POZO CIRCULAR PARA ABSORBER EL MÁSTIL DE SOPORTE DE TODO EL EDIFICIO. LA ESCALERA HELICOIDAL DE ACCESO ES PLEGABLE. NO HACE FALTA ASCENSOR YA QUE TODA LA CASA PUEDE GIRAR Y DESPLAZARSE VERTICALMENTE. CUANDO LA CASA ESTÁ HUNDIDA DESAPARECE TOTALMENTE. UNA URBANIZACIÓN QUE SE UTILIZA ÚNICAMENTE EL FIN DE SEMANA PERMITE QUE EL RESTO DE LOS DÍAS DEJA DE TENER PRESENCIA EN EL PAISAJE.

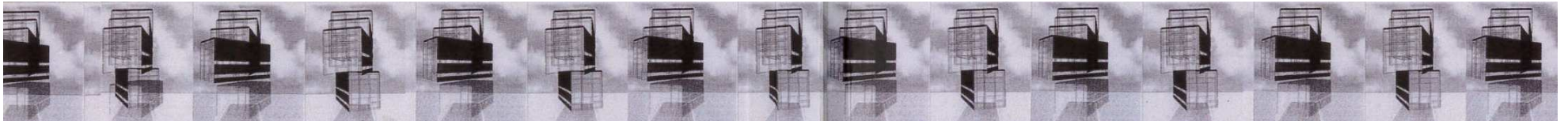
BASIC STRUCTURE OF THE UNIT. BASIC DITCH TO ABSORB THE LIVING VOLUME UNIT AND CIRCULAR WELL TO ABSORB THE SUPPORTING POLE OF THE BUILDING. THE HELICOIDAL STAIRS ARE FOLDABLE. THE ELEVATOR IS NOT NECESSARY BECAUSE THE WHOLE HOUSE CAN ROTATE AND MOVE VERTICALLY. WHEN THE HOUSE IS SUNKEN, IT DISAPPEARS COMPLETELY. AN URBANISATION THAT IS USED ONLY DURING THE WEEKENDS, ALLOWS TO BE HIDDEN DURING THE OTHER DAYS, AND SEE THE LANDSCAPE.







**IMPLANTACIÓN DE LAS CASAS HABITADAS EN EL PAISAJE.** *HOUSES ESTABLISHED IN THE LANDSCAPE.*



**DISTINTAS POSICIONES DE LAS CASAS SEGÚN LAS PREFERENCIAS DE VISTAS, PRIVACIDAD Y ORIENTACIÓN.** *DIFFERENT HOUSING DISPOSITION ACCORDING TO THE VIEWS, PRIVACY, AND ORIENTATION.*

# HOTEL ROTACIONAL

2012 SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

## ROTATIONAL HOTEL

EL EDIFICIO DESTINADO A VIVIENDAS-APARTAMENTOS GIRA LENTAMENTE A UNA VELOCIDAD PRÁCTICAMENTE IMPERCEPTIBLE, CON LO CUAL TODOS LOS APARTAMENTOS DISFRUTAN DE LAS BUENAS VISTAS E INSTALACIONES. LA FORMA HELICOIDAL ESTÁ DE ACUERDO CON LA IDEA DE GIRO DEL EDIFICIO.

BUILDING FOR LIVING-APARTMENTS. IT LIGHTLY TURNS AT AN IMPERCEPTIBLE SPEED. ALL THE APARTMENTS THEREFORE HAVE GOOD VIEWS AND INSTALLATIONS. THE HELICOIDAL FORM IS ACCORDING TO THE TURNING IDEA.



REFERENCIA: MOLINOS DE VIENTO HOLANDESES CON EL EDIFICIO GIRATORIO.

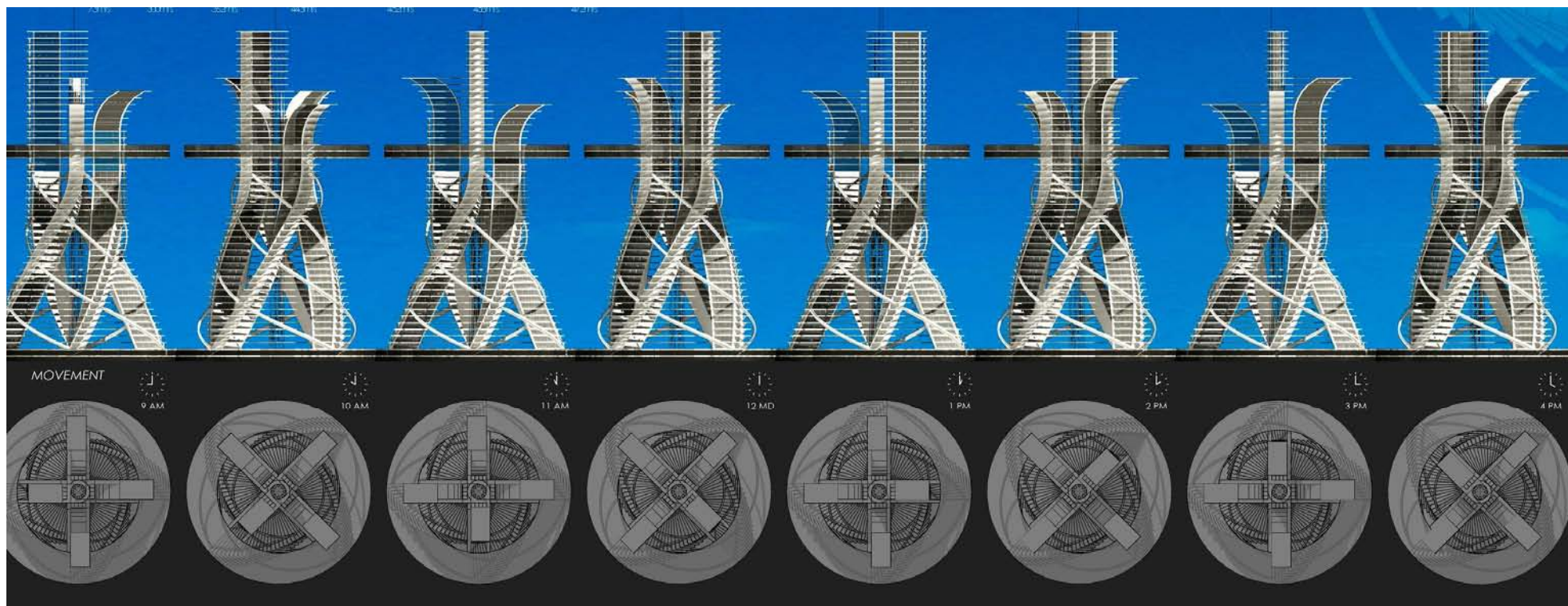
REFERENCE: WINDMILL FROM HOLLAND, WITH ITS TURNING BUILDING.



EDIFICIO DE VIVIENDAS-APARTAMENTOS GIRATORIO A VELOCIDAD IMPERCEPTIBLE.

APARTMENTS-LIVING BUILDING TURNING AT AN IMPERCEPTIBLE SPEED.

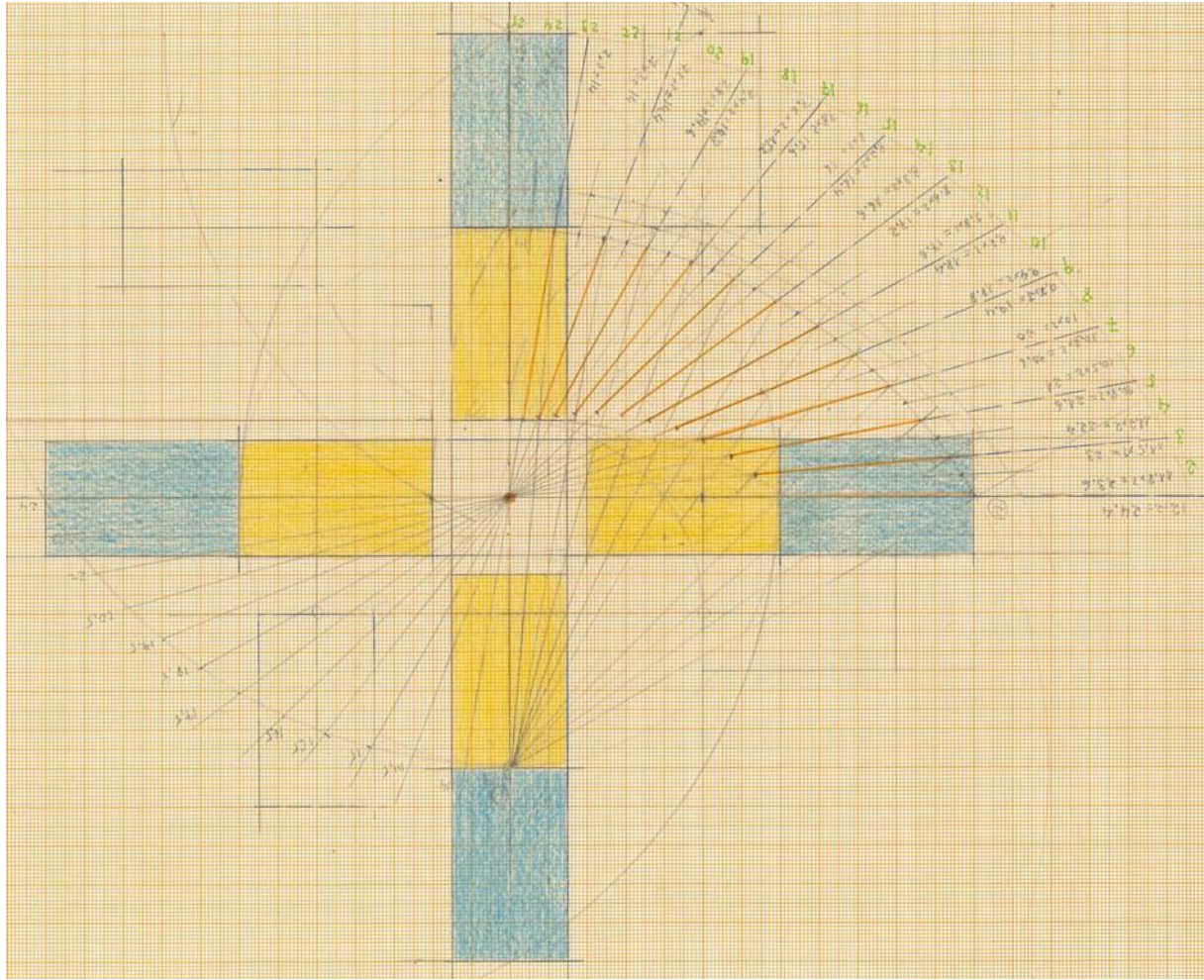




**DISTINTAS ORIENTACIONES DE LA TORRE DURANTE UN DÍA. LA VELOCIDAD SE PUEDE PROGRAMAR EN FUNCIÓN DE LAS SOLICITUDES DE LOS USUARIOS. TAMBIÉN SE PUEDE PROGRAMAR LA VELOCIDAD DURANTE LA NOCHE. LA PROGRAMACIÓN DEPENDERÁ DEL EMPLAZAMIENTO, DE LA ORIENTACIÓN Y DE LAS ÉPOCAS DEL AÑO. LA PARTE CENTRAL DE LAS ACTIVIDADES COMUNES ESTÁN PREVISTAS EN LA PLATAFORMA SUPERIOR. A PARTIR DE ÉSTE PUNTO PUEDEN CAMBIAR LA TIPOLOGÍA Y LA CALIDAD DE LAS VIVIENDAS –APARTAMENTOS.**

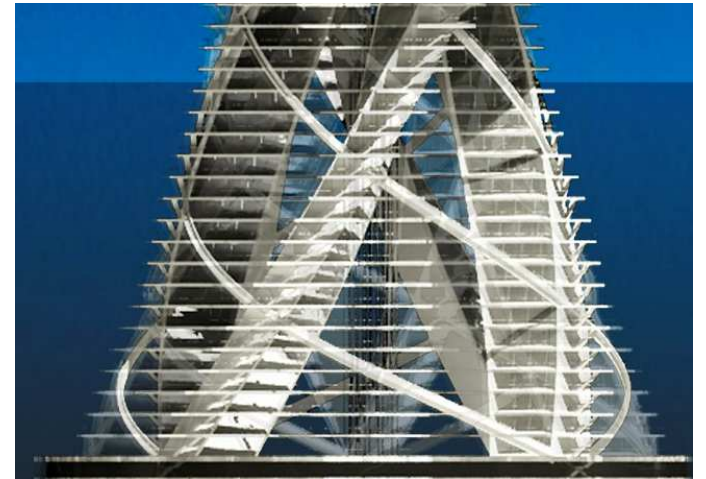
*DIFFERENT ORIENTATIONS OF THE TOWER DURING ONE DAY. THE SPEED CAN BE PROGRAMMED IN FUNCTION OF THE NEEDS OF ITS USERS. THE SPEED CAN ALSO BE PROGRAMMED DURING THE NIGHT, DEPENDING OF THE SITE, ORIENTATION, AND SEASONS OF THE YEAR. THE CENTRAL PART OF THE ACTIVITIES IS EXPECTED TO BE IN THE UPPER PLATFORM. FROM THIS POINT THE TYPOLOGY AND QUALITY OF THE LIVING UNITS CAN CHANGE.*





ESQUEMA DE LA PLANTA CON LOS 4 ELEMENTOS DE LA BASE Y LOS GIROS QUE SE PRODUCEN EN EL ESPACIO A MEDIDA QUE VAN ASCIENDIENDO DE NIVEL.

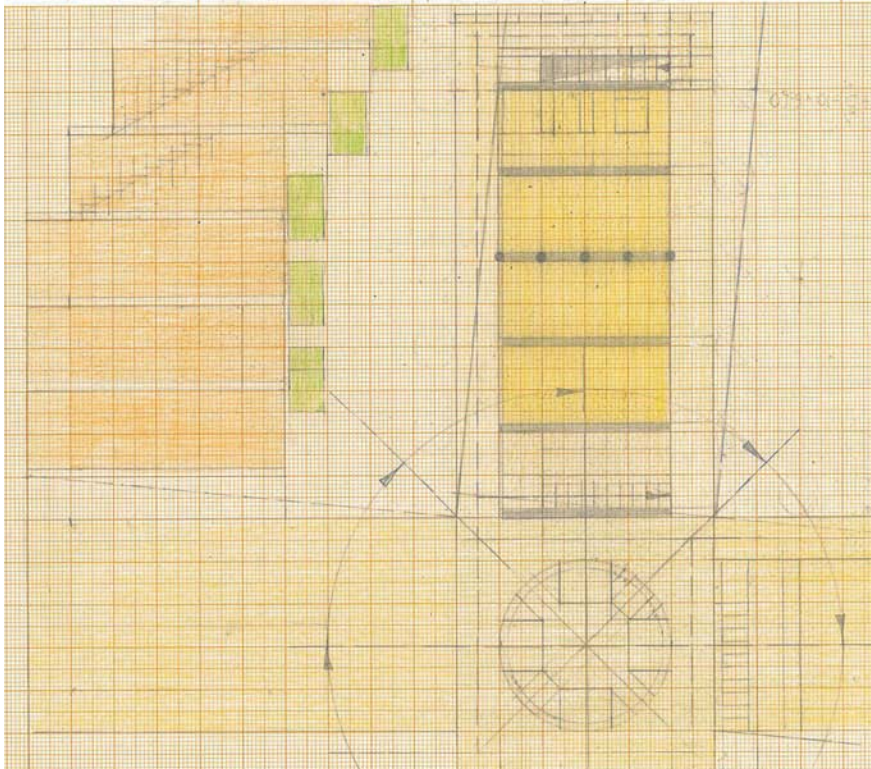
SCHEME OF THE FLOOR PLAN WITH THE 4 ELEMENTS OF THE BASE, AND THE TURNING IT IS PRODUCED IN SPACE WHILE THEY GO UP THE DIFFERENT LEVELS.



LOS CUATRO ELEMENTOS DE LA BASE A MEDIDA QUE VAN ASCIENDIENDO.

THE FOUR ELEMENTS OF THE BASE WHEN THEY ARE ASCENDING.





**DETALLE DE LAS UNIDADES.**

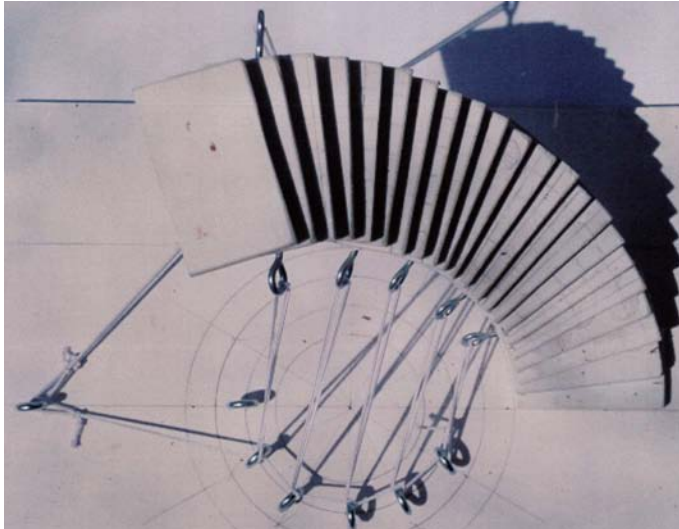
DETAIL OF THE UNITS.



**ESCALONAMIENTO DE LAS VIVIENDAS APARTAMENTOS QUE PARTEN DE LA BASE Y VAN ASCENDIENDO.**

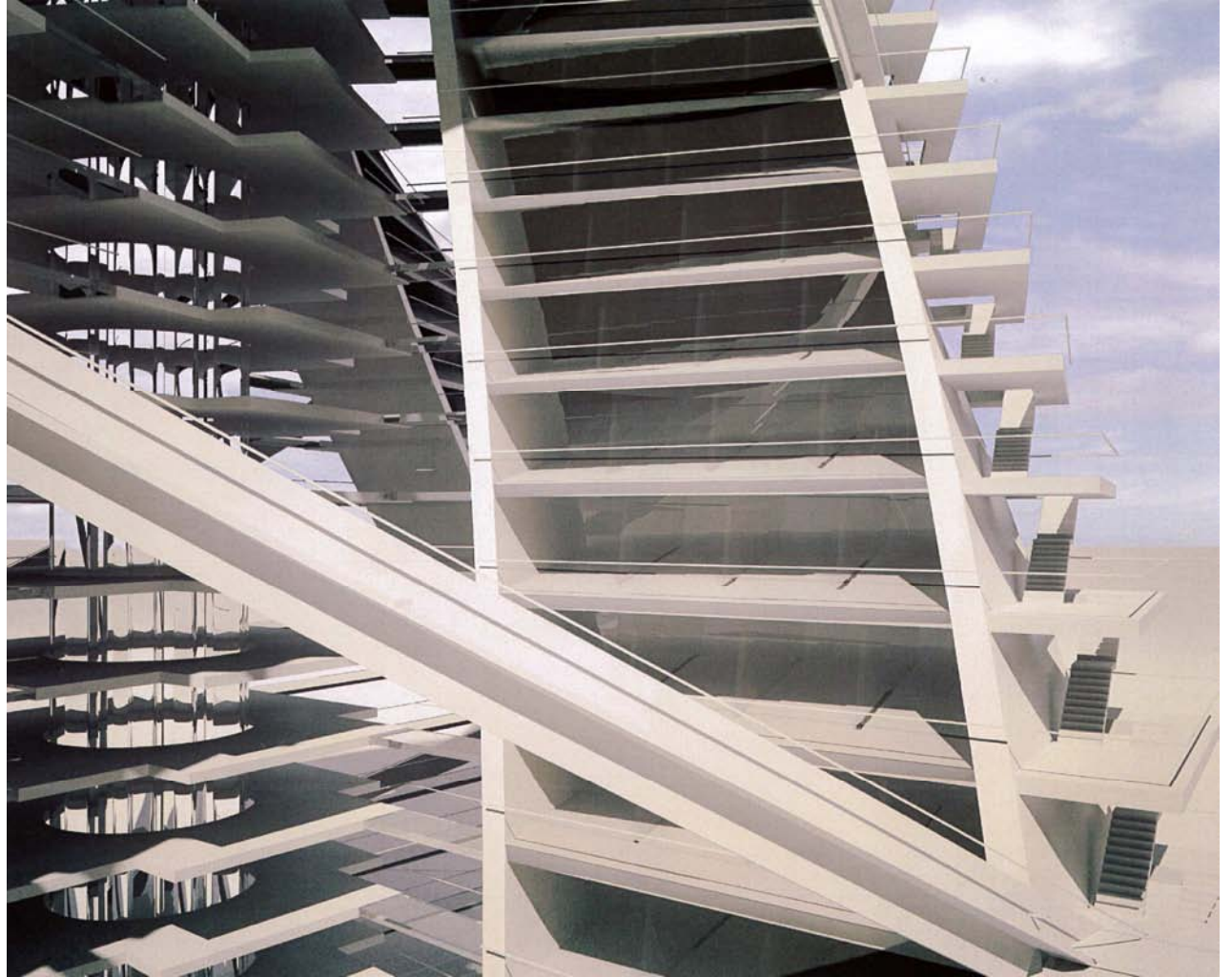
STAIR-FORM OF THE APARTMENT UNITS THAT START FROM ITS BASE AND ASCENT.





**MAQUETA DONDE SE VEN LAS UNIDADES DE ROTACIÓN.**

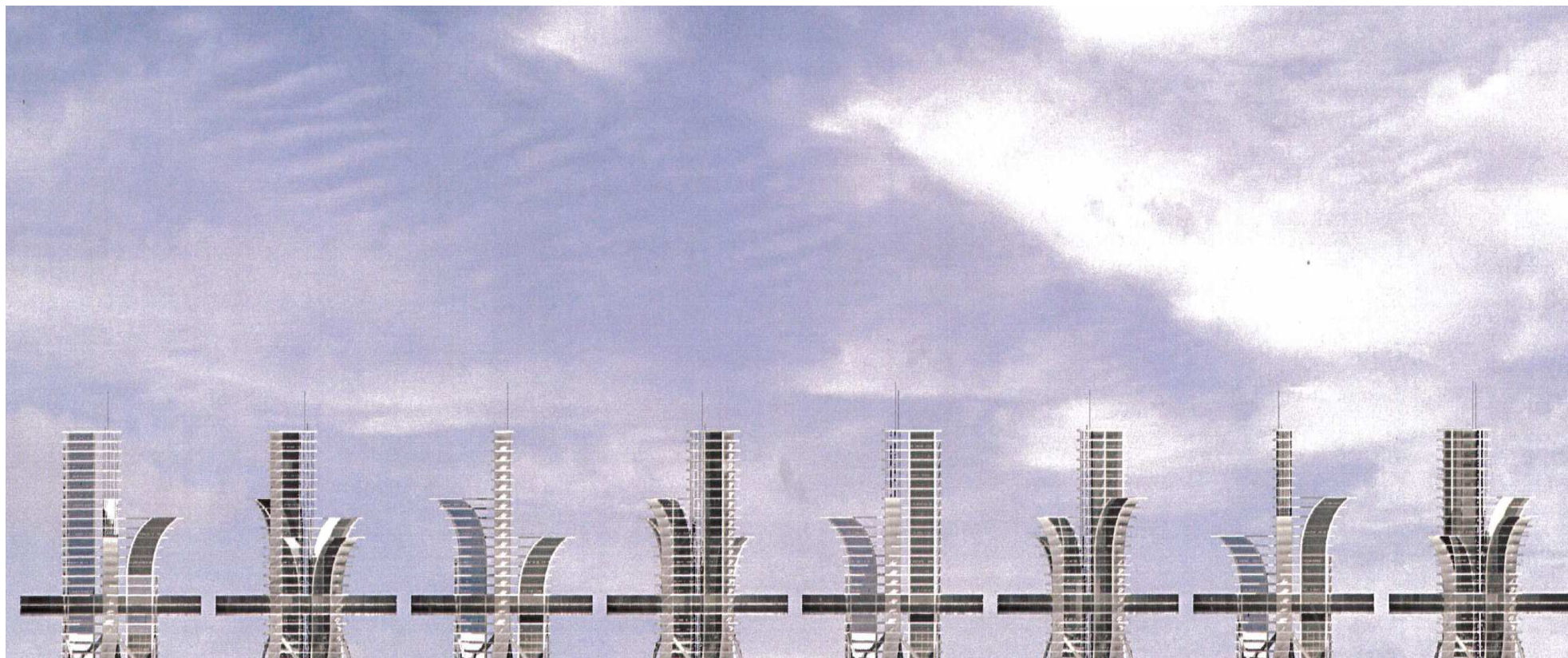
UNITS WHERE YOU CAN SEE THE ROTATION UNITS.



**ESCALONAMIENTO DE LAS VIVIENDAS-APARTAMENTOS DESDE LA BASE Y SU RELACIÓN CON EL CUERPO GENERAL DE ACCESOS. APARTE DE LOS ACCESOS CENTRALES EXISTEN LAS ESCALERAS PERIMETRALES COMO PASEO LÚDICO DE DESCENSO QUE PUEDE SER MUY EFICAZ EN CASO DE EMERGENCIAS.**

STAIR-FORM OF THE APARTMENTS FROM ITS BASE AND ITS RELATION WITH THE 'GENERAL ACCESS' GENERAL BODY. APART FROM THE CENTRAL ACCESS THERE ARE PERIMETRAL STAIRS AS LUDIC PROMENADES TO DESCENT, WHERE THEY COULD BE HIGHLY EFFICIENT AS EMERGENCY STAIRS.





ESQUEMA DE LOS TERMINALES DE TORRE Y LAS DISTINTAS POSICIONES EN EL ESPACIO SEGÚN EL ÁNGULO DE GIRO REALIZADO.

SCHEME OF THE DIFFERENT TOWER TERMINALS AND DIFFERENT POSITIONS IN SPACE ACCORDING TO THE TURNING ANGLE.

# MONUMENTO EN DUBAI

## MONUMENT IN DUBAI

2009 SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

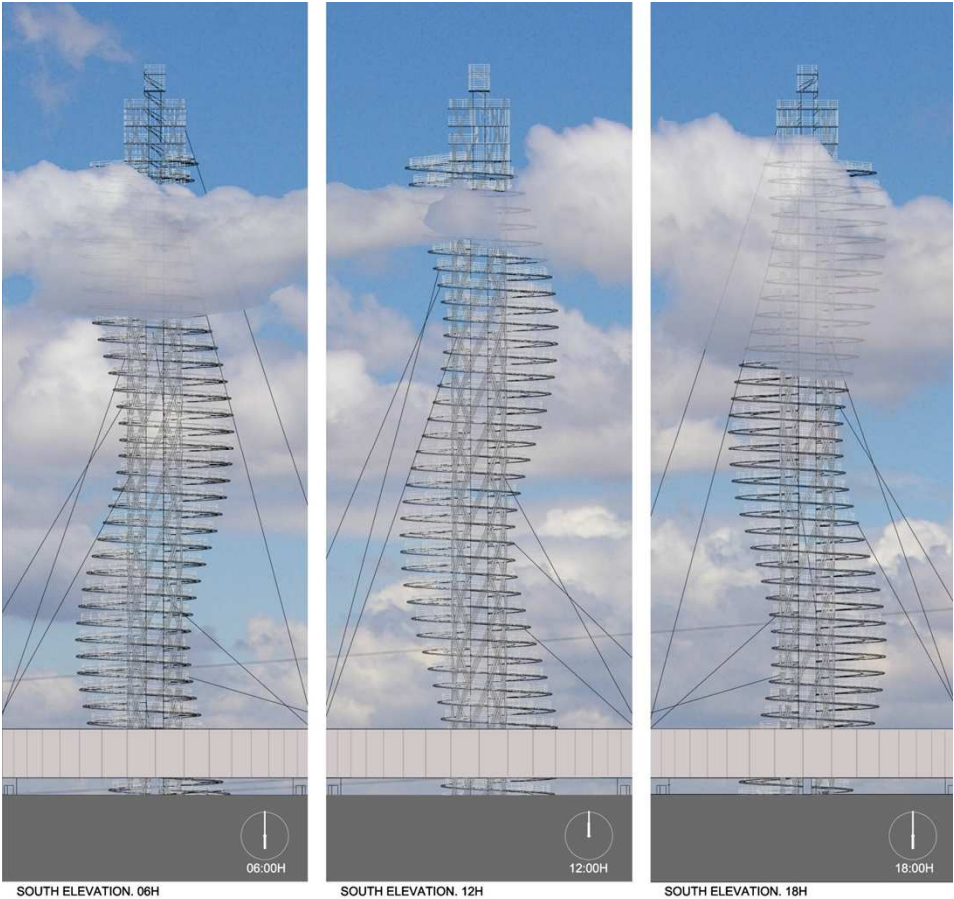
UN RECORRIDO HELICOIDAL CON ASCENSOR Y CON VISTAS DE 360 GRADOS SUBE HASTA LA PARTE SUPERIOR DE UNA NUBE ARTIFICIAL. EL RECORRIDO DE DESCENSO ES MEDIANTE PLATAFORMAS CIRCULARES QUE SE SEPARAN DEL EJE PRINCIPAL CUANDO SE ACERCAN AL ASCENSOR. CON LO CUAL TENEMOS EL RECORRIDO HELICOIDAL DEL ASCENSOR Y EL DESCENSO HELICOIDAL DE LAS RAMPAS. EL HECHO DE GIRAR TODA LA TORRE CAMBIA LA IMAGEN EN RELACIÓN CON LA CIUDAD.

AN HELICOIDAL TOUR WITH ELEVATOR AND 360 VIEWS THAT ASCENDS UNTIL THE UPPER PART OF AN ARTIFICIAL CLOUD. THE DESCEND TOUR IS WITH CIRCULAR PLATFORMS THAT ARE SEPARATED FROM THE PRINCIPAL AXIS. THUS, THERE IS AN HELICOIDAL TOUR OF THE ELEVATOR AND AN HELICOIDAL TOUR OF THE RAMPAS. THE FACT THAT THE WHOLE TOWER TURNS, CHANGES THE IMAGE IN RELATION WITH THE CITY.



REFERENCIA : RELACIÓN DE UN EDIFICIO DE GRAN ALTURA CON LAS NUBES.

REFERENCE: RELATION OF A REALLY TALL BUILDING WITH THE CLOUDS.



SOUTH ELEVATION. 06H

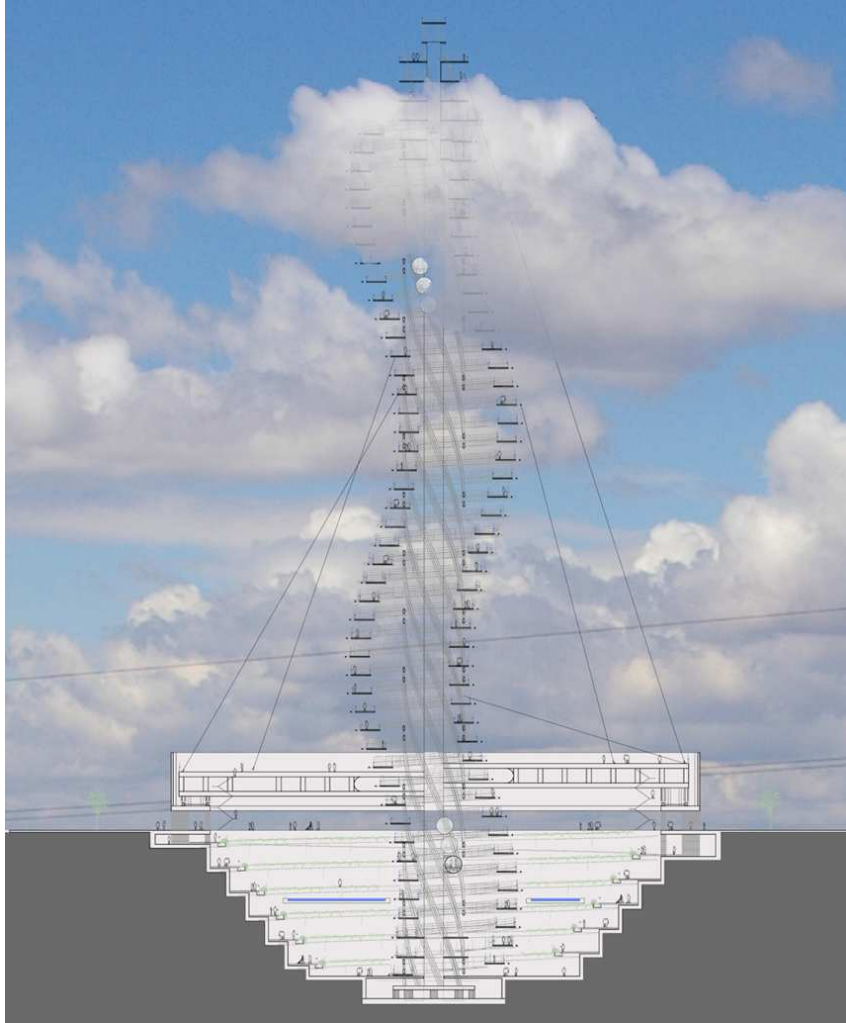
SOUTH ELEVATION. 12H

SOUTH ELEVATION. 18H

CAMBIO DE IMAGEN DE LAS TORRES DESDE UN MISMO PUNTO DE VISTA Y SEGÚN LAS HORAS DEL DÍA

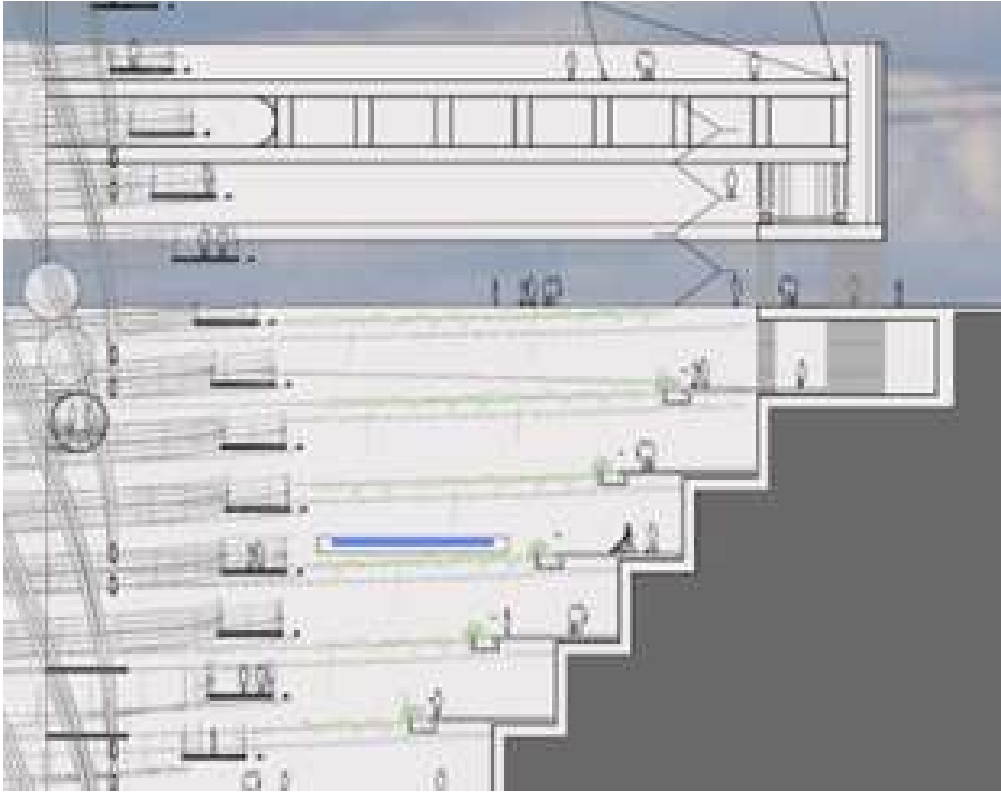
IMAGE CHANGE OF THE TOWERS FROM THE SAME POINT OF VIEW ACCORDING TO THE DIFFERENT HOURS OF THE DAY





**SECCIÓN DE LA TORRE. LA PARTE QUE ESTÁ POR ENCIMA DEL NIVEL DEL SUELO ES LA GIRATORIA.**

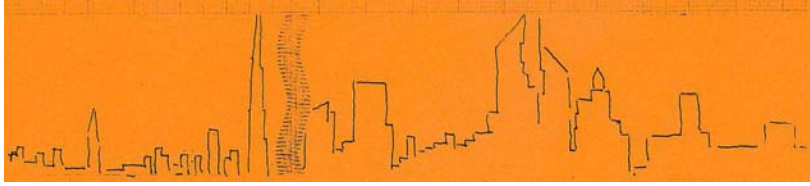
SECTION OF THE TOWER. THE PART THAT IS ABOVE THE GROUND LEVEL IS ROTATORY.



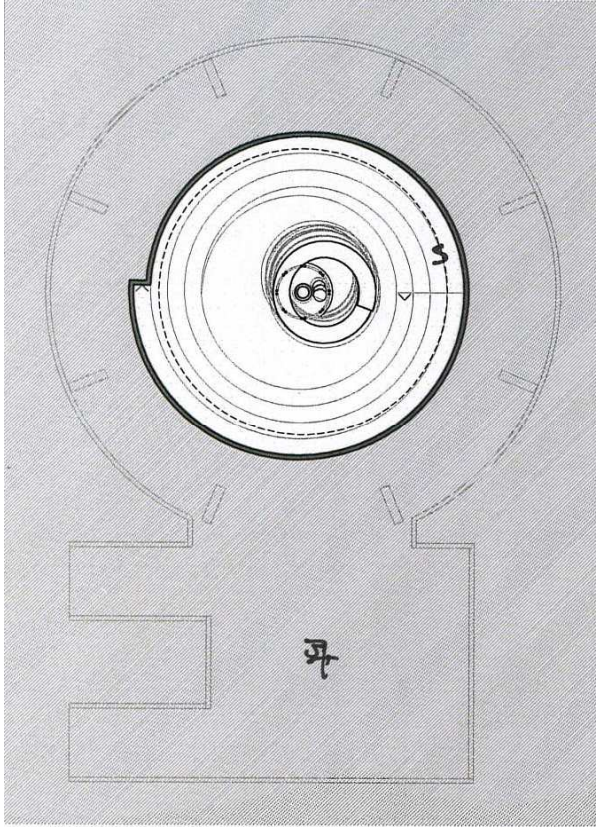
**LA PARTE ESCALONADA INFERIOR ES FIJA. EXISTEN VISUALES HORIZONTALES DESDE ESTA PARTE A LA PARTE CENTRAL DE LA TORRE, DONDE HAY LOS RECORRIDOS DE SUBIDA CON ASCENSOR Y LOS RECORRIDOS DE DESCENSO CON RAMPAS CIRCULARES.**

THE STEPPED AREA BELOW GROUND IS FIXED. THERE ARE HORIZONTAL VISUALS FROM THIS PART TO THE CENTRAL PART OF THE TOWER, WHERE THERE ARE THE ELEVATORS AND THE CIRCULAR DESCENDING RAMP.

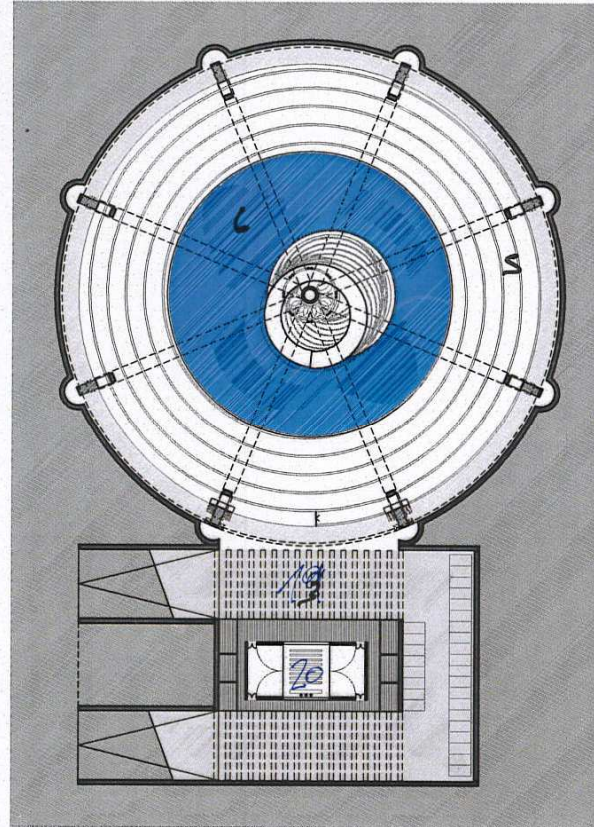




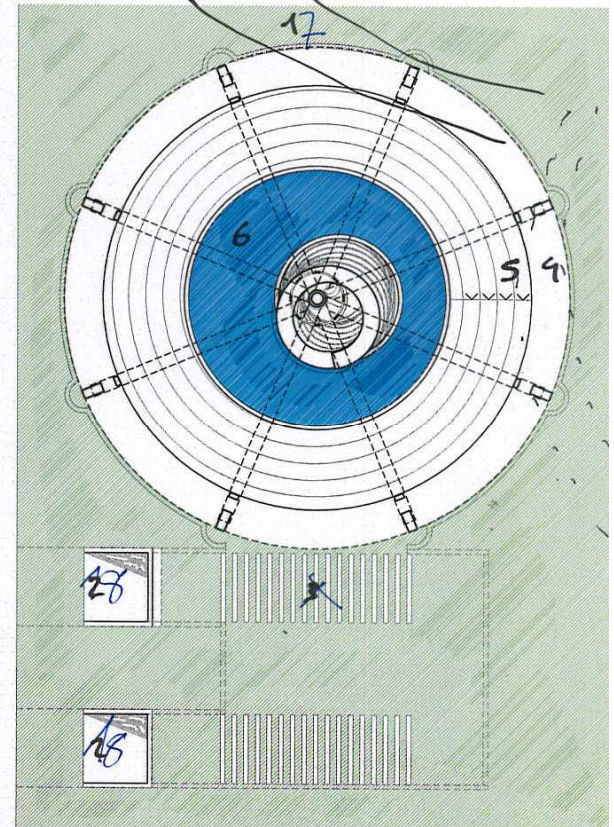
POSICIÓN DEL EDIFICIO EN RELACIÓN CON LA CIUDAD EN DISTINTAS HORAS DEL DÍA. POSITION OF THE BUILDING IN RELATION TO THE CITY AT DIFFERENT HOURS.



UNDERWATER PLAN-MAIN ENTRANCE



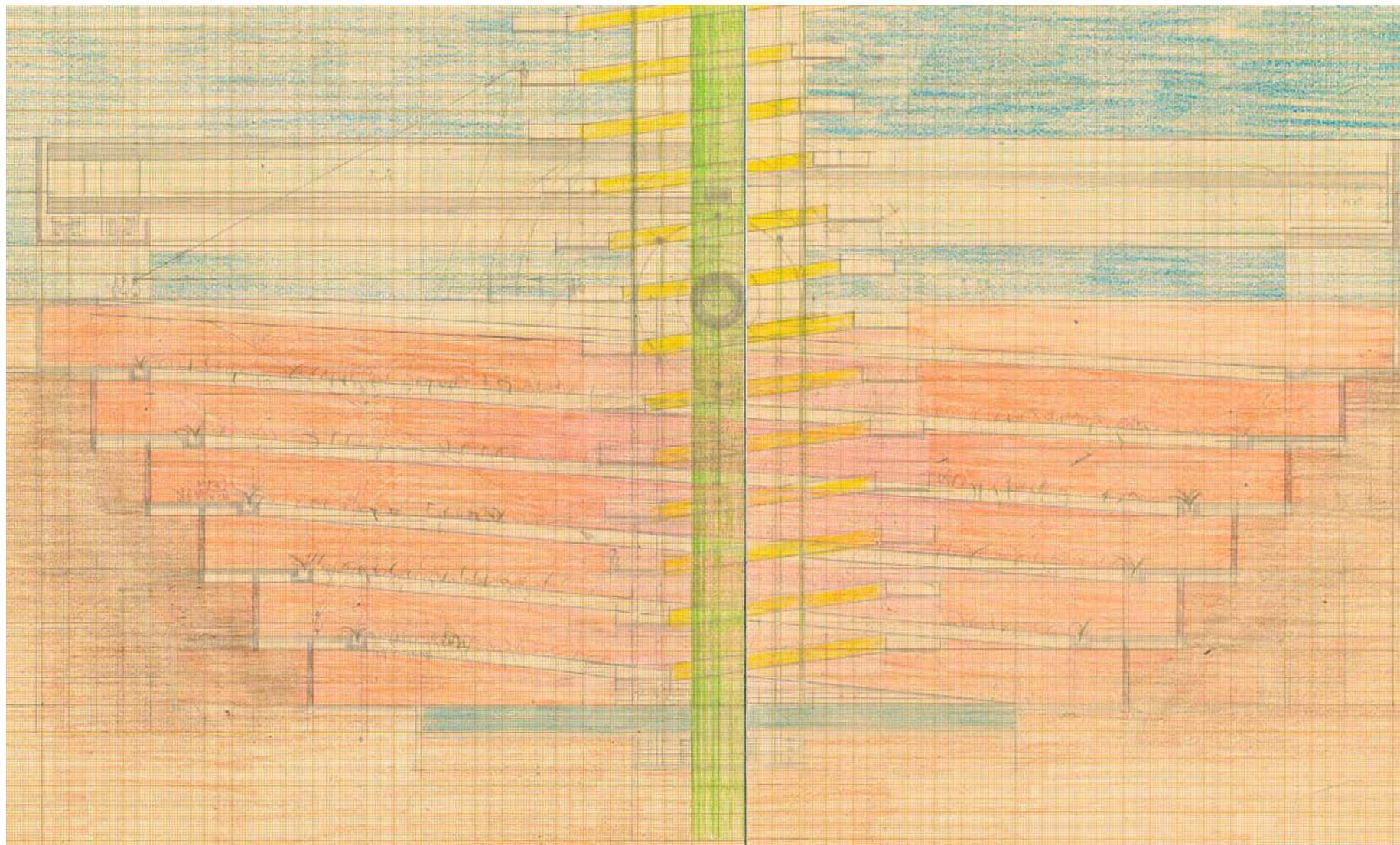
BASEMENT PLAN



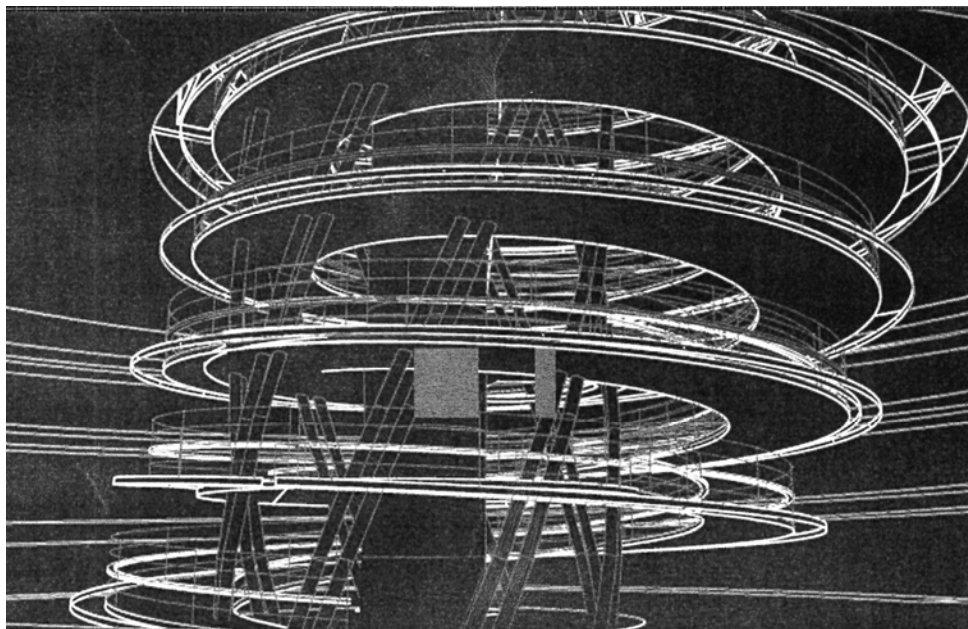
ACCES PLAN

PLANTAS. FLOOR PLANS



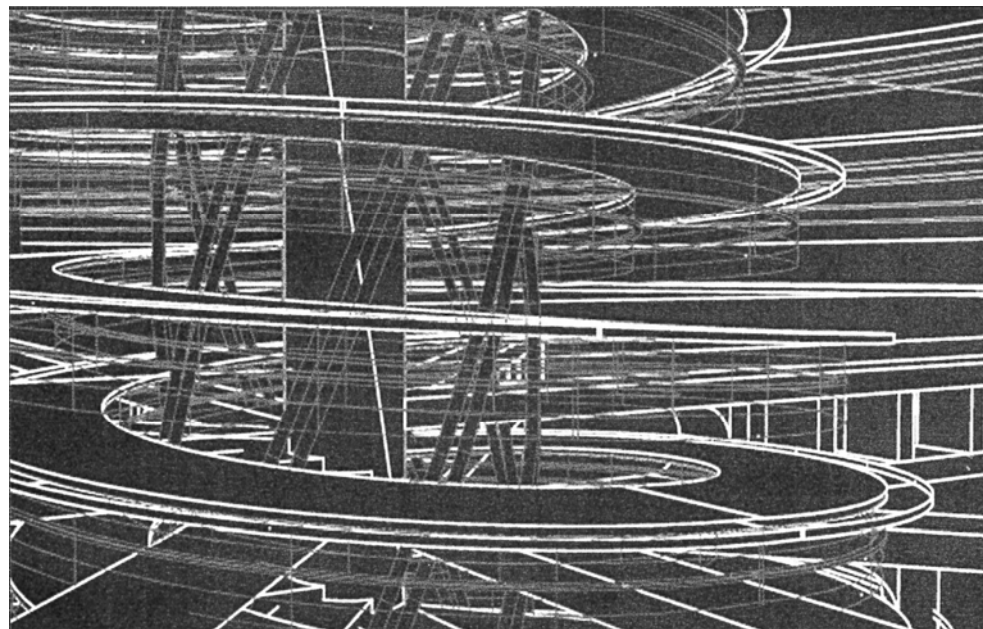


DETALLE DEL INTERIOR DE LA TORRE CON LAS RAMPAS . TOWER'S UNDERGROUND DETAIL, WITH THE RAMPs.



**ESPACIO INTERIOR JUNTO A LAS RAMPAS CIRCULARES DE DESCENSO.**

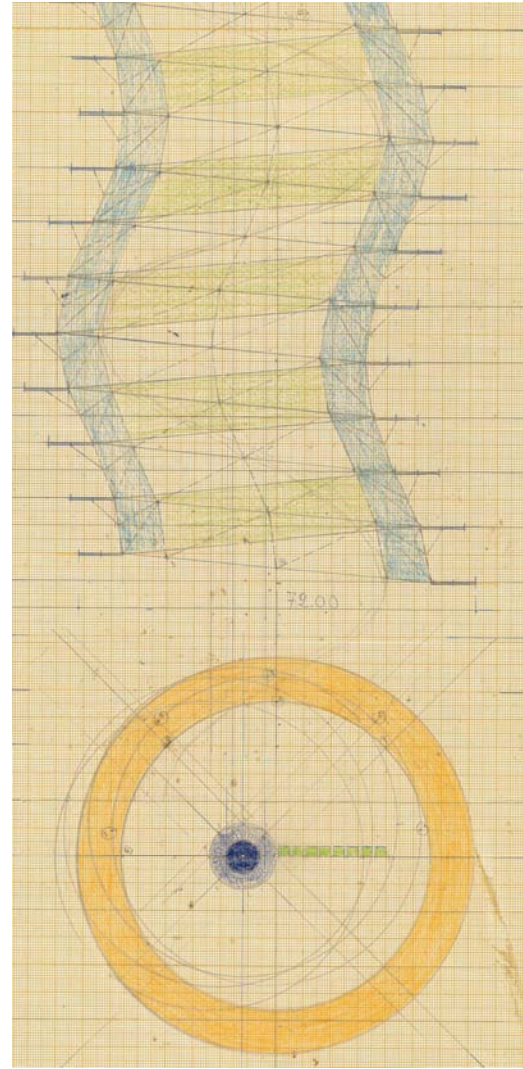
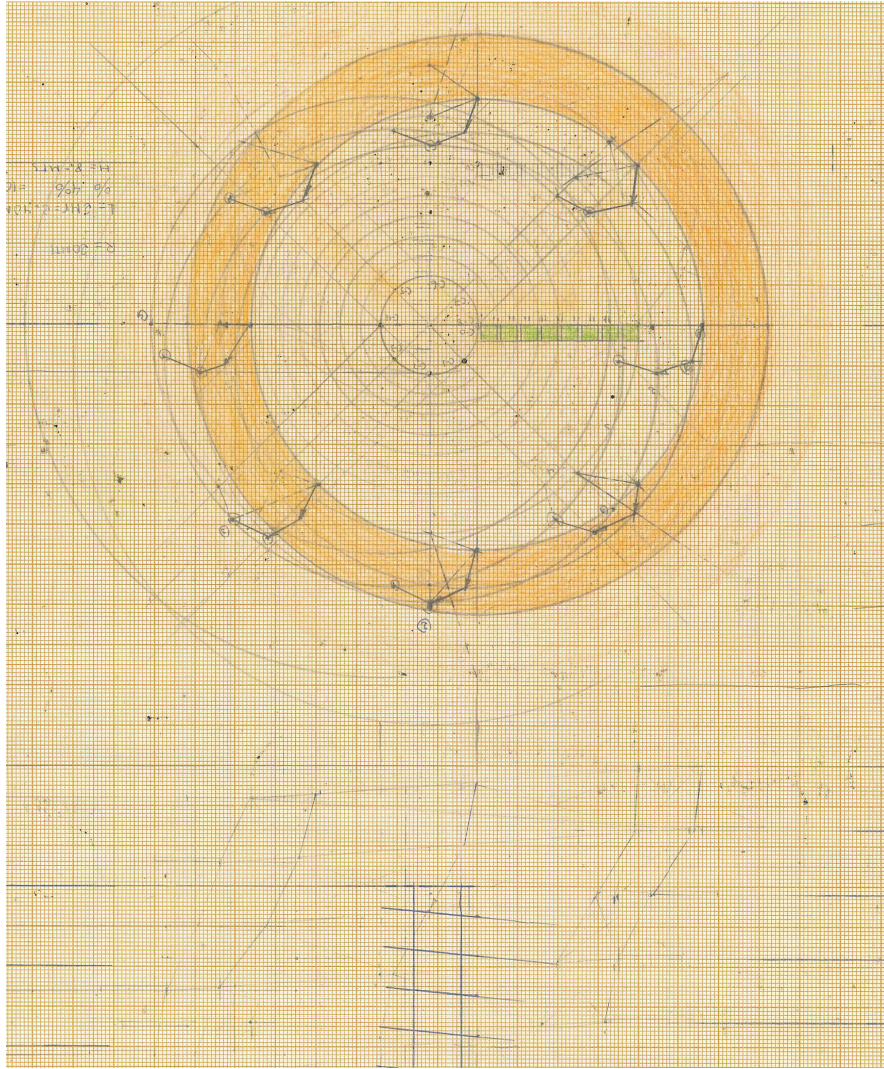
*INTERIOR SPACE WITH THE CIRCULAR RAMPS TO DESCEND.*



**ESPACIO INTERIOR JUNTO A LAS PASARELAS CIRCULARES DE DESCENSO.**

*INTERIOR SPACE WITH THE CIRCULAR DESCEND SIDEWALKS.*





**DIBUJOS PREVIOS PARA EL ESTUDIO DE PENDIENTES DE RAMPAS Y SUS DESPLAZAMIENTOS EN ALTURA ASÍ COMO LAS POSICIONES DEL ASCENSOR PARA CONTROLAR EL RECORRIDO HELICOIDAL.**

PREVIOUS DRAWINGS FOR THE STUDY OF THE INCLINATION RAMP, AND DISPLACEMENT IN HEIGHT, AS WELL AS THE POSITION OF THE ELEVATOR TO CONTROL THE HELICOIDAL PATH.



# CONJUNTO CIRCULAR GIRATORIO DE VIVIENDAS

2015 SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

## GIRATORY CIRCULAR HOUSING UNITS

UNA UNIDAD CIRCULAR DE HABITACIÓN QUE TRADICIONALMENTE ERA PARA LA DEFENSA PUEDE ENMARCAR UN ESPACIO PÚBLICO MUY INTERESANTE. LA PROPUESTA QUE EL CONJUNTO SEA GIRATORIO HACE QUE TODAS LAS VIVIENDAS ESTÉN EN IGUALDAD DE CONDICIONES.

A LIVING CIRCULAR UNIT WHOSE TRADITIONAL PURPOSE WAS TO "DEFEND", IT CAN FRAME A REALLY INTERESTING PUBLIC SPACE. THE PROPOSAL THAT THE UNIT IS GIRATORY MAKES THE LIVING APARTMENTS IN EQUAL CONDITIONS.



REFERENCIA: UNIDAD CIRCULAR DE HABITACIÓN EN "FUJIAN" CHINA.

REFERENCE: CIRCULAR LIVING UNIT IN "FUJIAN", CHINA.



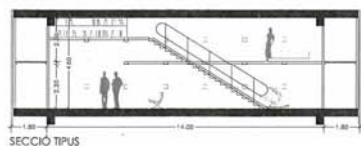
UNIDAD DE HABITACIÓN CON LA MALLA DE PROTECCION SOLAR.

LIVING UNIT WITH SOLAR PROTECTION MESH (CENTER)

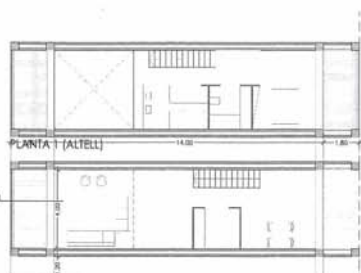




SECCIÓ FUGADA  
ESCALA 1/50



SECCIÓ TIPUS

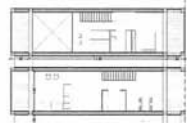


PLANTA 1 TIPUS

PLANTA I SECCIÓ OCUPACIÓ CONVENCIONAL  
ESCALA 1/200



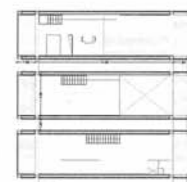
PLANTA 2  
OCUPACIÓ CONVENCIONAL MÍNIMA



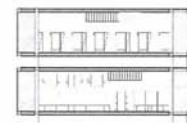
PLANTA 1  
OCUPACIÓ CONVENCIONAL MITJA



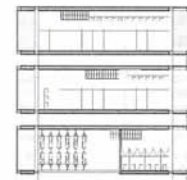
PLANTA B  
OCUPACIÓ CONVENCIONAL MAXIMA



PLANTA 2  
HABITATGE - TALLER



PLANTA 1  
RESIDENCIA 6 PERSONES - PIS ESTUDIANTS



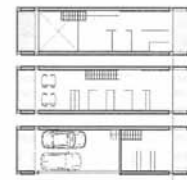
PLANTA B  
RESIDENCIA 48 PERSONES - CAPSULA HOTEL



PLANTA 2  
OCUPACIÓ PREFERENT AGRICULTURA



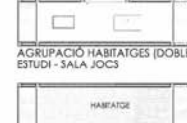
PLANTA 1  
BAR RESTAURANT - APARTAMENT



PLANTA B  
APARTAMENT - BIBLIOTECA



HABITATGE

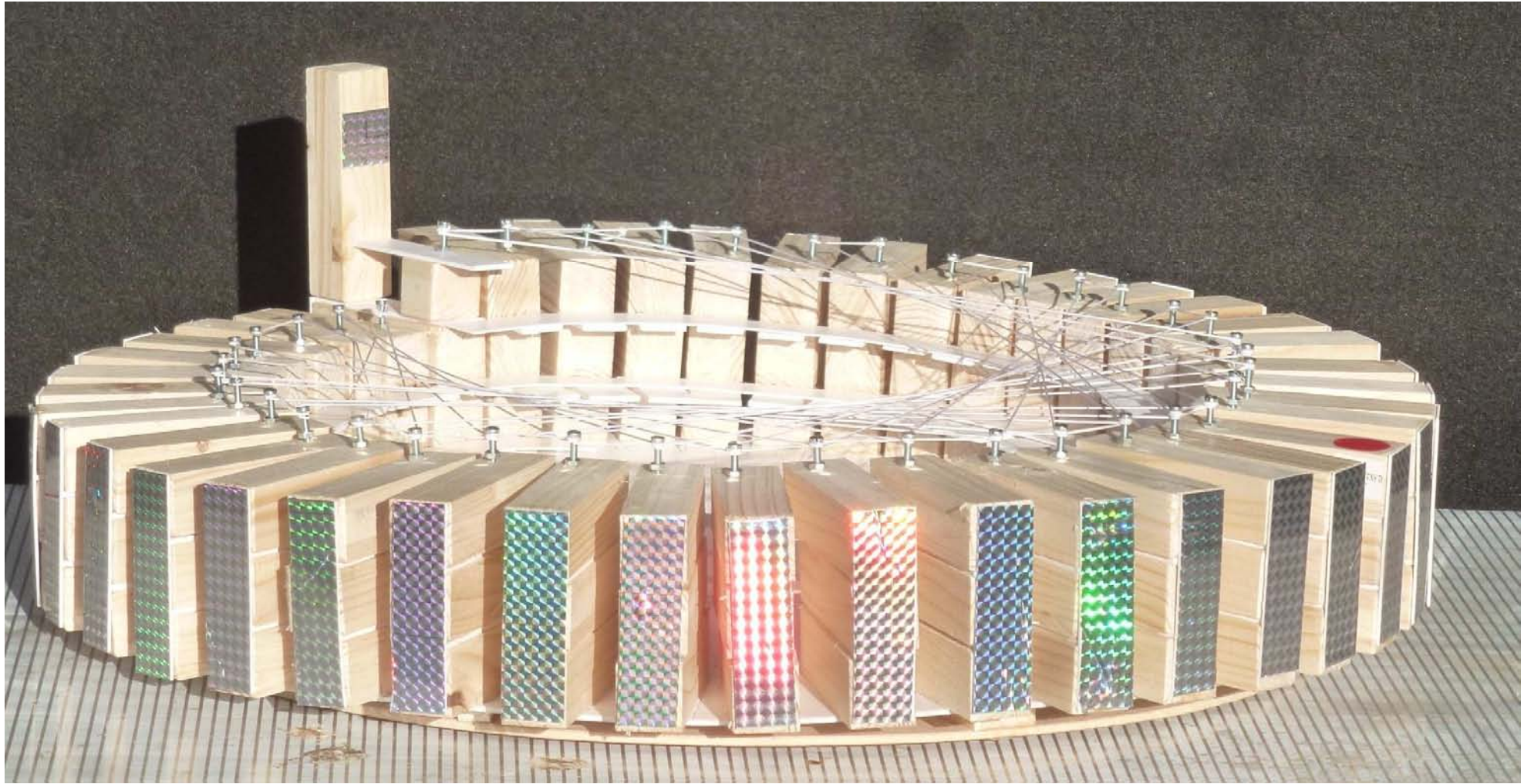


HABITATGE



HABITATGE

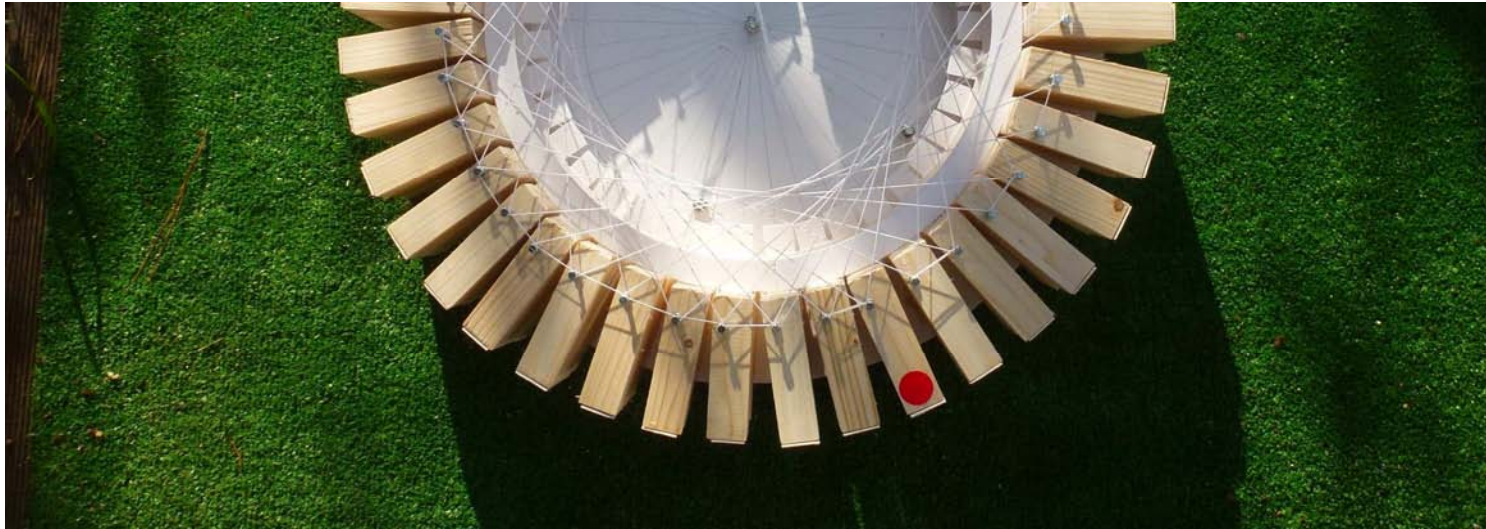
SECCIÓ DEL VOLUMEN DE UNA UNIDAD DE VIVIENDA. DISTINTAS POSIBILIDADES DE OCUPACIÓN DEL ESPACIO INTERIOR. VOLUME SECTION OF ONE OF THE UNITS. DIFFERENT ARRANGEMENTS OF THE INTERIOR SPACE.



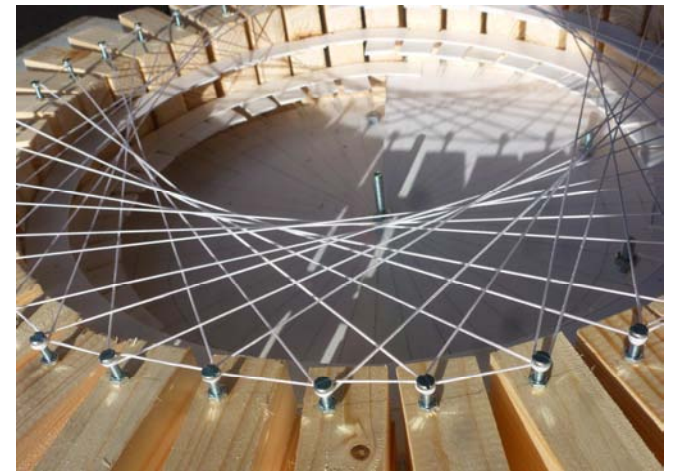
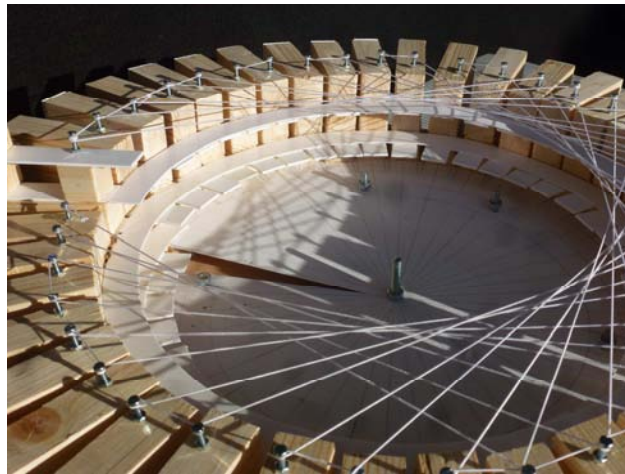
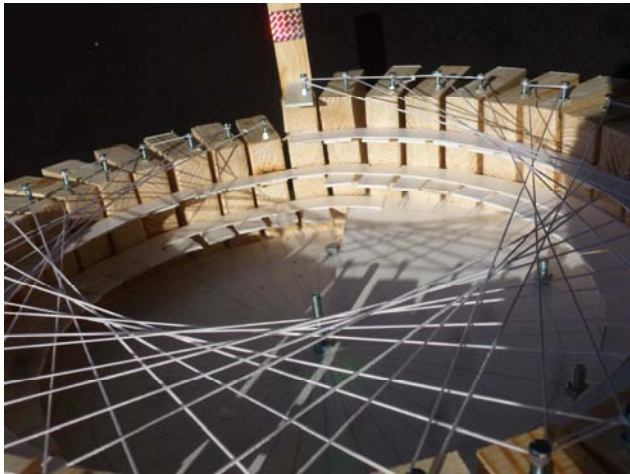
VISTA GENERAL DE LA UNIDAD DE VIVIENDAS-APARTAMENTOS. EL CONJUNTO TIENE UNA DIRECTRIZ ASCENDENTE EN FORMA DE ESPIRAL QUE ES LA QUE PUEDE FACILITAR UNA AMPLIA ENTRADA A LA PARTE CENTRAL.

GENERAL VIEW OF THE LIVING UNIT APARTMENTS. THE GROUP OF UNITS HAS AN ASCENDENT DIRECTRIX, IN AN SPIRAL FORM, WHICH CAN INCREASE THE ENTRANCE HALL IN THE CENTRAL PART.



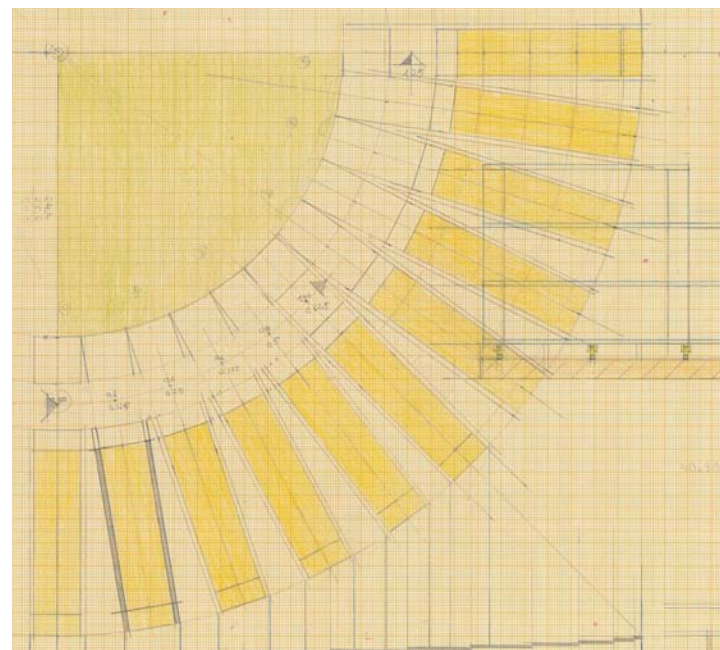
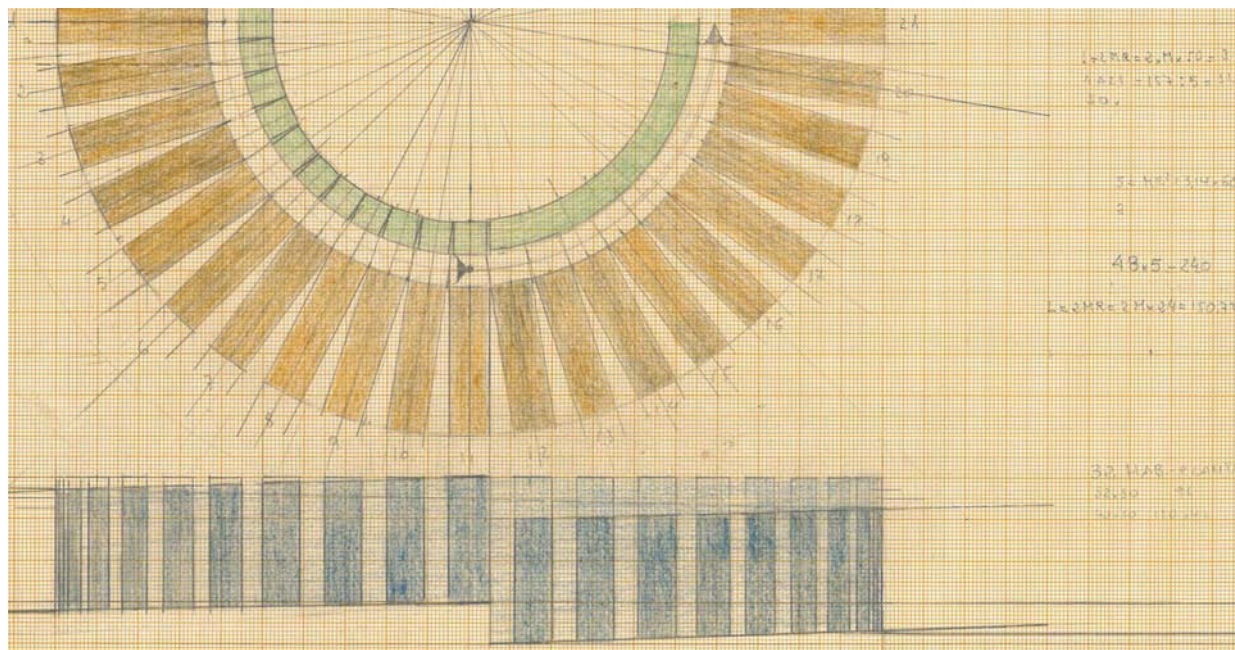


PLANTA DEL ESPACIO CIRCULAR DEL CONJUNTO. FLOOR PLAN OF THE CIRCULAR SPACE OF THE UNIT.

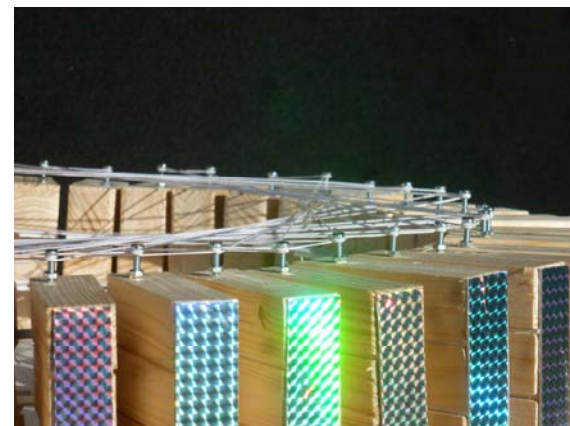
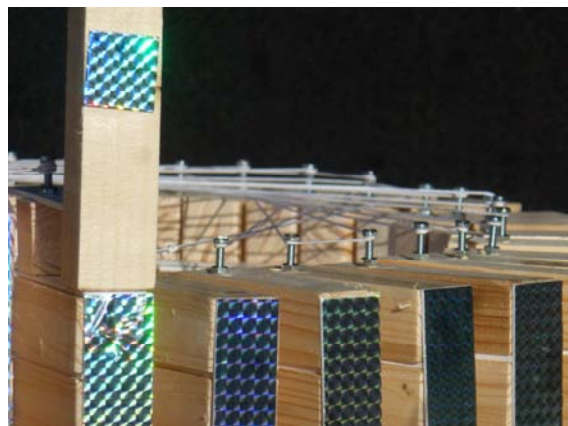


VISTAS DEL ESPACIO INTERIOR DEL CONJUNTO CON LAS PARTES SOLEADAS. VIEWS OF THE INTERIOR SPACE OF THE WHOLE UNIT WITH SOLAR ILLUMINATED PARTS.



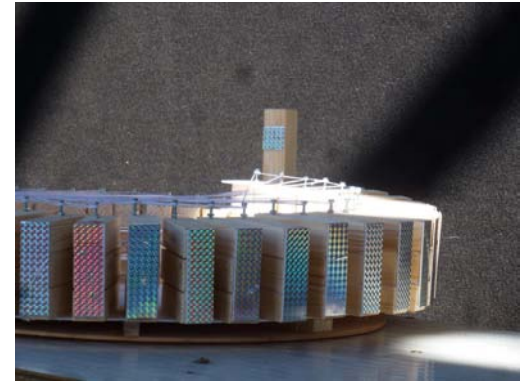
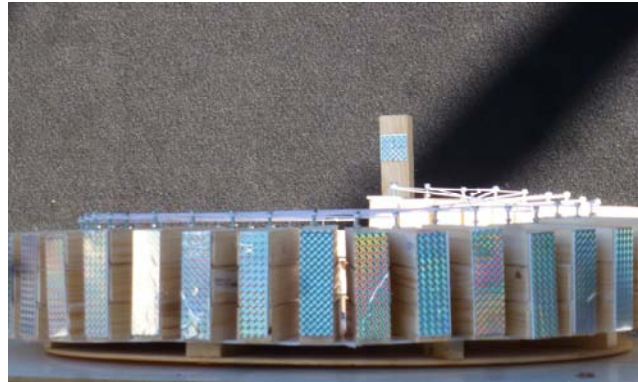
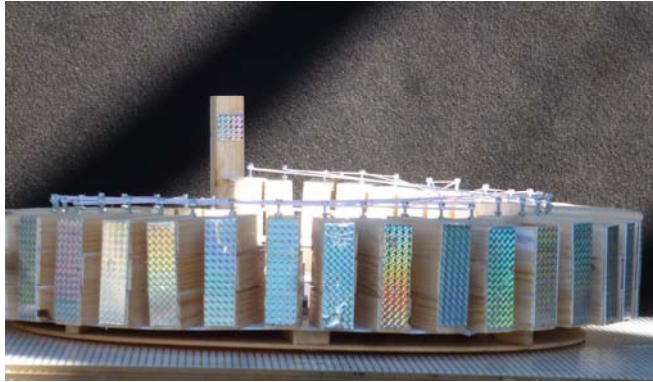


DIBUJO DE LOS ALZADOS Y DE LA MITAD DE LA PLANTA. DRAWINGS OF THE ELEVATION AND HALF OF THE FLOOR PLAN UNIT.



DETALLES DE LA PARTE SUPERIOR DE LA MAQUETA. DETAILS OF THE UPPER PART OF THE MODEL.





**DISTINTOS PUNTOS DE VISTA DE LA UNIDAD DE VIVIENDAS MIENTRAS ESTÁ GIRANDO.** *DIFFERENT POINTS OF VIEW OF THE LIVING UNIT WHILE IT IS TURNING.*



**POSIBILIDAD DE QUE LA UNIDAD DE VIVIENDAS PASE POR UN ENTORNO CUBIERTO.** *POSSIBILITY THAT THE LIVING UNITS COULD PASS THROUGH A COVERED SPACE.*

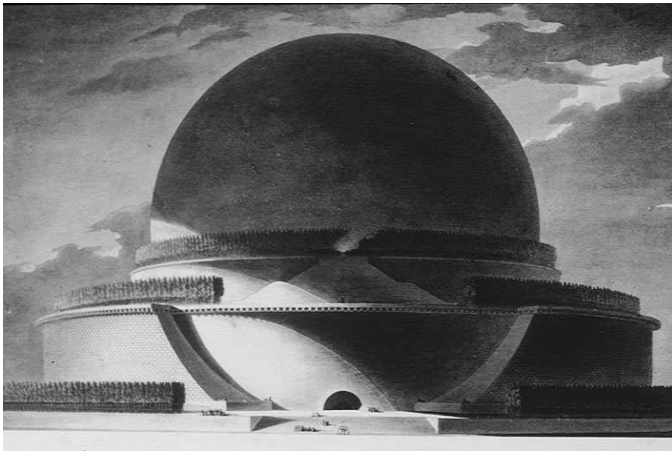
# UNIDAD DE VIVIENDAS GIRATORIAS VERTICALMENTE

2015 SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

## GIRATORY VERTICAL LIVING UNITS

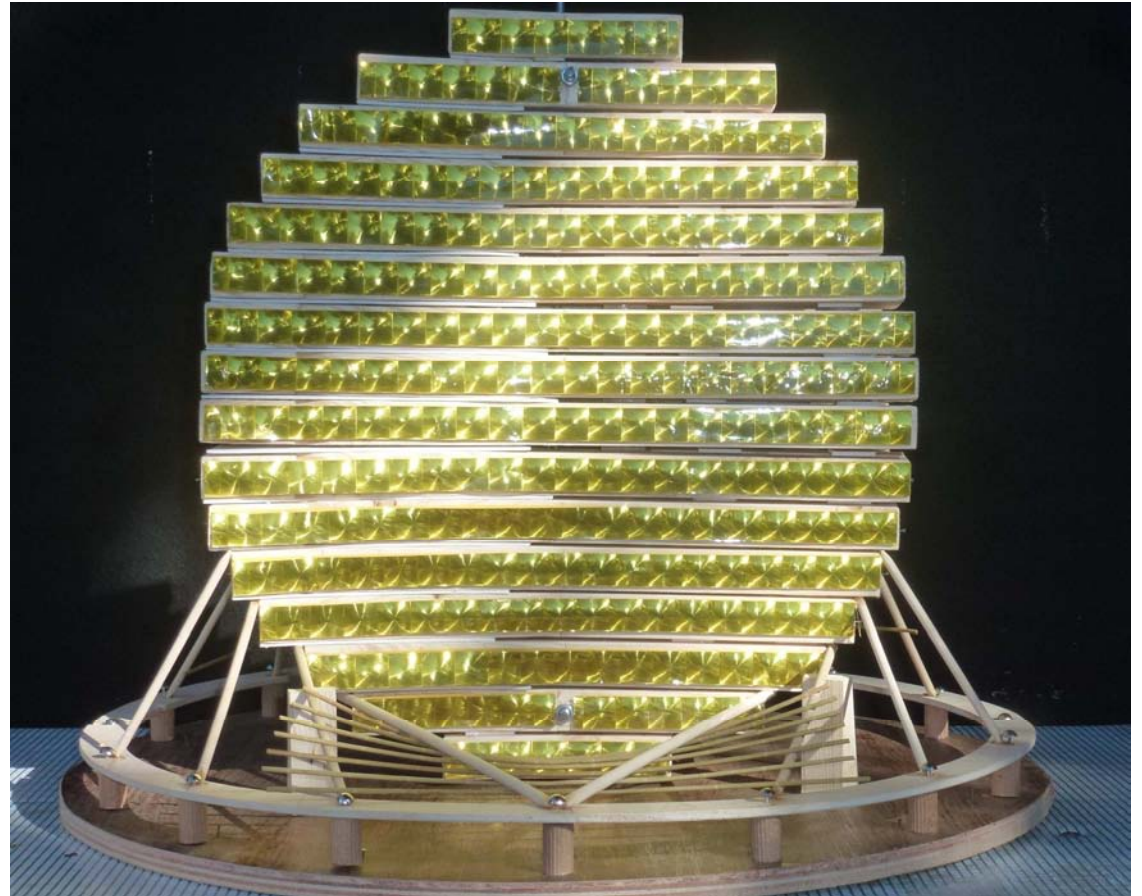
ES UNA UNIDAD DE VIVIENDAS-APARTAMENTOS HORIZONTALMENTE ROTATORIA EN LA QUE TODOS LOS APARTAMENTOS ESTAN EN IGUALDAD DE CONDICIONES. EN CUANTO A ORIENTACIÓN, LAS SUPERFICIES VERTICALES SON LIGERAMENTE CURVAS PARA FAVORECER EL GIRO DEBIDO AL VIENTO, FORMANDO ASÍ UNA GRAN HÉLICE VERTICAL.

ROTATORY LIVING UNIT APARTMENTS ROTATING HORIZONTALLY WHERE ALL THE APARTMENTS ARE IN THE SAME CONDITIONS. REGARDING THE ORIENTATION, THE VERTICAL AREAS ARE LIGHTLY CURVED TO PROFIT THE FORCE OF THE WIND, FORMING A VERTICAL BIG AIRSCREW.



REFERENCIA: CENOTAFIO DE LEDOUX PROYECTADO POR ETIENNE-LOUIS BOULLEE

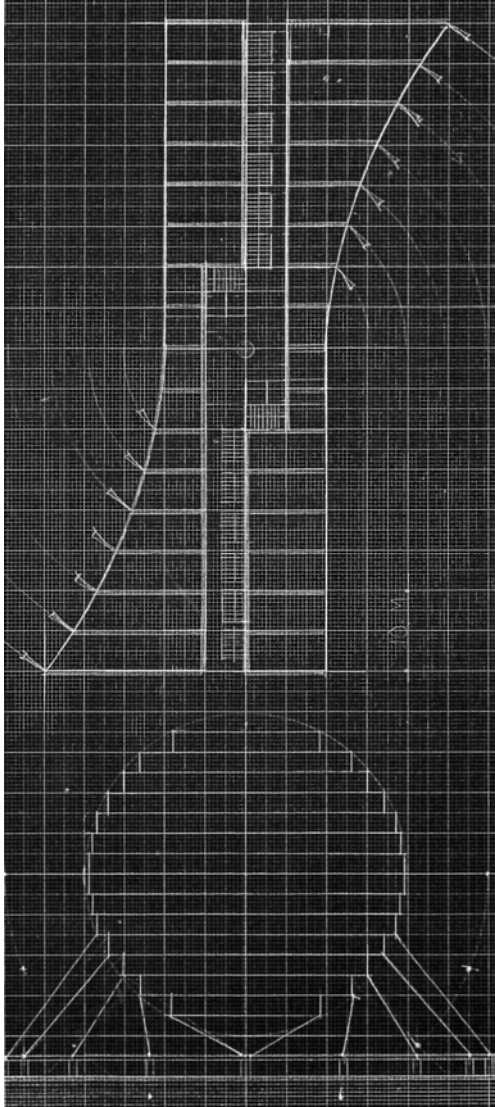
REFERENCE: LEDOUX'S CENOTAPH DESIGNED BY ETIENNE - LOUIS BOULLEE.



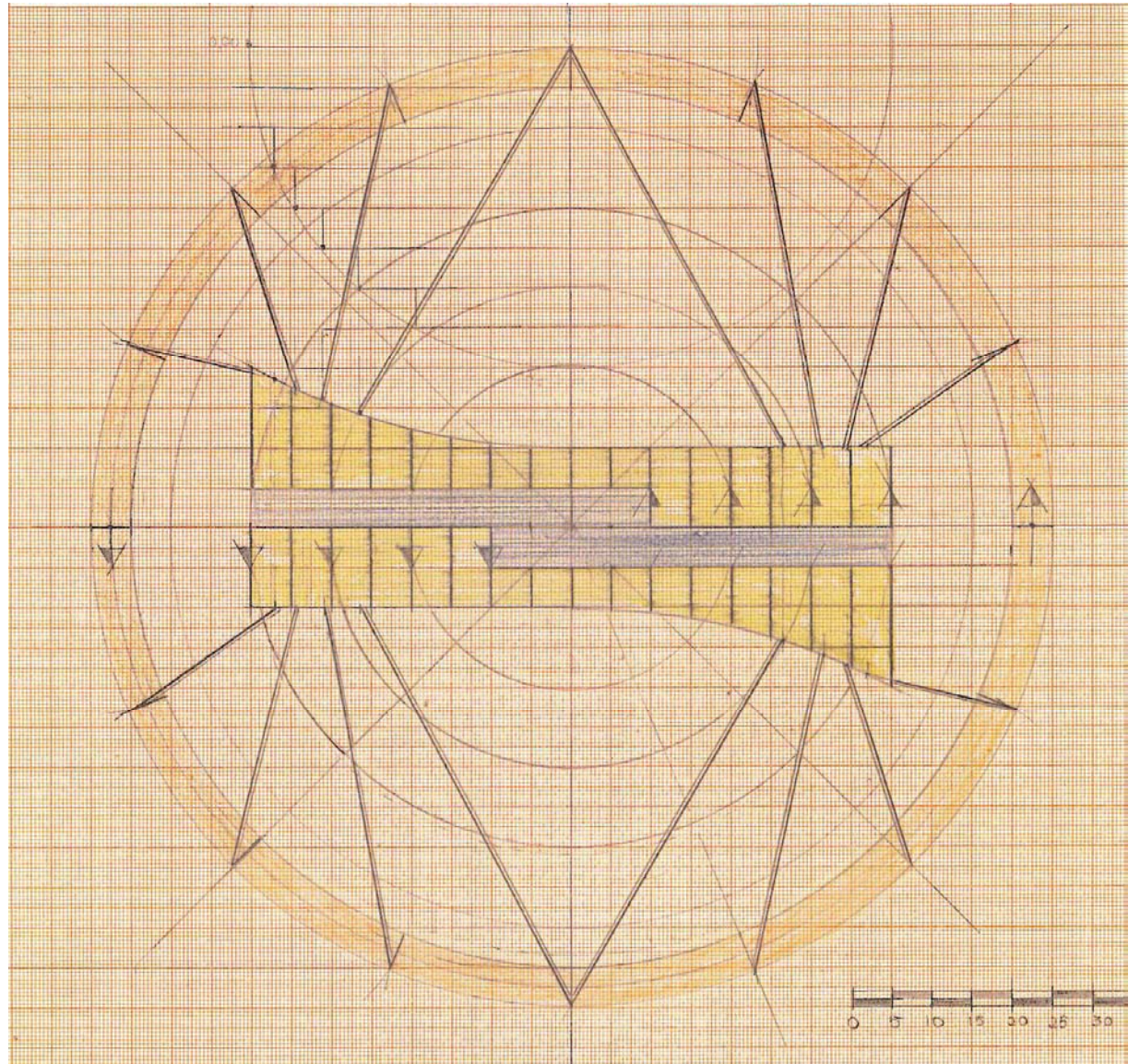
LA UNIDAD DE VIVIENDAS-APARTAMENTOS GIRA HORIZONTALMENTE. EL VIENTO SE DESLIZA POR LAS CARAS VERTICALES QUE ESTÁN LIGERAMENTE ONDULADAS Y FAVORECEN EL MOVIMIENTO.

THE LIVING UNIT APARTMENTS TURN HORIZONTALLY. THE WIND GOES THROUGH THE VERTICAL FACES THAT ARE LIGHTLY ONDULATED IN FAVOR OF MOVEMENT.





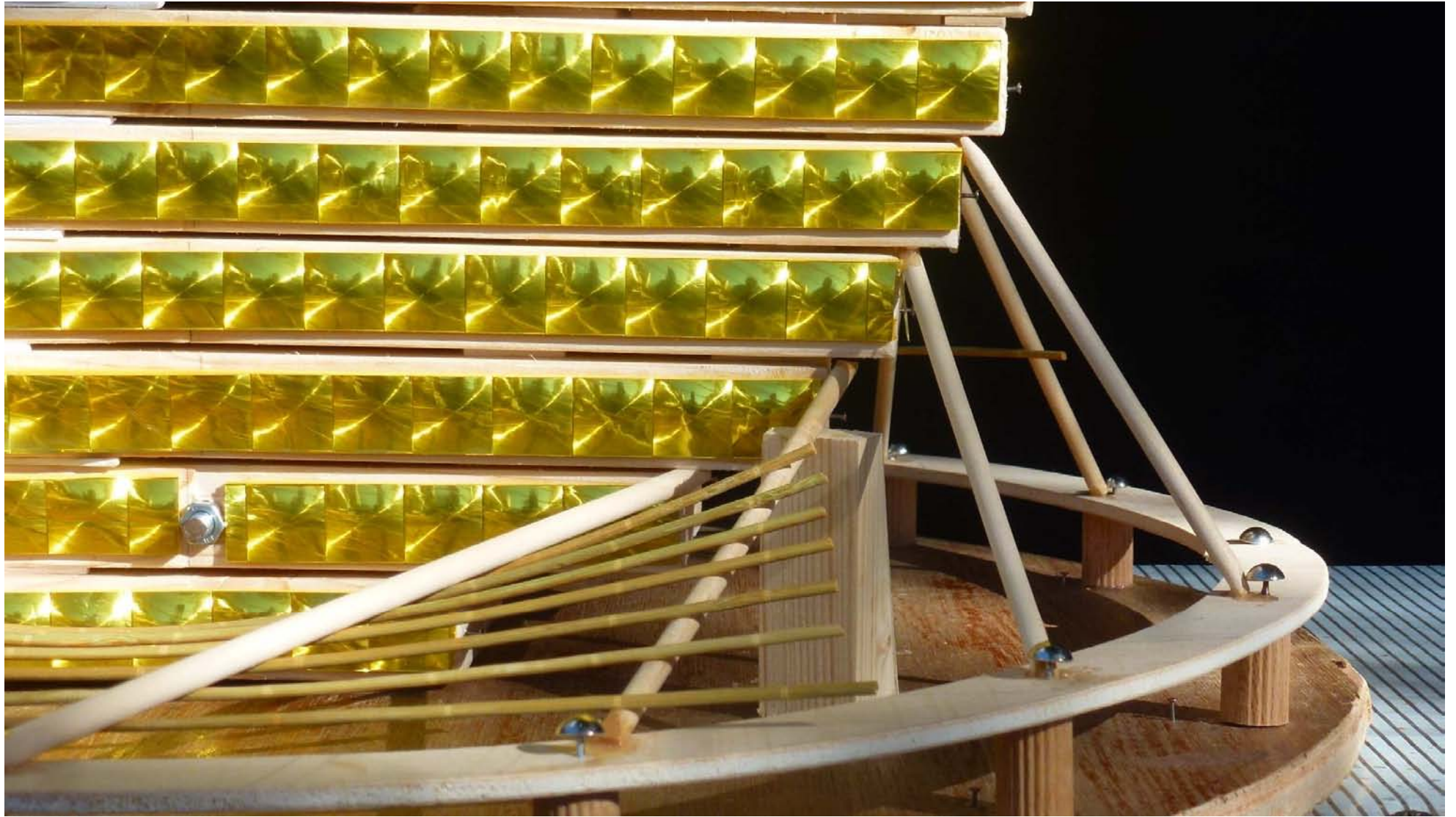
ESQUEMA DE LA PLANTA Y EL ALZADO. ELEVATION AND FLOOR PLAN'S SCHEME.



ESQUEMA DE LA PLANTA CON LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES PARA MANTENER EL EQUILIBRIO DURANTE EL GIRO

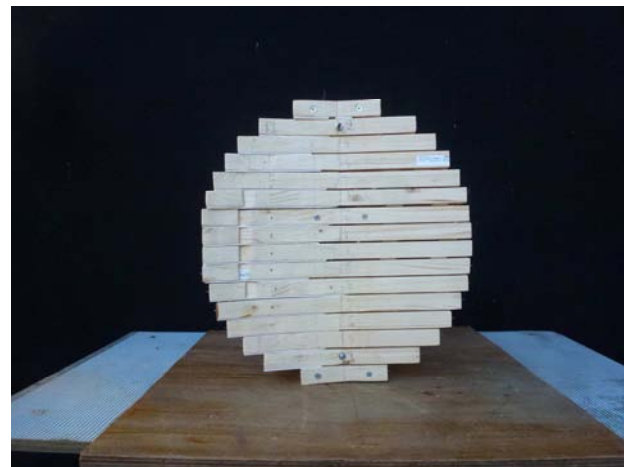
FLOOR'S PLAN SCHEME WITH DIFFERENT STRUCTURAL ELEMENTS TO MAINTAIN THE BALANCE THROUGHOUT THE TURN.



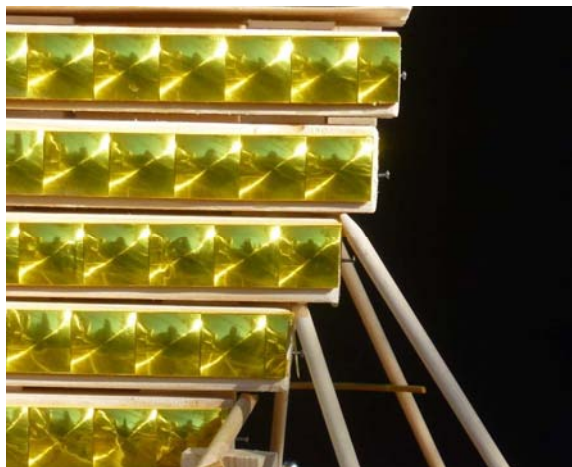


ESTRUCTURA DE UNIÓN DEL CUERPO DE VIVIENDAS-APARTAMENTOS CON BASE Y EL ANILLO GIRATORIO. *STRUCTURE OF THE BODY'S UNION (BASE AND GIRATORY RING).*





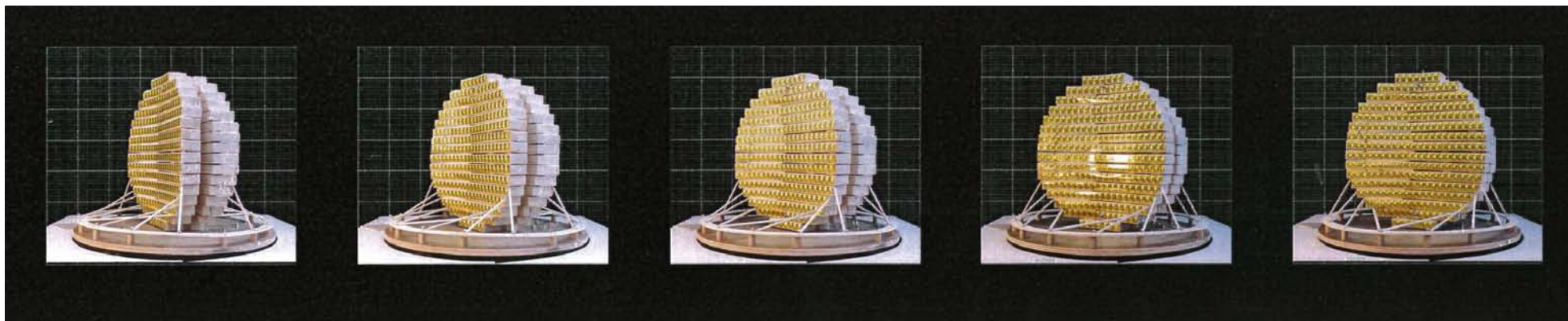
MAQUETA EN LA QUE SE APRECIA LAS DISTINTAS ANCHURAS DE LOS DOS BLOQUES. MODEL WHERE IT IS APPRECIATED THE DIFFERENTS WIDTHS OF THE 2 BLOCKS.



POSIBILIDADES DE MANIPULACIÓN DE LOS COLORES DE LA FACHADA. POSSIBILITY TO MANIPULATE THE DIFFERENT COLORS OF THE FAÇADE.



MAQUETA DE LA FACHADA ESTRECHA DEL BLOQUE. MODEL OF THE BLOCK'S STRETCHED FAÇADE



MAQUETA DE LAS DISTINTAS POSICIONES A LO LARGO DEL DÍA. MODEL OF THE DIFFERENT POSITIONS THROUGH THE DAY.





**DETALLES DEL ENCUENTRO DE LOS TRES ELEMENTOS BÁSICOS: EL BLOQUE, LOS TORNAPUNTAS ESTRUCTURALES Y EL ANILLO CIRCULAR.**

*DETAILS OF THE DIFFERENT ENCOUNTERS OF THE BASIC ELEMENTS: THE BLOCK, THE STRUCTURAL STRETCHER AND THE CIRUCLAR RING.*

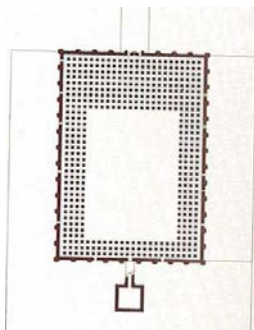
# AVENIDA EN ESPIRAL

## SPIRAL AVENUE

2016 SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

UNA AVENIDA EN ESPIRAL DE GRANDES DIMENSIONES PERMITE ESTRUCTURAR UNA UNIDAD DE HABITACIÓN. UN RECORRIDO DESCENDENTE JUNTO A LA VEGETACIÓN PERMITE UNAS VISTAS INTERESANTES. EL HECHO DE SER GIRATORIA PERMITE DESDE EL INTERIOR DE LAS VIVIENDAS-APARTAMENTOS VER EL PAISAJE EN MOVIMIENTO A TRAVÉS DE LOS ÁRBOLES QUE ESTÁN EN EL MISMO PLANO.

AN AVENUE OF BIG DIMENSIONS, AND IN SPIRAL. IT ALLOWS THE STRUCTURE OF ONE LIVING UNIT. AN ASCENDENT TOUR WITH VEGETATION ACHIEVES INTERESTING VIEWS. THE FACT OF BEING GIRATORY LETS THE USERS SEE THE WHOLE EXTERIOR LANDSCAPE THROUGH THE TREES THAT ARE IN THE SAME PLANE.



REFERENCIA: MEZQUITA MINARETE DE SAMARRA, EN IRAQ.

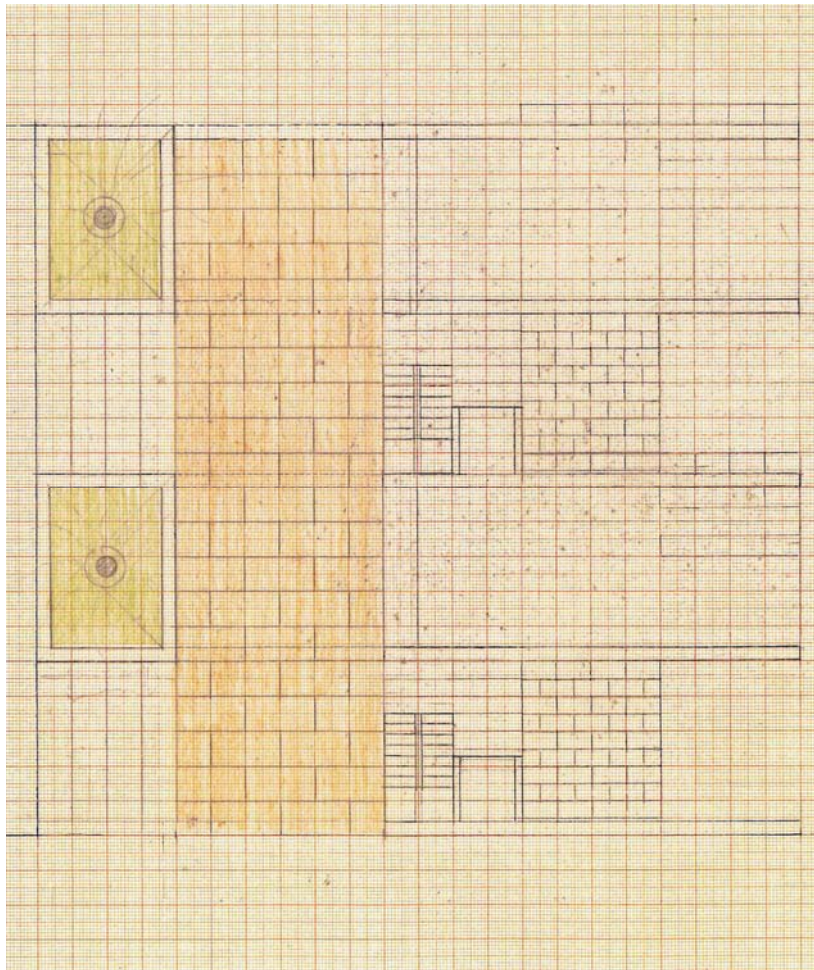
REFERENCE: SAMARRA'S MOSQUE (IRAQ).



AVENIDA VERTICAL CON VEGETACIÓN. CON VISTAS EXTERIORES A DISTINTAS ALTURAS. ENTRADAS DE LUZ POR LA CARA OPUESTA Y VISTAS ESTRECHAS Y MUY VERTICALES POR ESTA CARA.

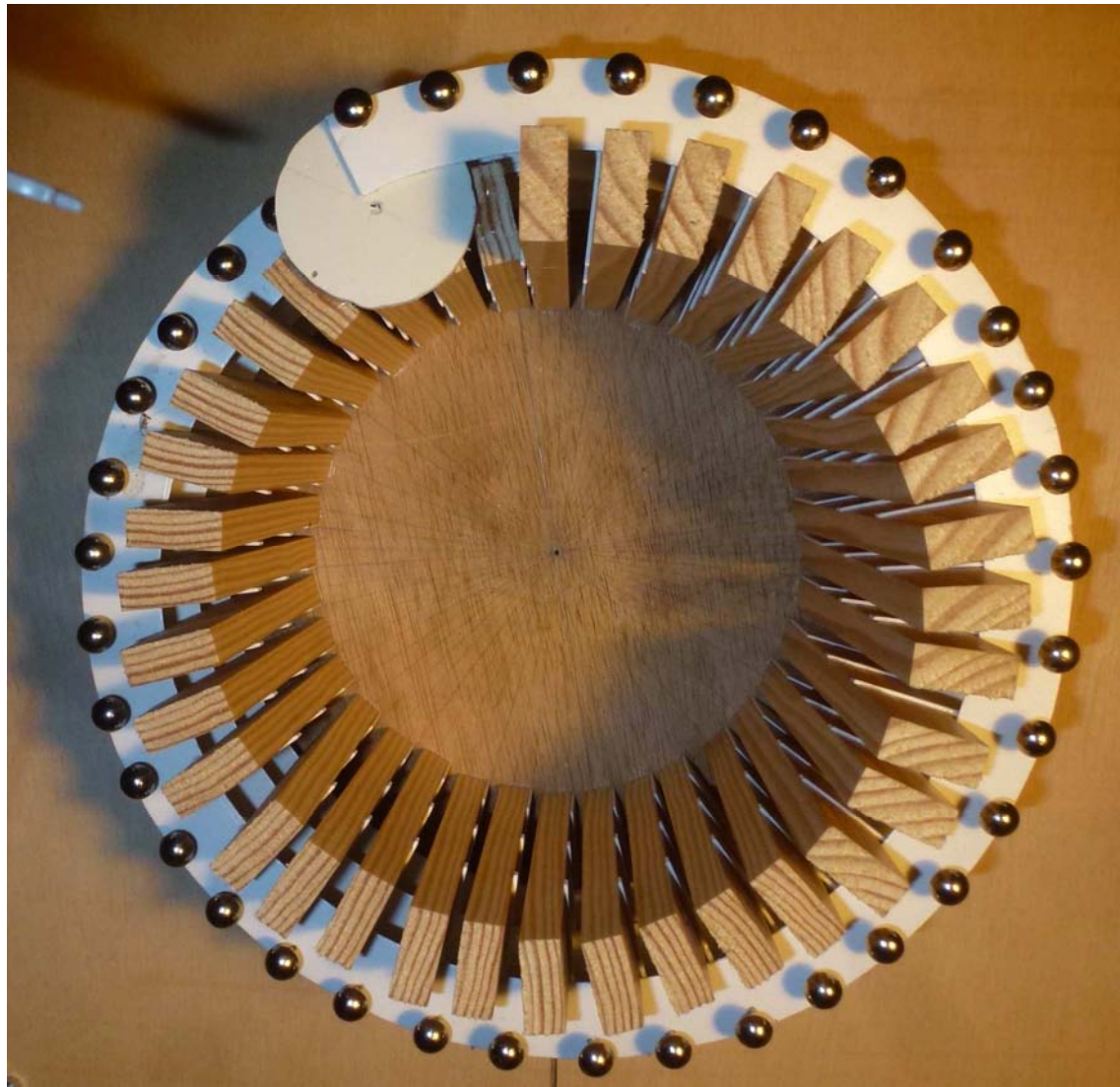
VERTICAL AVENUE WITH VEGETATION, WITH EXTERIOR VIEWS AT DIFFERENT HEIGHTS. THE LIGHT ENTRANCES ARE STRETCHED AND VERTICAL. THE LIGHT COMES FROM THE OPPOSITE FACE.





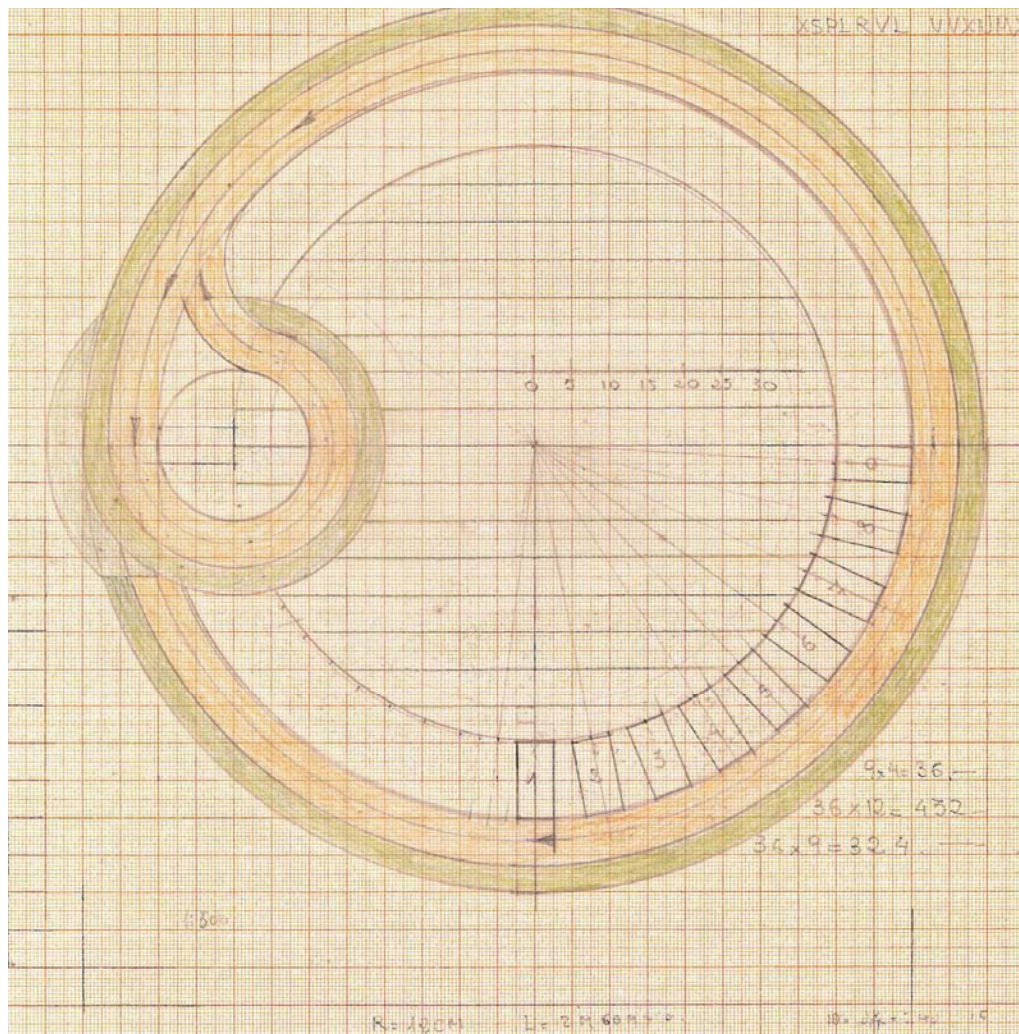
PASEO DE ACCESO A LAS VIVIENDAS QUE ESTÁN AL MISMO NIVEL DEL PASEO. ESCALERAS Y ASCENSORES QUE ESTÁN UNO O DOS NIVELES SUPERIORES AL PASEO.

ACCESS CORRIDOR TO THE HOUSES, ALL AT THE SAME LEVEL. STAIRS AND ELEVATORS THAT ARE ONE OR TWO LEVELS ABOVE THE CORRIDOR.

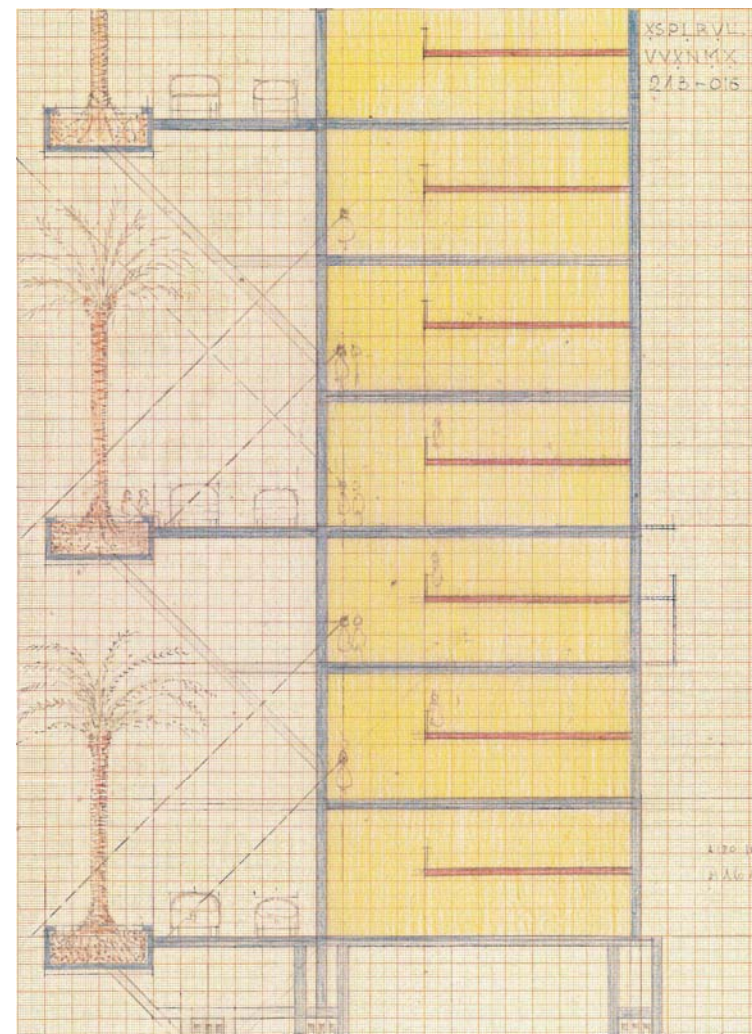


PLANTA GENERAL DEL CONJUNTO. GENERAL FLOOR PLAN



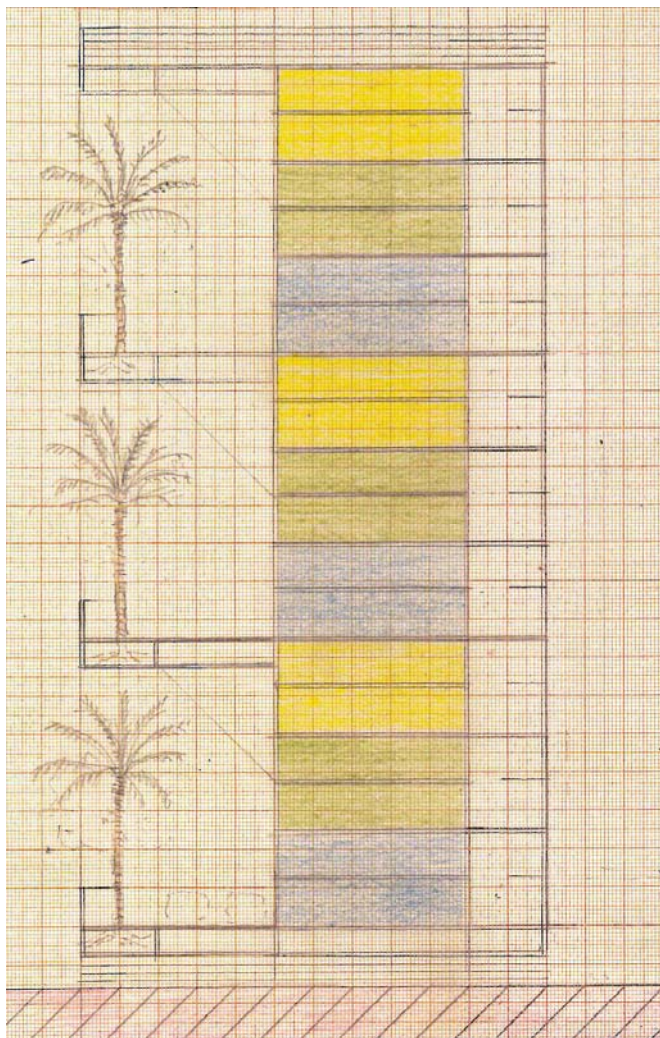


**PLANTA GENERAL. CIRCULACIONES PEATONALES CON POSIBILIDAD DE ACCESO PUNTUAL RODADO. SITUACIÓN DE LAS CASAS EN RELACIÓN CON LA CALLE. EL NÚMERO APROXIMADO DE VIVIENDAS-APARTAMENTOS DÚPLEX ES DE UNAS 300 UNIDADES.**  
 GENERAL PLAN. PEDESTRIAN CIRCULATIONS WITH THE POSSIBILITY OF PUNCTUAL ACCESS FOR VEHICLES. SITUATION OF THE HOUSES IN RELATION WITH THE STREET. THE APPROXIMATE NUMBER OF DUPLEX LIVING APARTMENTS IS 300 UNITS.



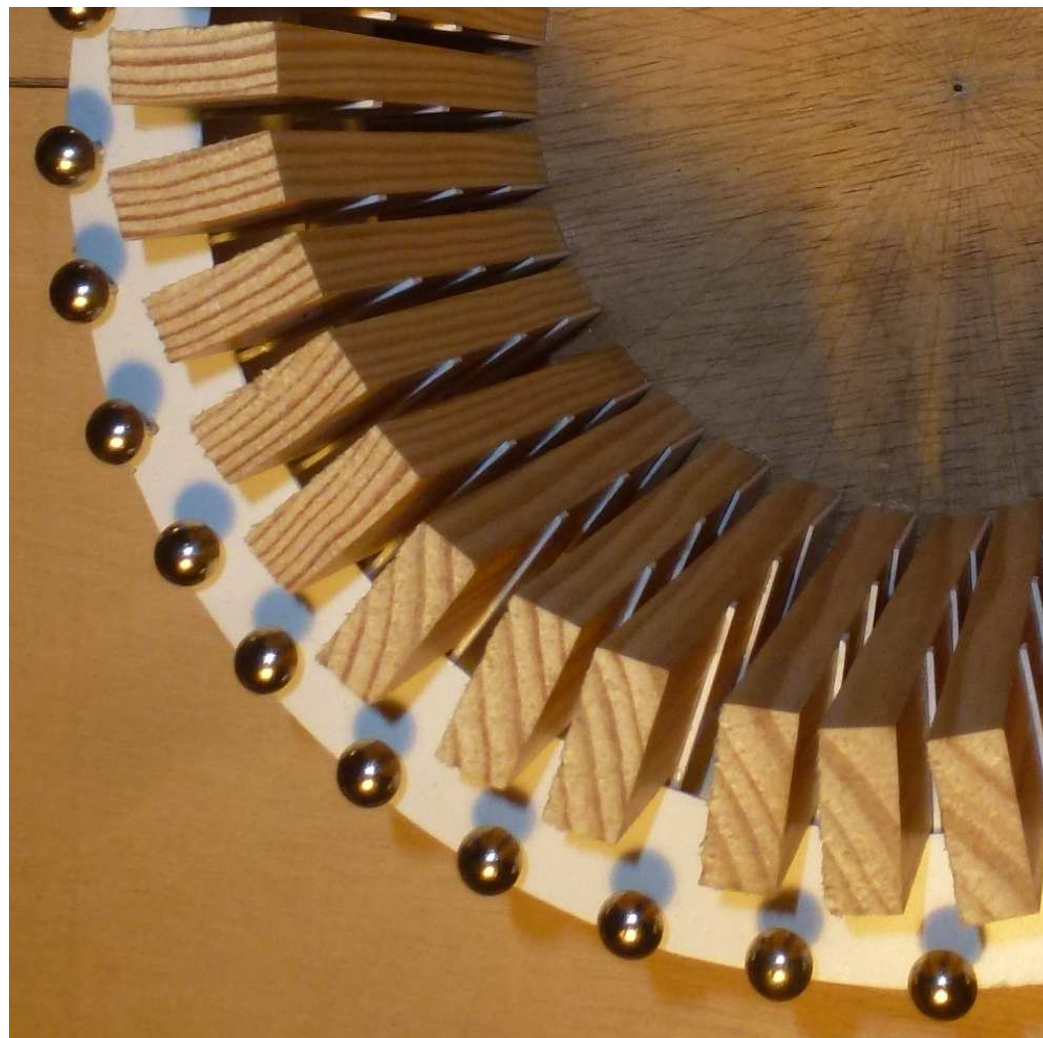
**SECCIÓN DONDE SE PUEDEN VER LOS GRANDES VOLÚMENES DE TIERRA PARA PLANTAR ÁRBOLES DE GRANDES DIMENSIONES. ESTRUCTURA INCLINADA DE SOPORTE PARA GRANDES CARGAS.**  
 SECTION SHOWING THE GROUND BIG VOLUMES TO PLANT BIG TREES. INCLINED STRUCTURE TO SUPPORT BIG LOADS.





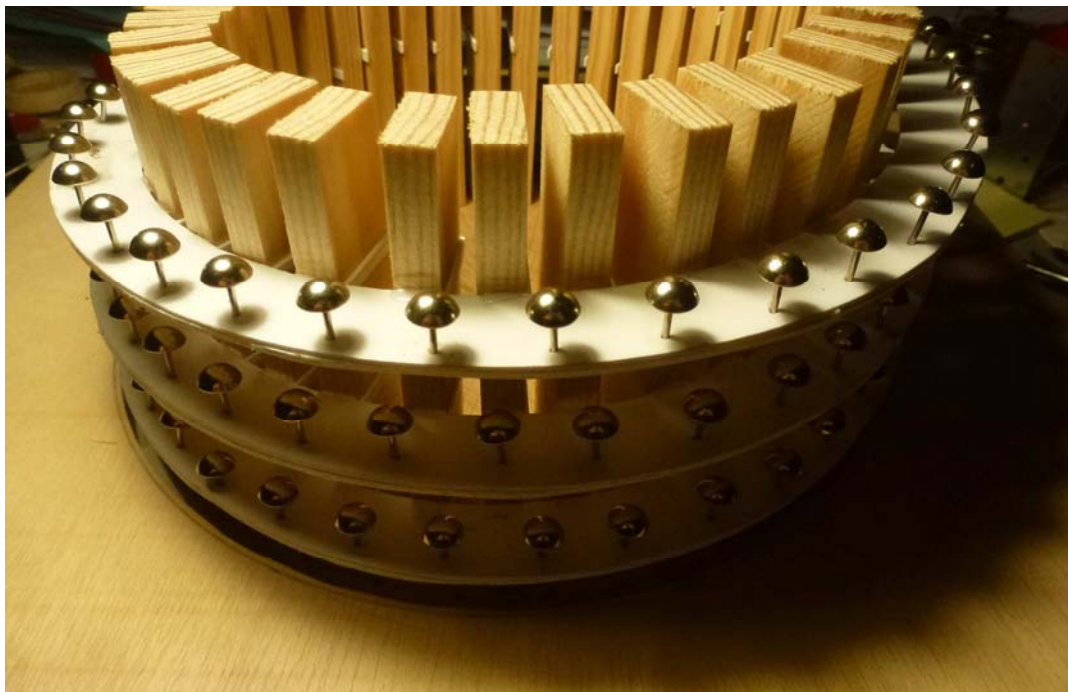
**SECCIÓN DE LAS 9 VIVIENDAS. SE ACCEDE POR LA GRAN AVENIDA QUE ESTÁ AL MISMO NIVEL.**

SECTION OF THE 9 UNITS. THEY ARE ACCESSED THROUGH THE BIG AVENUE AT THE SAME LEVEL.

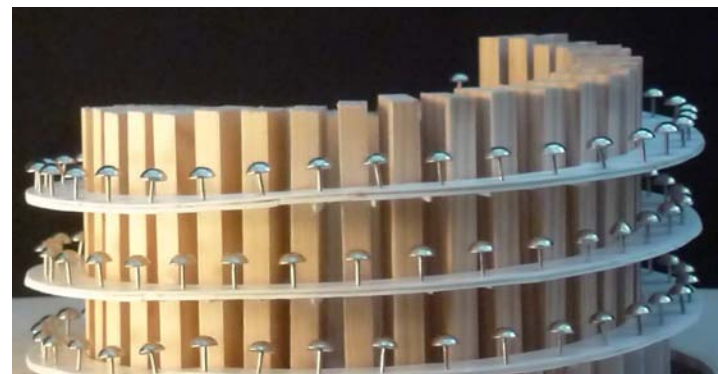
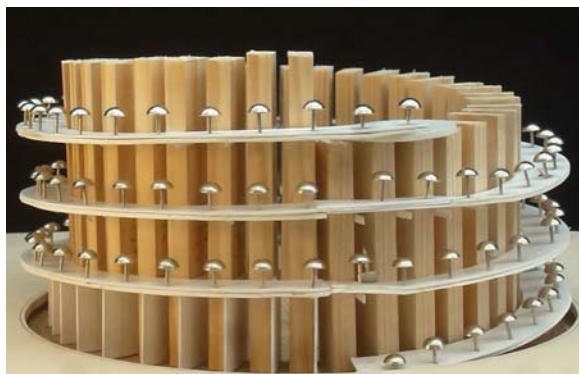


**SECCIÓN LAS GRIETAS VERTICALES DE LOS VOLÚMENES CONSTRUIDOS QUE PROPORCIONAN ENTRADAS VERTICALES DE LAS DISTINTAS CALIDADES DE LUZ.**

SECTION OF THE VERTICAL GAPS OF THE BUILT VOLUMES. IT ALLOWS TO HAVE DIFFERENT CONDITIONS, WHEN THE LIGHT PASSES THROUGH.

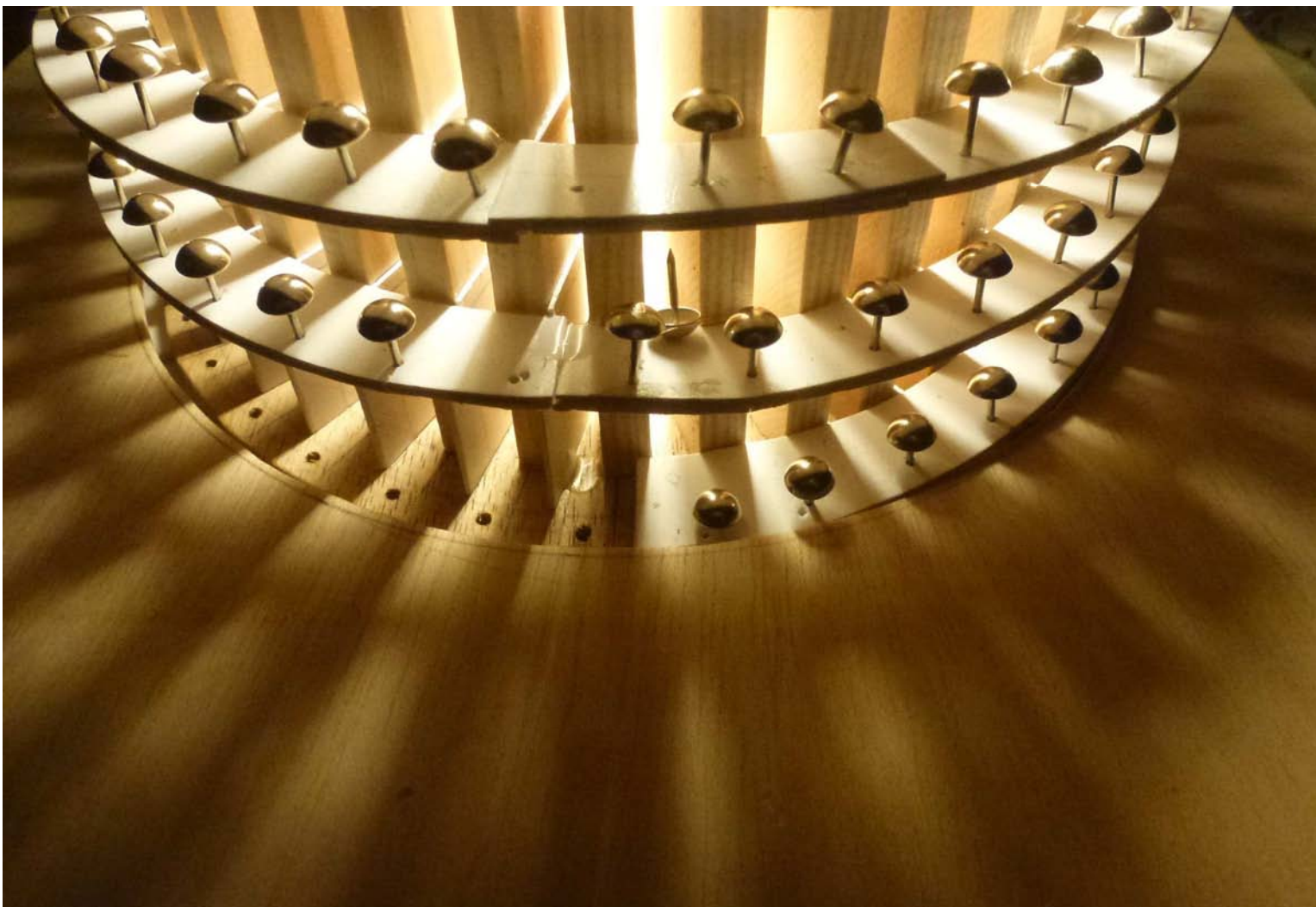


VISTA NOCTURNA DEL EDIFICIO QUE A SU VEZ ILUMINA LA VEGETACIÓN. NIGHT'S VIEW OF THE BUILDING THAT ILLUMINATES THE VEGETATION.



DISTINTAS POSICIONES DESDE EL MISMO PUNTO DE VISTA. DIFFERENT POSITIONS FROM THE SAME POINT OF VIEW.





LA ILUMINACIÓN QUE SALE A TRAVÉS DE LOS BLOQUES ES RADIAL. ESTO HACE QUE EL PAVIMENTO EXTERIOR DEL EDIFICIO TENGA UNA TEXTURA RADIAL Y EN MOVIMIENTO.

THE ILLUMINATION THAT GOES THROUGH THE BLOCKS IS RADIAL. THUS, THE OUTSIDE PAVEMENT HAS A RADIAL TEXTURE, AND IN MOVEMENT.

# EDIFICIOS DESLIZANTES EN ROTACIÓN

2015 SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

## ROTATIONAL SLIDING BUILDINGS

CONSISTE EN ENMARCAR EL ESPACIO PÚBLICO CON EDIFICIOS QUE CAMBIAN DE POSICIÓN. LOS EDIFICIOS SON ROTACIONALES PARA CAPTAR EL SOL Y TENER PUNTOS DE VISTA SIMILARES. SON DESPLAZABLES PARA ENMARCAR UN ESPACIO URBANO CON DISTINTOS NIVELES DE PERCEPCIÓN.

IT CONSISTS TO FRAME THE PUBLIC SPACE WITH BUILDINGS THAT CHANGE THEIR POSITIONS. THE BUILDINGS ARE ROTATIONAL AND CAN CAPTURE THE SUN AND HAVE SIMILAR POINTS OF VIEW. THEY ARE SHIFTING PLACES TO FRAME AN URBAN ENVIRONMENT WITH DIFFERENT LEVELS OF PERCEPTION.



REFERENCIA: LOS ESPACIOS QUE ENMARCAN LAS FICHAS DEL JUEGO DE AJEDREZ.

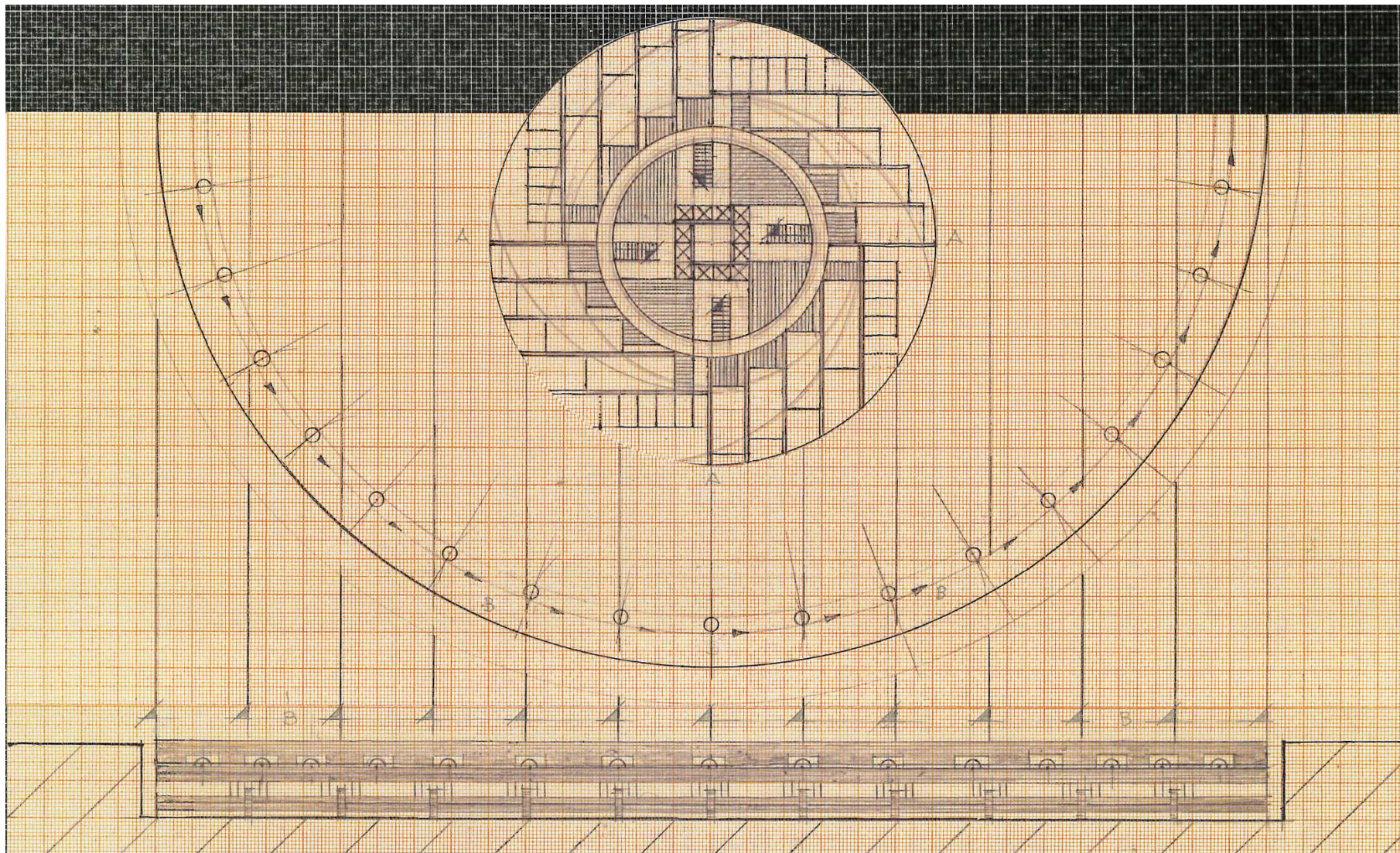
REFERENCE: THE SPACES THAT FRAME THE DIFFERENT PIECES OF THE CHESS GAME.



LOS TRES EDIFICIOS ESTAN ALINEADOS EN LA POSICIÓN INICIAL.

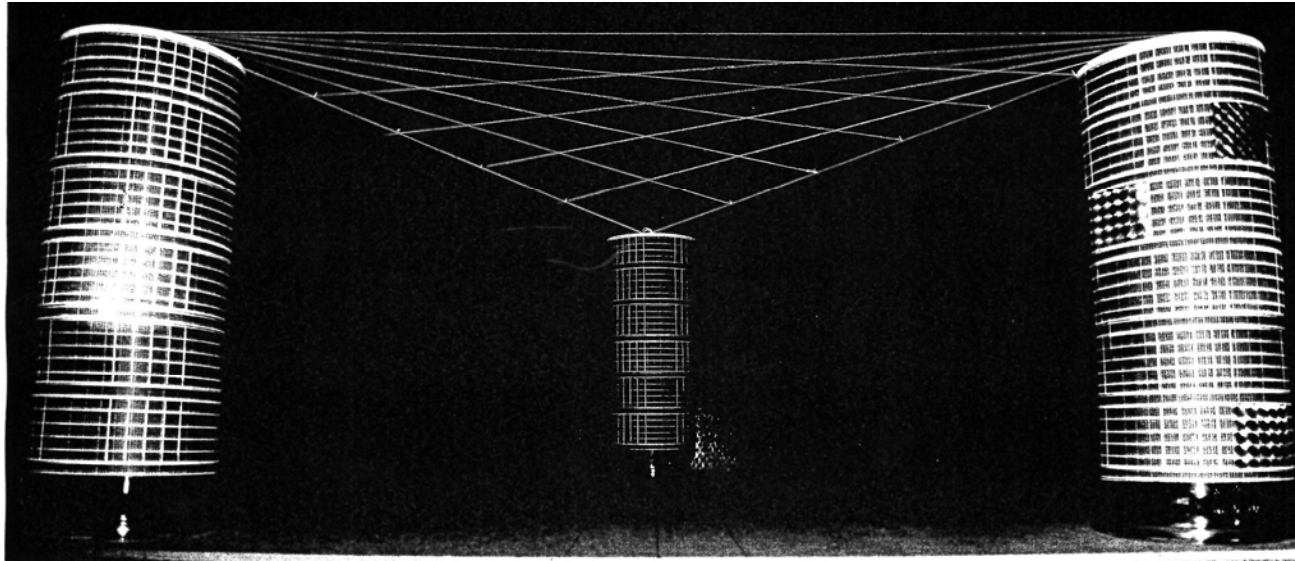
THE THREE BUILDINGS ARE LINED UP IN THE INITIAL POSITION.



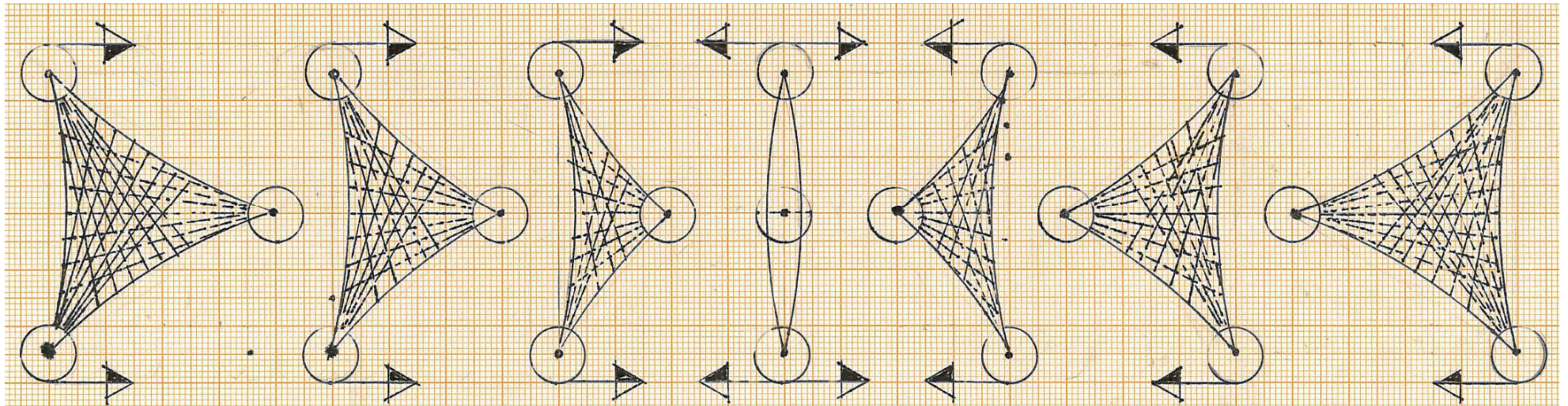


PLANTA Y SECCIÓN DEL ESQUEMA ESTRUCTURAL DEL GIRO Y DESPLAZAMIENTO. PLAN OF THE LIVING CIRCULAR TOWERS. PLAN AND SECTION OF THE STRUCTURAL SCHEME OF THE TURN AND SLIDING.



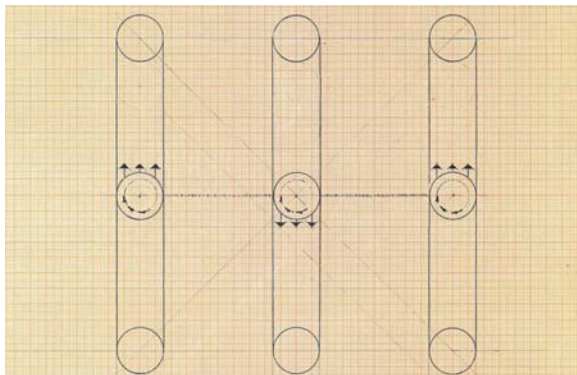


ESPACIO PÚBLICO TRIANGULAR. TRIANGULAR PUBLIC SPACE.



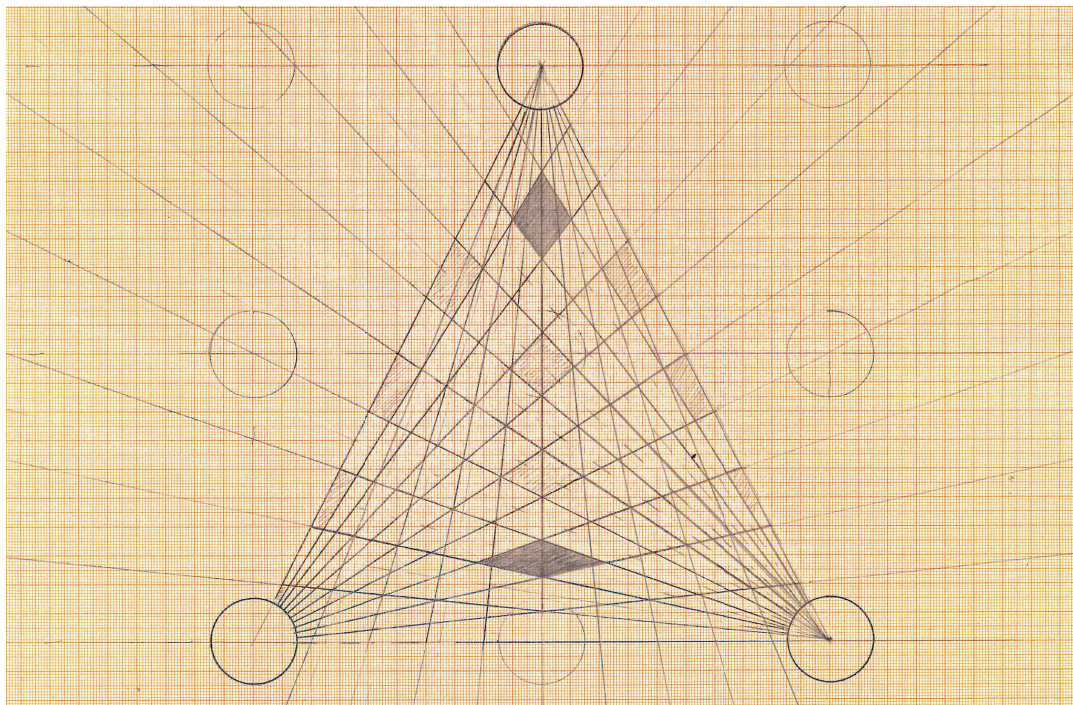
VARIACIONES DEL ESPACIO PÚBLICO TRIANGULAR SEGÚN LAS POSICIONES DE LAS TORRES CIRCULARES. TRIANGULAR PUBLIC SPACE VARIATIONS ACCORDING TO THE DIFFERENT VARIATIONS OF THE CIRCULAR TOWERS.





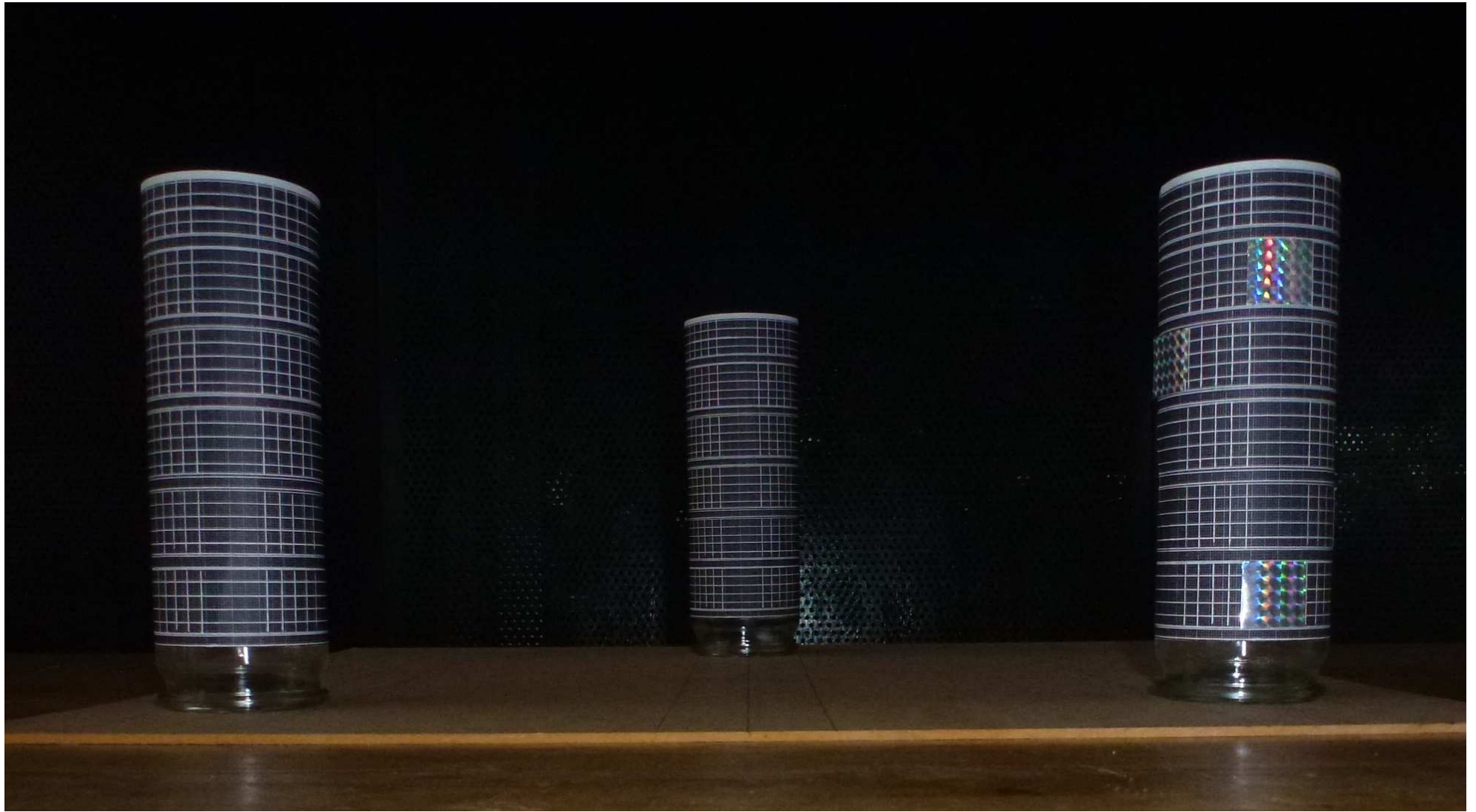
**TORRES ALINEADAS PREPARADAS PARA DESLIZAR**

*ALIGNED TOWERS READY TO SLIDE*



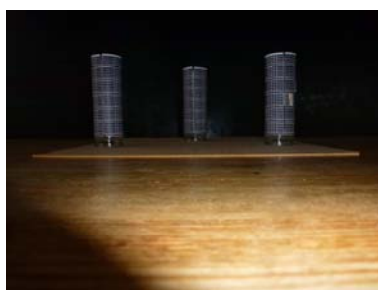
**TORRES ENMARCANDO UN ESPACIO URBANO TRIANGULAR**

*TOWERS FRAMING A TRIANGULAR URBAN SPACE*



ESPACIO TRIANGULAR MÁXIMO ENMARCADO POR LAS TRES TORRES. MAXIMUM TRIANGULAR SPACE ALLOWED AND FRAMED BY THE THREE TOWERS.





**DISTINTAS POSICIONES DE LA UNIDAD DE VIVIENDAS DESDE EL MISMO PUNTO DE VISTA.** *MOVEMENT AND DIFFERENT POSITIONS OF THE LIVING UNITS FROM THE SAME POINT OF VIEW.*

# EDIFICIOS DESLIZANTES

2014 SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

## SLIDING BUILDINGS

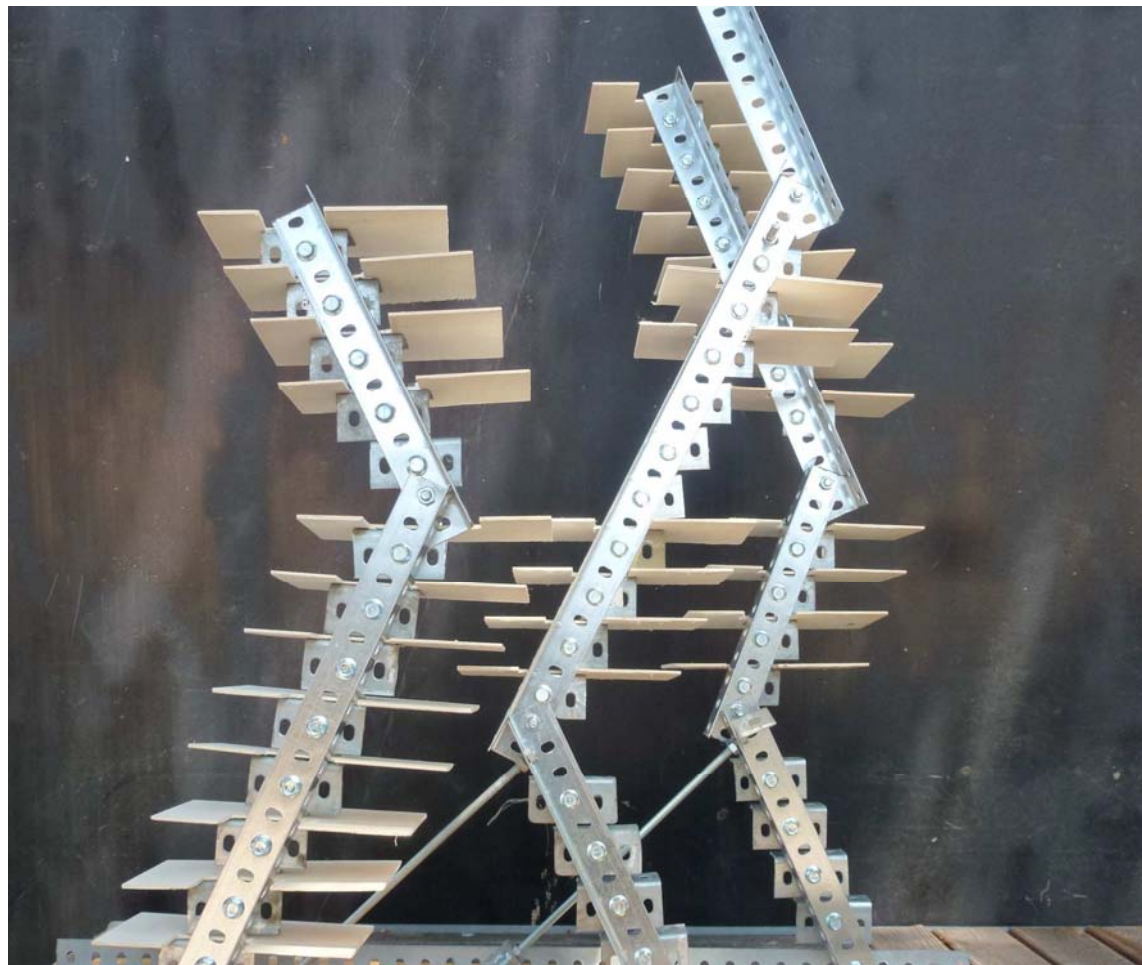
LOS EDIFICIOS SE DESPLAZAN LONGITUDINALMENTE EN LOS DOS SENTIDOS. EXISTEN DISTINTOS PUNTOS DE VISTA EN RELACIÓN CON LOS OTROS EDIFICIOS Y CON LOS EDIFICIOS DEL ENTORNO. ESTA DIVERSIDAD VISUAL CONTRIBUYE A TENER VISUALES MÁS INTERESANTES. LA FORMA QUEBRADA DE LA SECCIÓN OBEDECE AL CONCEPTO DE VELOCIDAD O MOVIMIENTO, SIMILAR A LA POSICIÓN DE UN ATLETA ANTES DE EMPEZAR LA CARRERA.

THE BUILDINGS MOVE LONGITUDINALLY IN THE TWO AXIS, THUS, THERE ARE DIFFERENT POINTS OF VIEW IN RELATION WITH THE OTHER BUILDINGS AND WITH THE SURROUNDINGS. THE VISUAL DIVERSITY CONTRIBUTE TO HAVE MORE INTERESTING VISUALS. THE "BROKEN" FORM OBEYS TO A SPEED OR MOVEMENT CONCEPT, SIMILAR TO THE ATHLETE'S POSITION RIGHT THE BEFORE TO START A RACE.



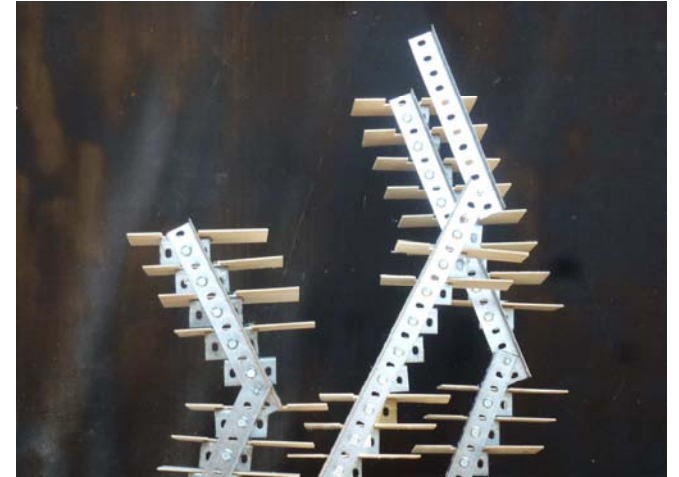
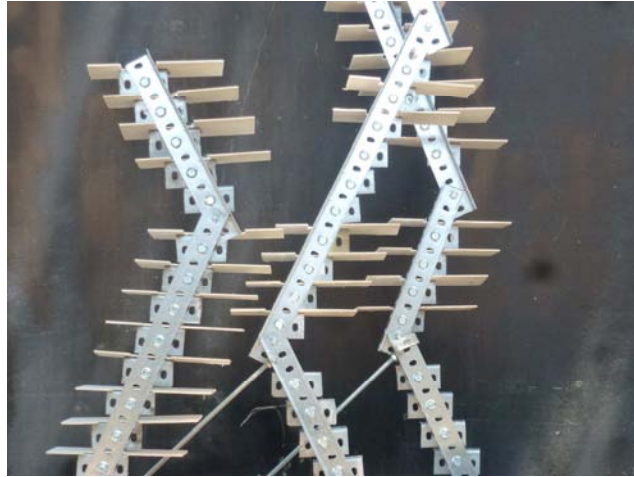
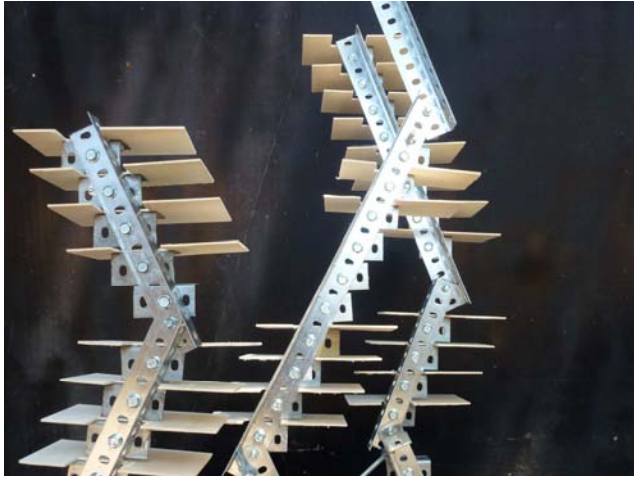
REFERENCIA: POSICIÓN DE LOS ATLETAS EN EL MOMENTO DE INICIAR UNA CARRERA.

REFERENCE: POSITION OF THE ATHLETES AT THE MOMENT TO START A RACE.



FORMA QUEBRADA DE LOS EDIFICIOS Y LAS RELACIONES ENTRE ELLOS. BROKEN FORM OF THE BUILDING AND ITS RELATION BETWEEN THEM.





**DISTINTAS SUPERPOSICIONES DE LOS BLOQUES A LO LARGO DEL RECORRIDO. ESTÁ PREVISTO QUE EL RECORRIDO SEA PROGRAMABLE. CONVIENE QUE LA PRESENCIA DEL BLOQUE CUANDO SE CRUZA CON OTROS SEA MUY NOTABLE.**

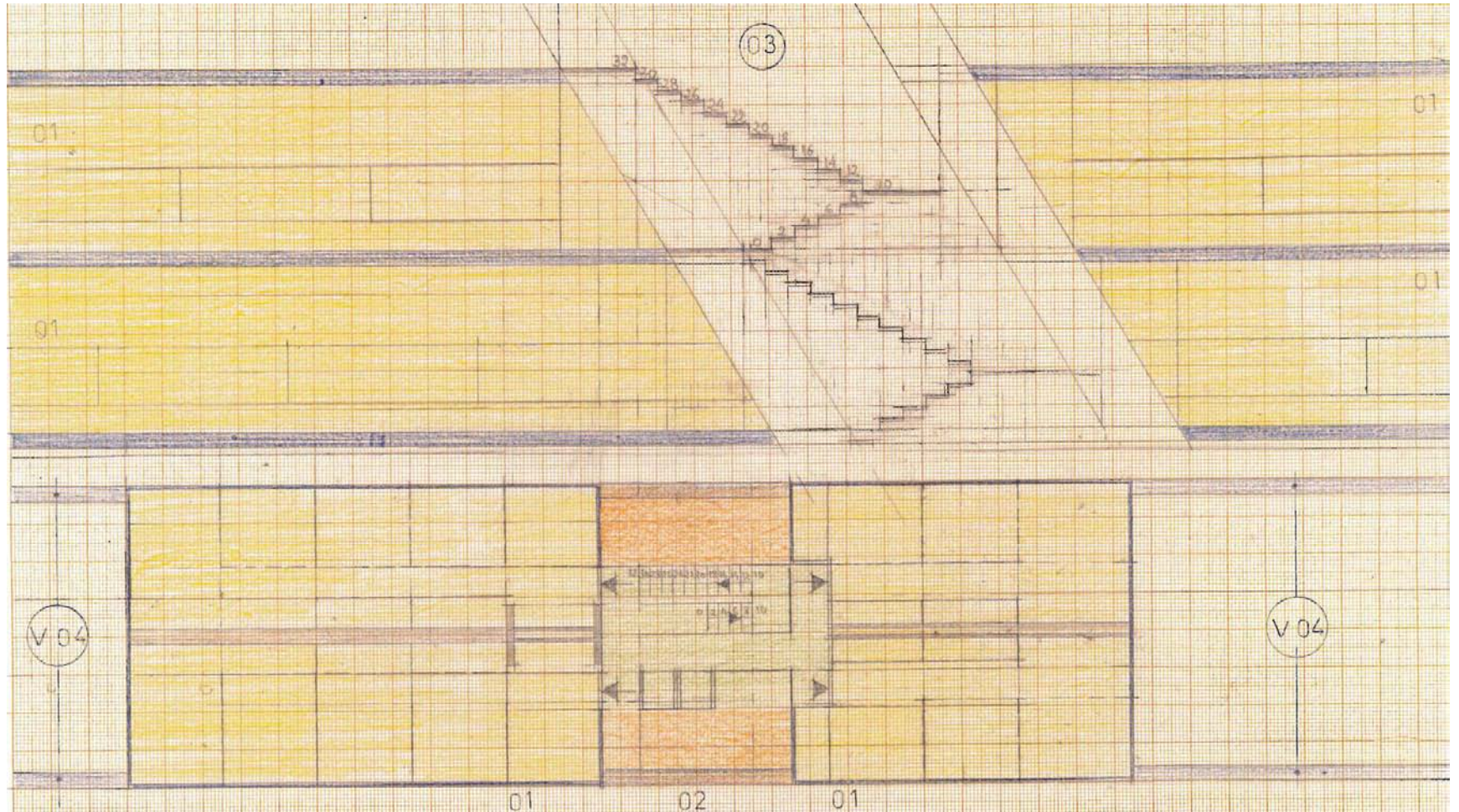
*DIFFERENT SUPERPOSITIONS OF THE BLOCKS THROUGHOUT THE TOUR. THE TOUR IS EXPECTED TO BE PROGRAMMED IN ADVANCE. IT IS ADVISED TO HAVE A NOTICEABLE PRESENCE OF THE BLOCK ONCE IT CROSSES WITH ANOTHER BUILDING.*

**LA DISTANCIA ENTRE BLOQUES ES SIIMILAR A LA CALLE MONTCADA DE BARCELONA.**

*THE DISTANCE BETWEEN BLOCKS IS SIMILAR TO MONTCADA STREET, IN BARCELONA.*

**LAS VELOCIDADES PREVISTAS SON DE UNOS DOS METROS CADA HORA.**

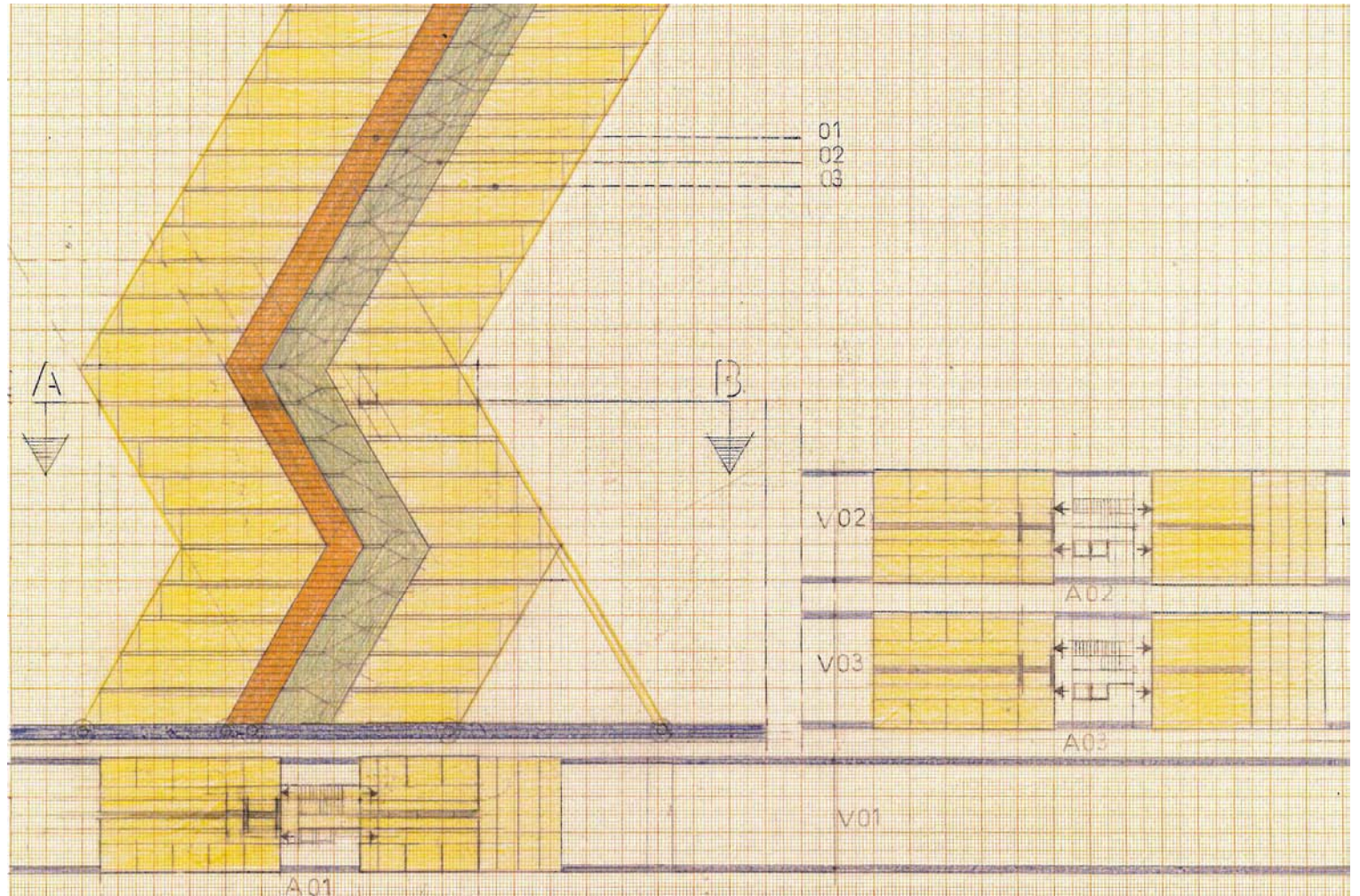
*THE SPEED OF THE UNITS ARE EXPECTED TO BE AROUND ONE OR TWO METERS PER HOUR.*



LA ESCALERA DE ACCESO ESTÁ DESCOMPENSADA, TIENE UN TRAMO MÁS LARGO QUE EL OTRO. ÉSTO QUIERE DECIR QUE LOS RELLANOS A LO LARGO DEL RECORRIDO VERTICAL VAN COGIENDO LA INCLINACIÓN DESEADA PARA EL BLOQUE DE APARTAMENTOS-VIVIENDAS. LOS ASCENSORES ESTÁN PENSADOS COMO UN HÍBRIDO ENTRE ASCENSOR Y TELECABINA PARA PODER ABSORBER LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN VERTICALES.

THE ACCESS STAIRS ARE UNBALANCED; ONE PART IS LARGER THAN THE OTHER. THIS MEANS THAT THE LANDING, THROUGH THE VERTICAL WALK, IS TAKING THE DESIRED INCLINATION FOR THE APARTMENT BLOCK. THE ELEVATORS ARE THOUGHT TO BE AS HYBRID BETWEEN A REGULAR ELEVATOR AND A TELECABIN TO THEN ABSORB THE VERTICAL CHANGING DIRECTIONS.

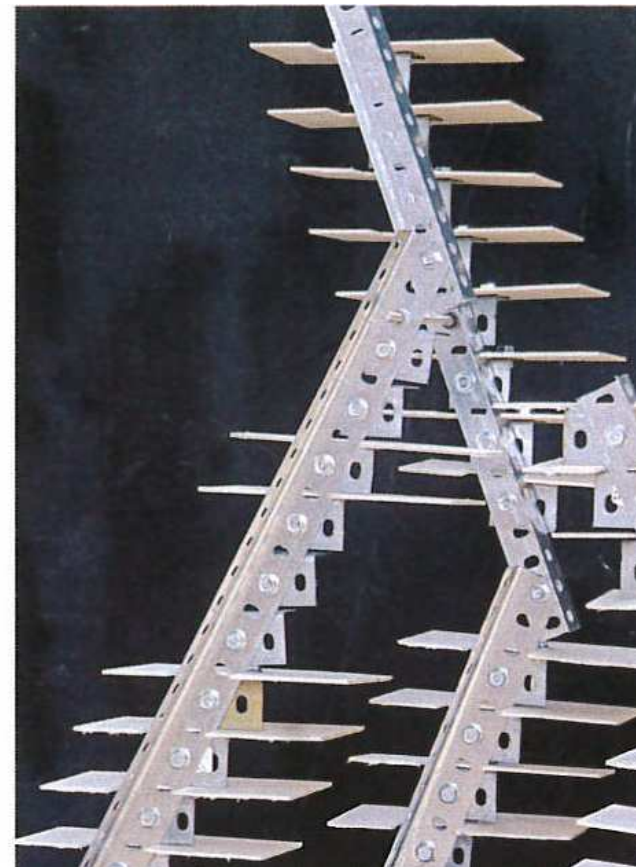
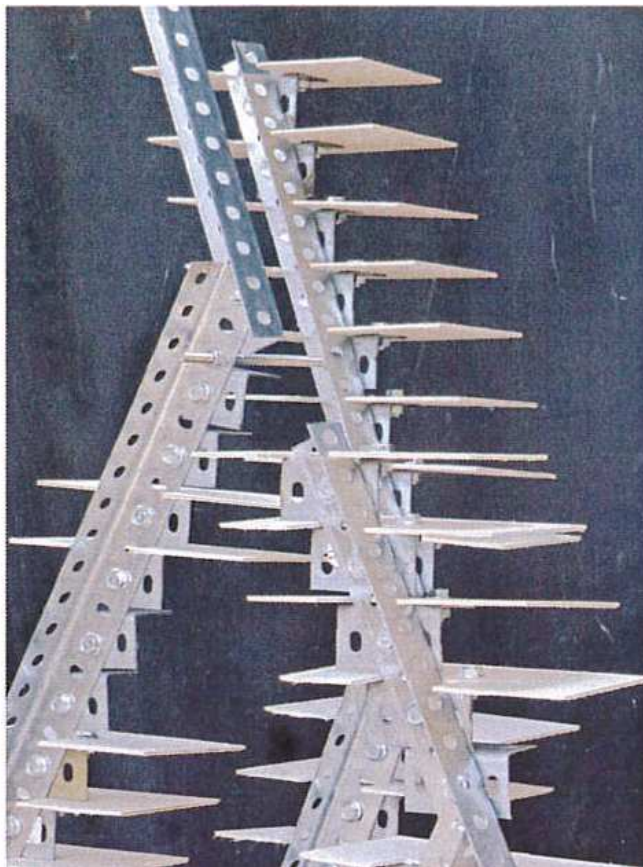
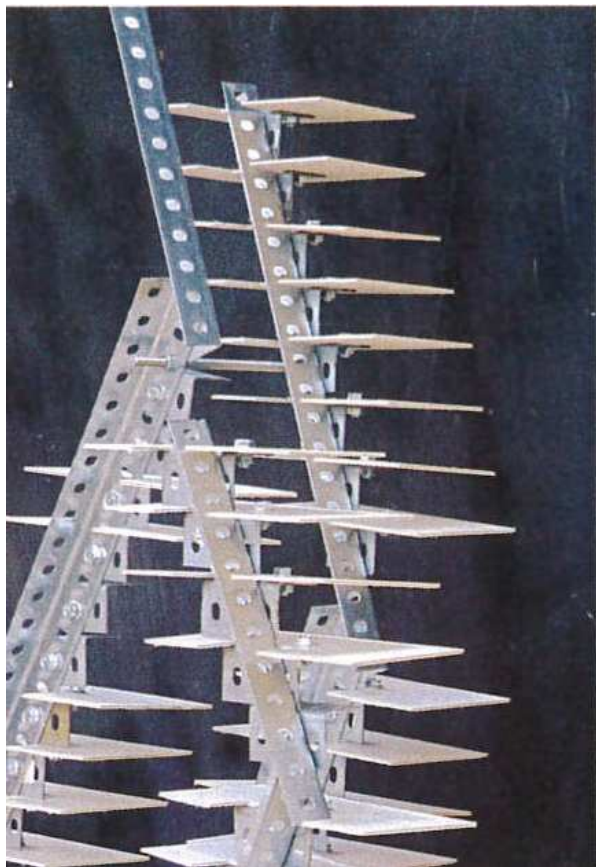




LA PLANTA DE CADA UNO DE LOS TRES BLOQUES ES RECTANGULAR. EL RECORRIDO ES LINEAL DE IDA Y VUELTA. LA DISTANCIA ENTRE BLOQUES ES SIMILAR A LA DE UN CASCO ANTIGUO DE CIUDAD. SE PRETENDE LA IDEA DE PROXIMIDAD DURANTE EL RECORRIDO. ES UNA SENSACIÓN QUE NO ES HABITUAL Y QUE SE CREE QUE PUEDE TENER UN CIERTO INTERÉS.

THE FLOOR PLAN OF EACH OF THE THREE BUILDING IS RECTANGULAR. THE TOUR IS COMPLETELY LINEAL. THE DISTANCE BETWEEN BLOCKS IS SIMILAR AS THE DISTANCE BETWEEN STREETS IN AN OLD CITY. IT IS INTENDED TO HAVE THE IDEA OF PROXIMITY DURING THE TOUR. IT IS A FEELING THAT IS NOT COMMON AND THAT THERE CAN BE CERTAIN INTEREST IN IT.





EL PAISAJE A TRAVÉS DE LAS VENTANAS NO ES INDIFERENTE. LA SUPERPOSICIÓN DE LOS TRES BLOQUES CON LOS PUNTOS DE VISTA CORRESPONDIENTES, Y LAS VISTAS A LAS DIAGONALES INCLINADAS CREEMOS QUE PUEDE TENER UN INTERÉS ESPECIAL. UN TREN PARADO EN UNA ESTACIÓN ES UNA IMAGEN MUERTA. UN TREN O UN BARCO CON UN PEQUEÑO MOVIMIENTO AUNQUE SEA MÍNIMO, RECUPERA LA VIDA.

A LANDSCAPE YOU SEE THROUGH A WINDOW IS NOT INDIFFERENT. THE SUPERPOSITION OF THE THREE BLOCKS WITH THEIR POINT OF VIEWS, AND THE VIEWS TO THE INCLINED DIAGONALS CAN HAVE A SPECIAL INTEREST. A STOPPED TRAIN IN A STATION CAN BE CONSIDERED A DEATH IMAGE. HOWEVER, A TRAIN OR SHIP IN MOTION (EVEN IF IT IS REALLY SLOW, RECOVERS LIFE.





**MAQUETA DE ESTUDIO PARA COMPROBAR LAS PROPORCIONES Y LA ESTABILIDAD DEL CONJUNTO.**

*STUDY MODEL TO VERIFY PROPORTIONS, AND STABILITY OF THE BUILDING.*

# FERRY ROTACIONAL EN SHANGHAI

## ROTATIONAL FERRY IN SHANGHAI

2015 SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

EN UN TRANSBORDADOR QUE UNE DOS PARTES INTERESANTES DE UNA CIUDAD, CONVIENE QUE LOS PASAJEROS PUEDAN DISFRUTAR MIRANDO Y FOTOGRAFIANDO UNA PARTE DEL RÍO Y PUEDAN FINALIZAR EL RECORRIDO HACIENDO LO MISMO EN LA OTRA ORILLA. PARA ELLO CONVIENE QUE EL TRANSBORDADOR DÉ UNA VUELTA A LO LARGO DEL RECORRIDO.

A FERRY THAT CONNECTS TWO DIFFERENT INTERESTING PARTS OF A CITY, IT IS NECESSARY THAT THE PASSENGERS ENJOY LOOKING AND TAKING PICTURES OF THE RIVER, AND THAT THEY END THE TOUR DOING THE SAME AT THE OTHER SHORE AS WELL. BEING ABLE TO DO THIS, MEANS THAT THE FERRY HAS TO BE ABLE TO ROTATE ON ITSELF THROUGHOUT THE TOUR.



REFERENCIA: LAS MEDUSAS PUEDEN TENER TODAS LAS POSICIONES EN EL ESPACIO.

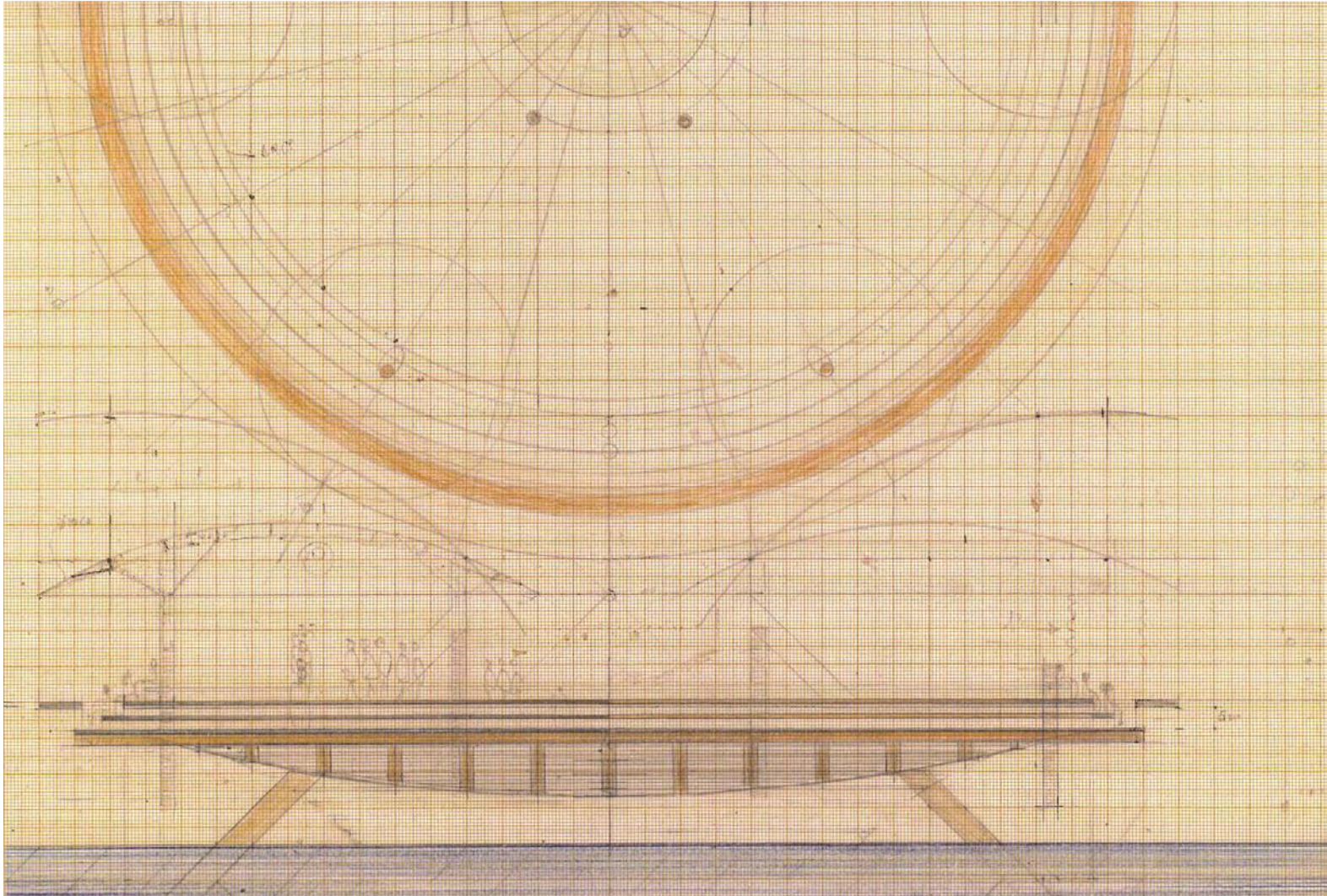
REFERENCE: JELLYFISH CAN HAVE ANY POSITION IN THE SPACE.



LA PLATAFORMA DEL FERRY TIENE UN PEQUEÑO ESCALONAMIENTO HACIA EL EXTERIOR PARA EVITAR QUE LAS PERSONAS QUE ESTAN EN PRIMERA FILA NO TAPEN LAS VISTAS. LA FORMA DE LA CUBIERTA ACOMPAÑA EL SENTIDO DE GIRO DEL TRANSBORDADOR.

THE FERRY'S PLATFORM HAS A SMALL STAIR AT THE EXTERIOR TO AVOID THAT PEOPLE THAT ARE IN FIRST LINE DO NOT HIDE THE VIEWS TO THE OTHER PASSENGERS. THE FORM OF THE ROOF IS IN LINE WITH THE ROTATION'S DIRECTION OF THE FERRY.

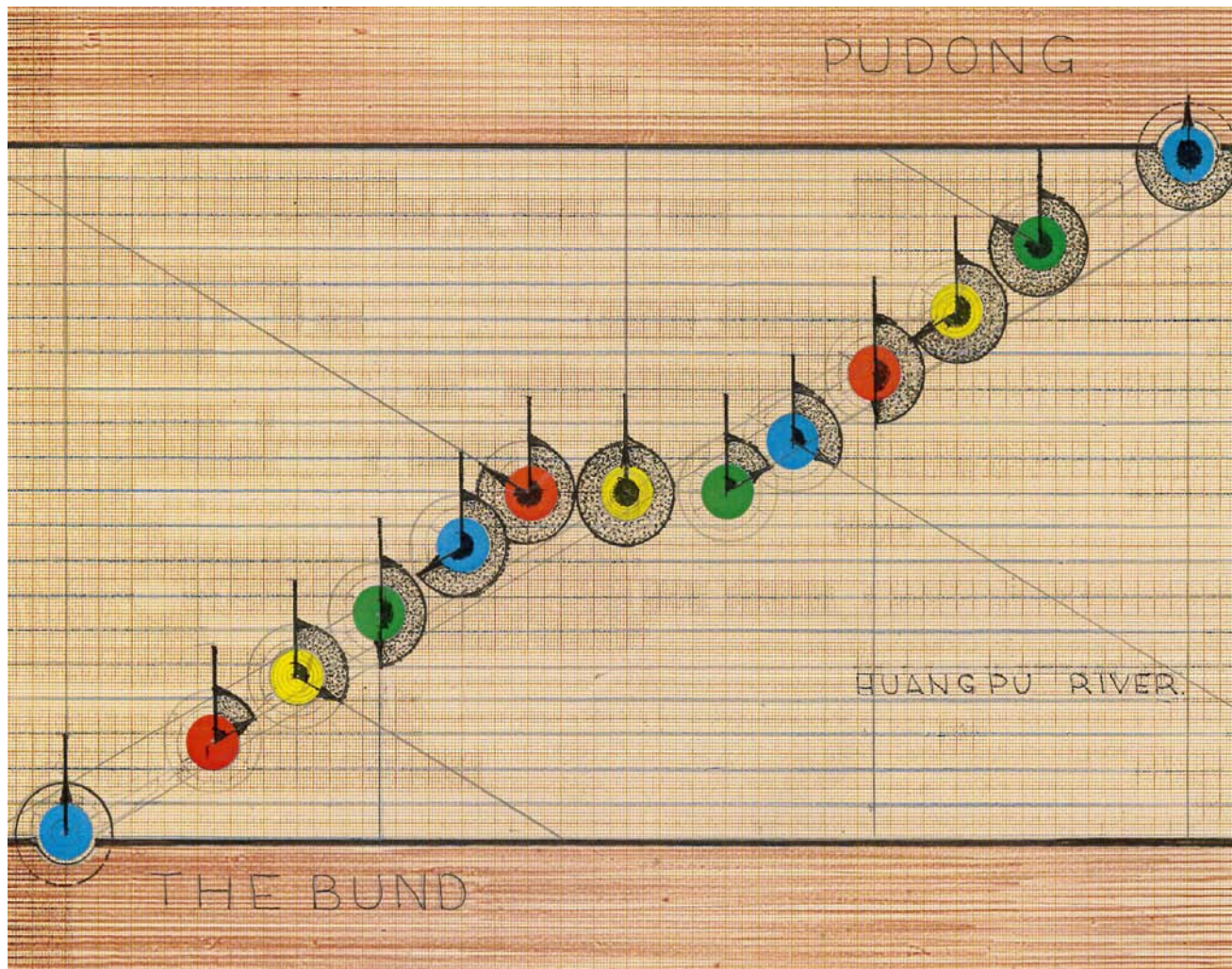




**DIBUJO DE LA PLANTA Y SECCIÓN DE LA PLATAFORMA DEL FERRY. SE PUEDE VER EL ESCALONADO PERIMETRAL Y LAS POSICIONES DE LAS CUBIERTAS EN EL ESPACIO.**

*DRAWING OF THE FLOOR AND SECTION OF THE FERRY'S PLATFORM SHOWING THE PERIMETRAL STAIR AND THE POSITIONS OF THE ROOFS IN SPACE.*





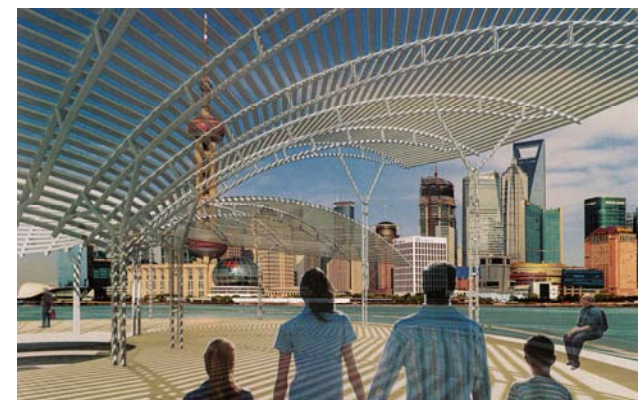
**DISTINTAS POSICIONES DEL FERRY A LO LARGO DE LA TRAVESÍA. HASTA LA MITAD DEL RÍO HA DADO UNA VUELTA COMPLETA Y PERMITE TENER UNAS BUENAS VISTAS DE UNA ORILLA. A PARTIR DEL PUNTO MEDIO DEL RÍO GIRA OTRA VUELTA PARA TENER BUENAS VISTAS DE LA OTRA ORILLA.**

*DIFFERENT POSITIONS OF THE FERRY THROUGHOUT THE TOUR. AT HALF OF THE TOUR, IT HAS DONE A 360° TURN, AND IT HAS GOOD VIEWS FROM THE SHORE. FROM HALF OF THE TOUR UNTIL THE END, HAS A 360° TURN TO HAVE GOOD VIEWS FROM THE OTHER SHORE.*



**PLANO DE SHANGHAI EN EL PUNTO DE RECORRIDO DEL FERRY.**

*SHANGHAI'S PLAN AND THE FERRY'S TOUR.*



**VISTA DE APROXIMACIÓN DESDE LA MITAD DEL RÍO.**

*VIEW FROM HALF OF THE RIVER.*

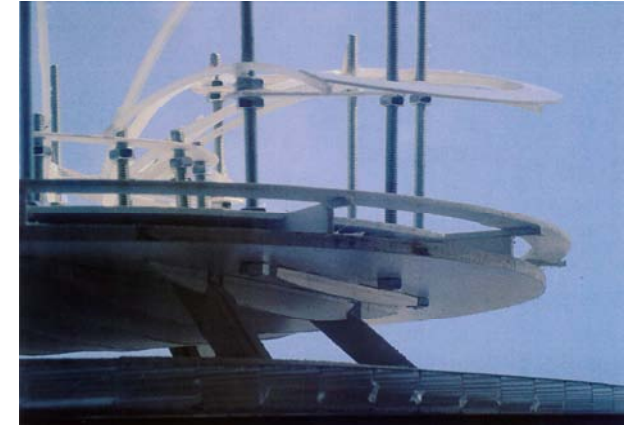
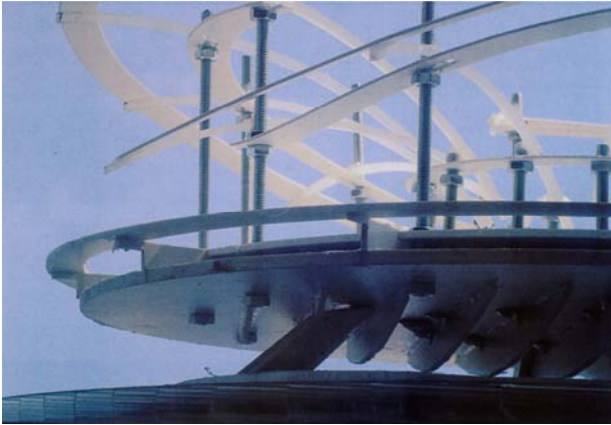




VISTA GENERAL CON ALGUNOS EDIFICIOS DE LA ORILLA DE PUDONG. GENERAL VIEW OF SOME OF THE BUILDINGS AT THE PUDONG'S SHORE.



VISTA GENERAL DEL CONJUNTO. GENERAL VIEW OF THE FERRY.



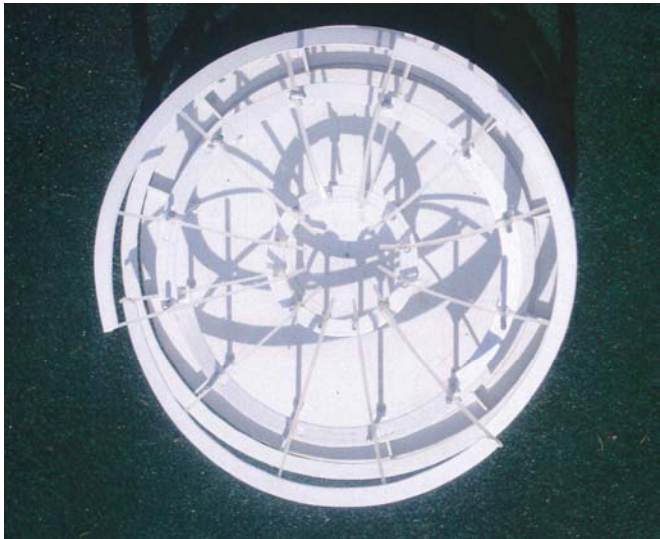
DISTINTOS PUNTOS DE VISTA DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DEL TRANSBORDADOR. DIFFERENT POINTS OF VIEW OF THE STRUCTURAL SYSTEM OF THE FERRY.





TEXTURA DE LA CUBIERTA DE TAL MANERA QUE SE PUEDE VER LA PARTE SUPERIOR DE LOS EDIFICIOS INCLUSIVE CUANDO EL TRANSBORDADOR ESTÁ JUNTO A LAS ORILLAS.

TEXTURE OF THE ROOF SHOWING THE SUPERIOR PART OF THE BUILDING, EVEN WHEN THE FERRY IS BY THE SHORE.



PLANTA DEL SISTEMA ESTRUCTURAL. STRUCTURAL SYSTEM FLOOR PLAN.



PLANTA DEL SISTEMA ESTRUCTURAL. STRUCTURAL SYSTEM FLOOR PLAN.



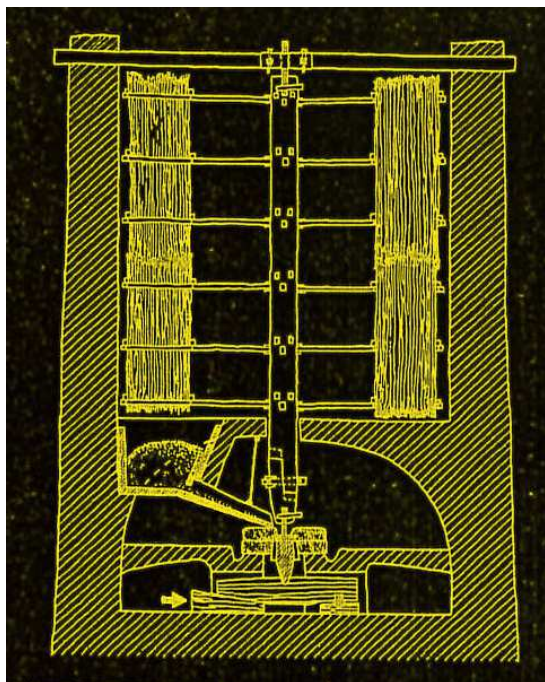
# PUENTE ROTACIONAL PARA PEATONES

## ROTATIONAL BRIDGE FOR PEDESTRIANS

2016 SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

UN PUENTE PEATONAL GIRATORIO APROVECHANDO LA FUERZA DEL VIENTO PERMITE CRUZAR A LOS PEATONES DE UN LADO A OTRO. PERMITE ADEMÁS EL PASO A EMBARCACIONES. CUANDO LOS PLANOS VERTICALES ESTÁN CERRADOS PERMITEN CAPTAR LA FUERZA DEL VIENTO. CUANDO LOS PLANOS VERTICALES ESTÁN ABIERTOS LA FUERZA DEL VIENTO NO ES ESENCIALMENTE SIGNIFICATIVA.

A ROTATIONAL BRIDGE FOR PEDESTRIANS THAT TAKES ADVANTAGE OF THE WIND POWER THAT ALLOWS PEOPLE TO WALK FROM ONE SIDE TO THE OTHER. FURTHERMORE, IT LETS BOATS TO PASS THROUGH THE BRIDGE. WHEN THE VERTICAL PLANES ARE CLOSED, IT ALLOWS TO CATCH THE WIND POWER. WHEN THE VERTICAL PLANES ARE OPENED, THE WIND POWER IS NOT AS SIGNIFICANT.



REFERENCIA: MOLINO DE VIENTO CON ASPAS VERTICALES.

REFERENCE: WINDMILL WITH VERTICAL BLADES.

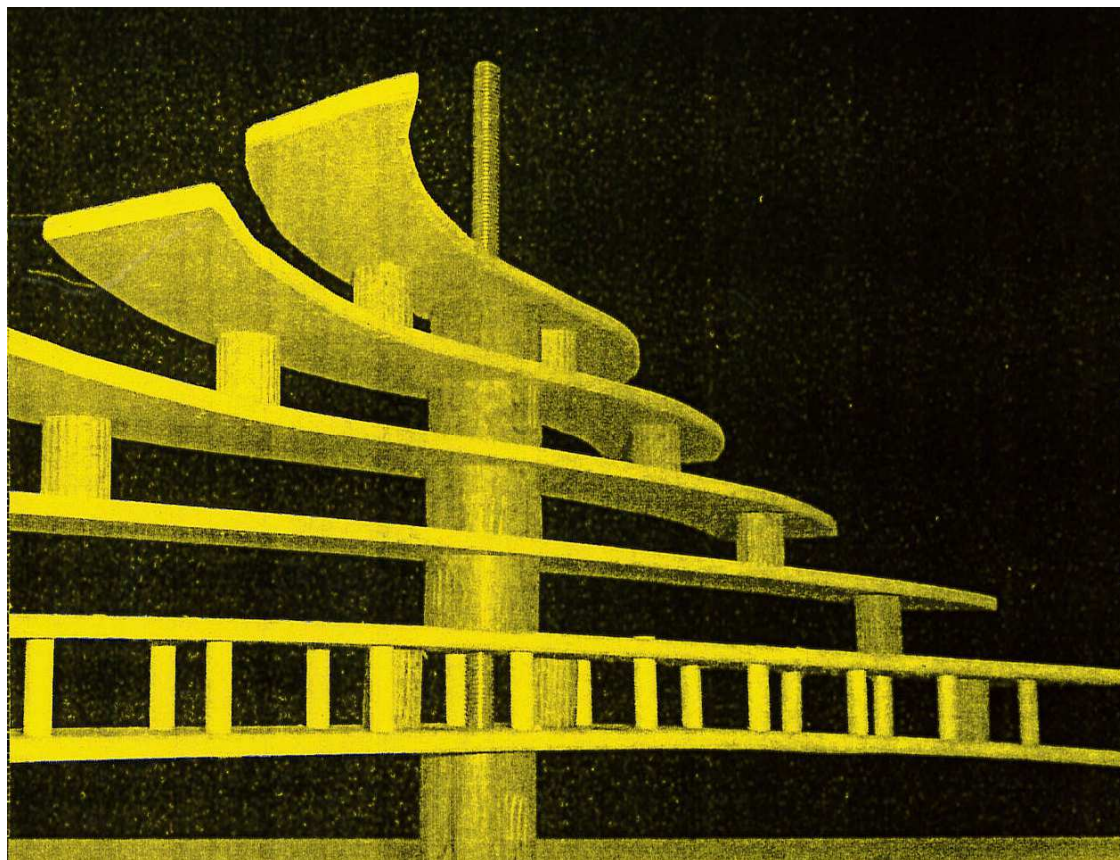
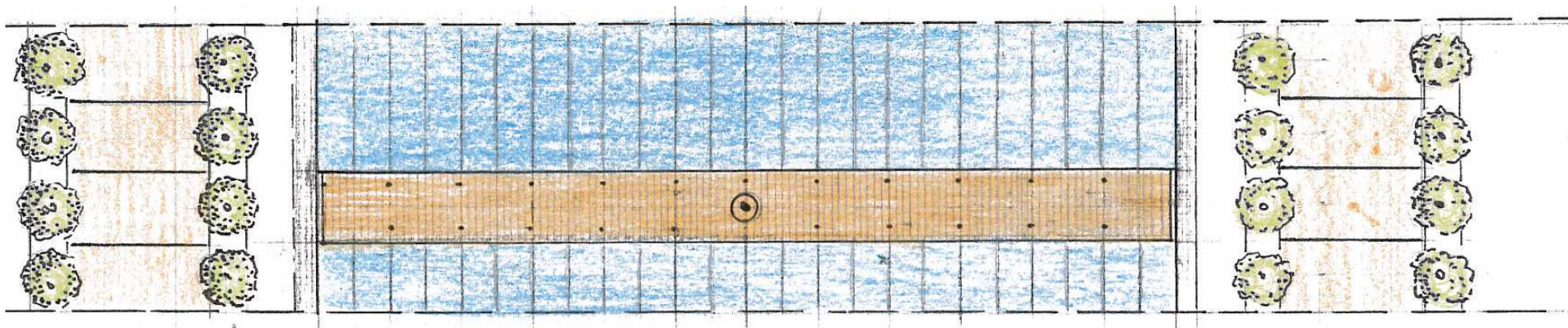


IMAGEN GENERAL DEL PUENTE.

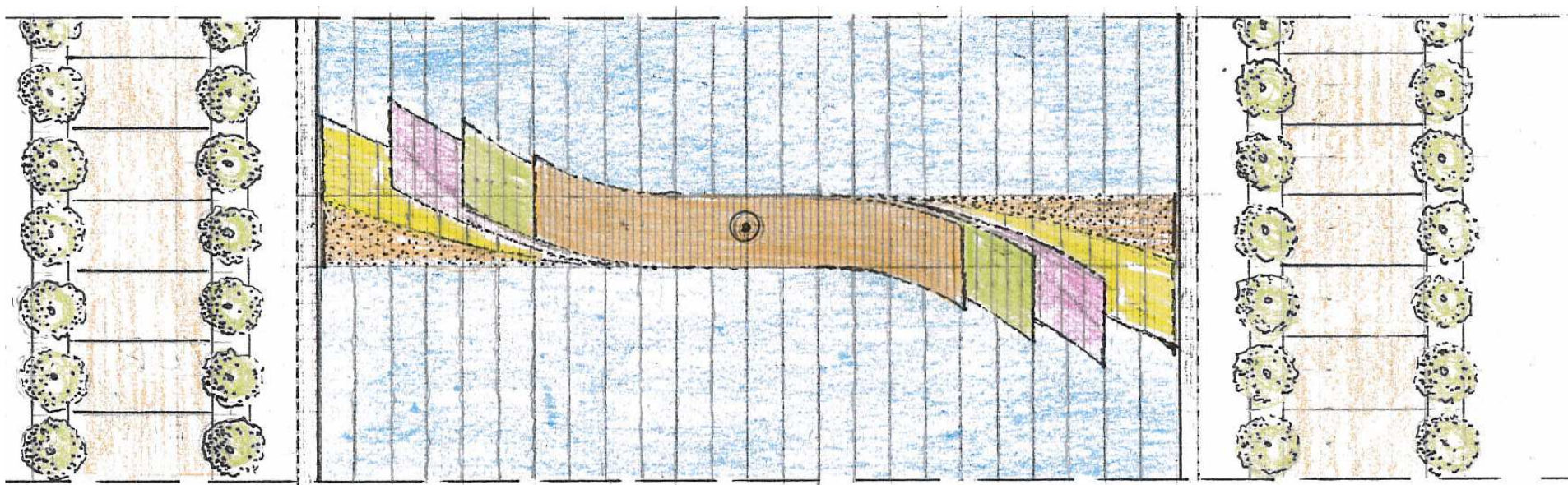
GENERAL VIEW OF THE BRIDGE.





PLANTA BAJA A NIVEL DE LAS ORILLAS PARA PASAR EL RÍO.

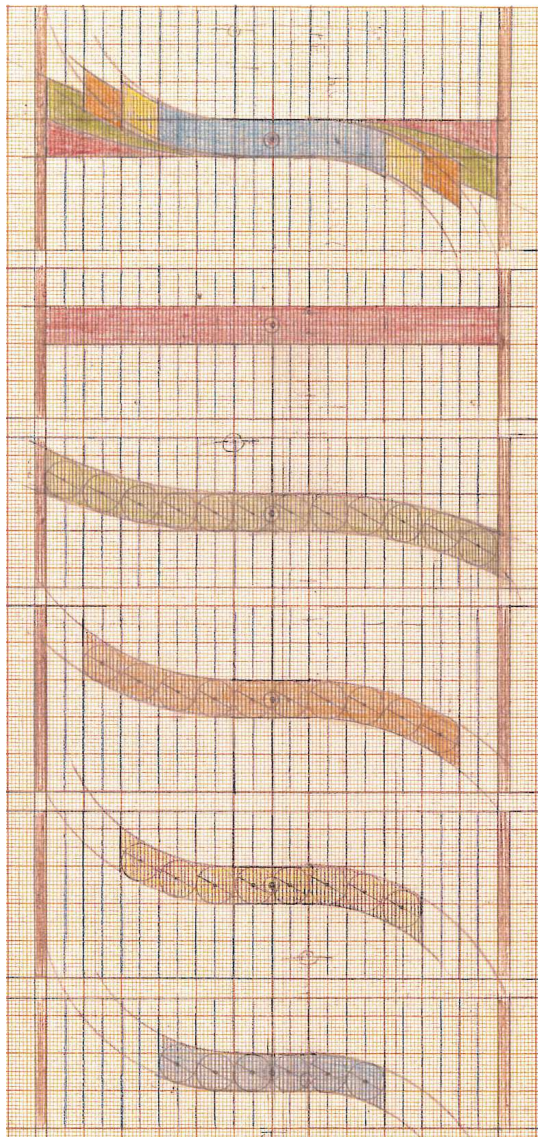
GROUND FLOOR AT THE SAME LEVEL AS THE SHORE, WHERE THE RIVER PASSES THROUGH.



PLANTAS SUPERIORES PARA SUJETAR LOS PARAMENTOS VERTICALES CAPTADORES DEL VIENTO.

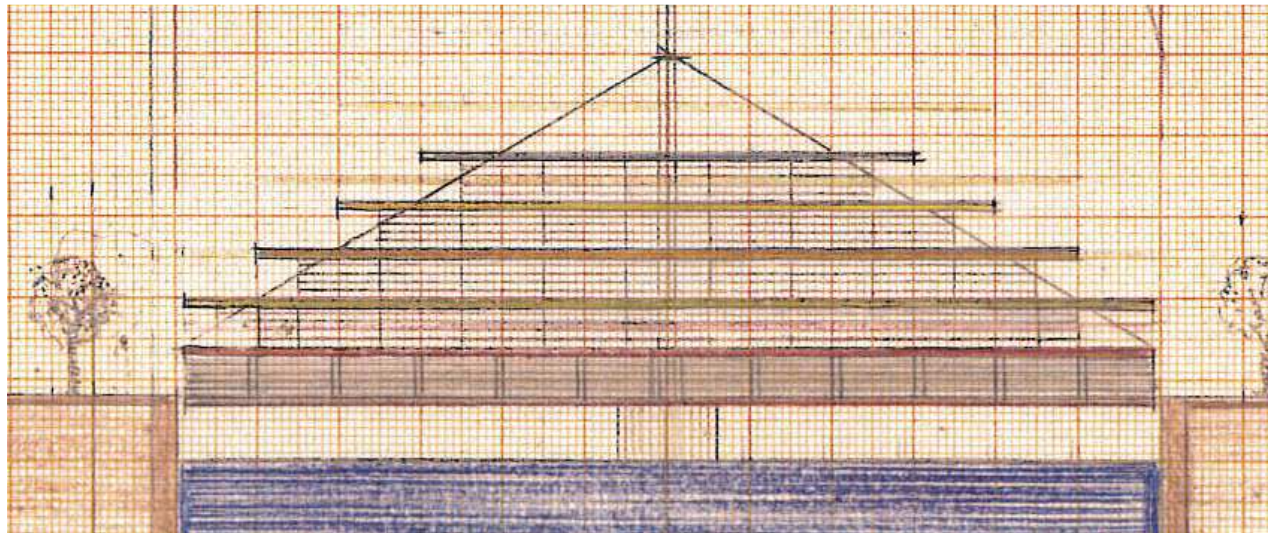
UPPERS FLOOR PLANS TO HOLD THE VERTICAL HANGINGS TO CATCH THE WIND.





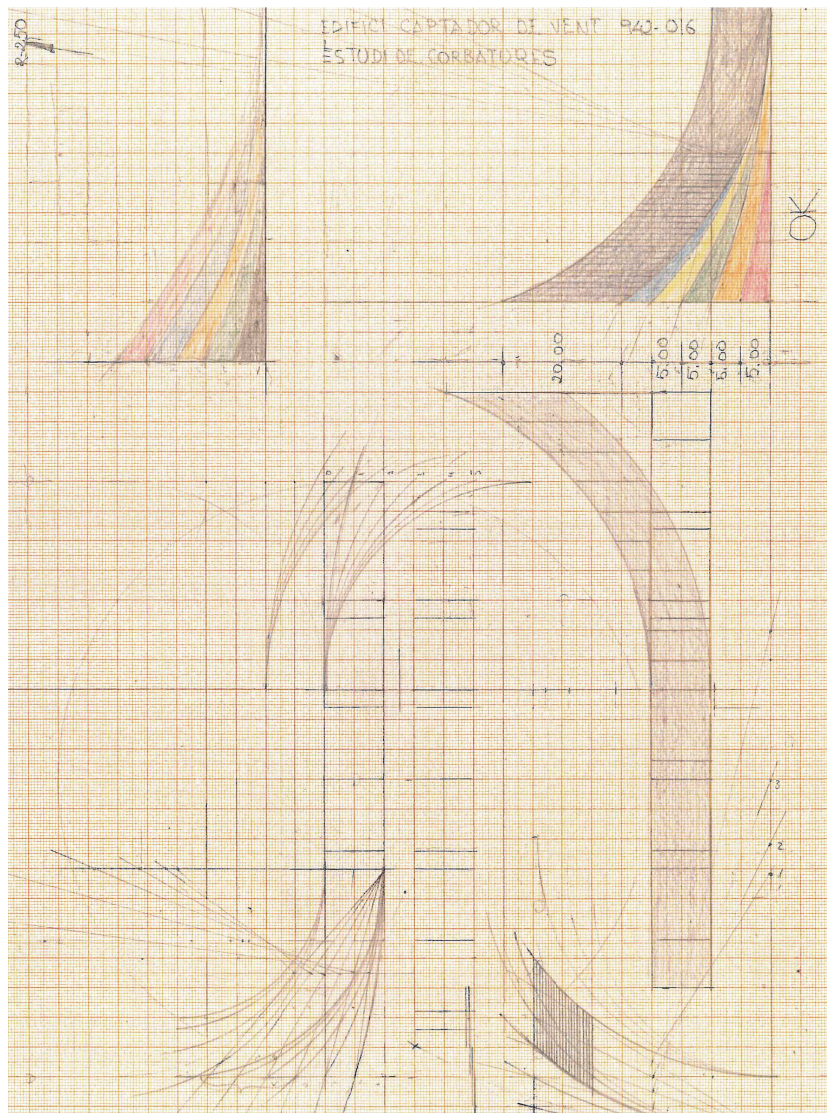
**DETALLE DE TODAS LAS PLANTAS QUE COMPONEN EL CONJUNTO DE LA PASARELA PEATONAL.**

*DETAIL OF ALL THE FLOORS THAT MAKE UP THE BUILDING OF THE WALKWAY.*

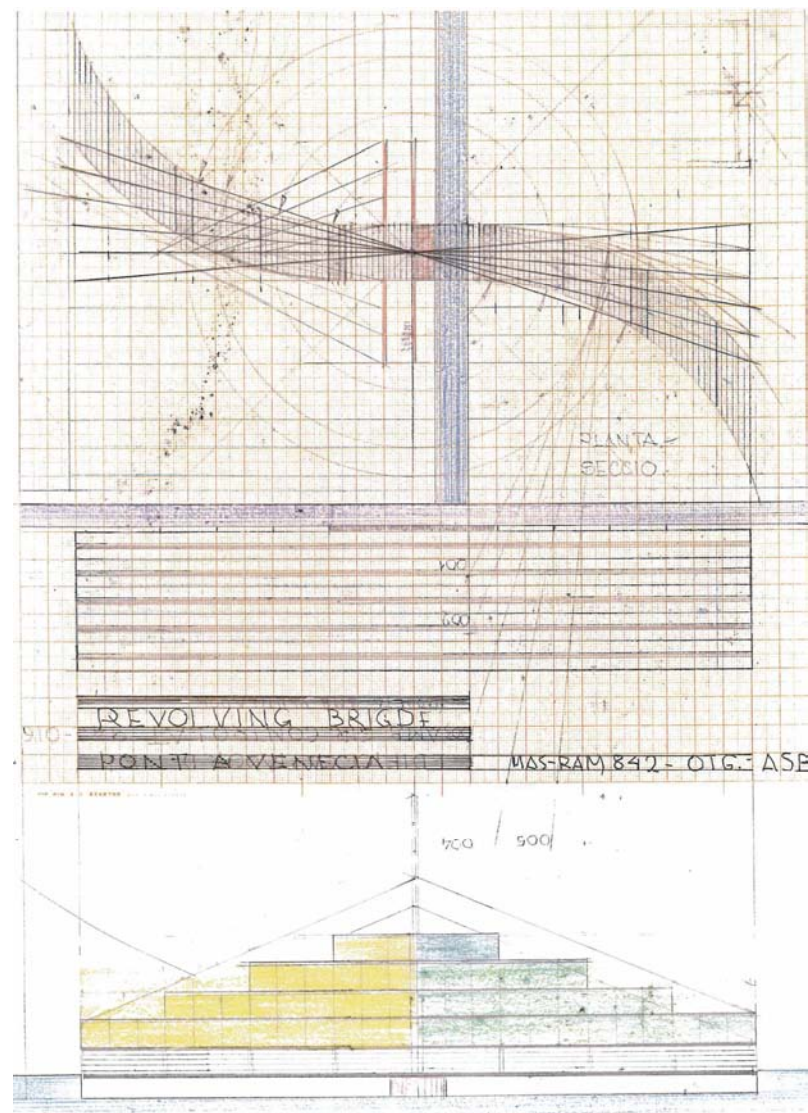


**SECCIÓN DEL CONJUNTO. SECTION OF THE BUILDING.**



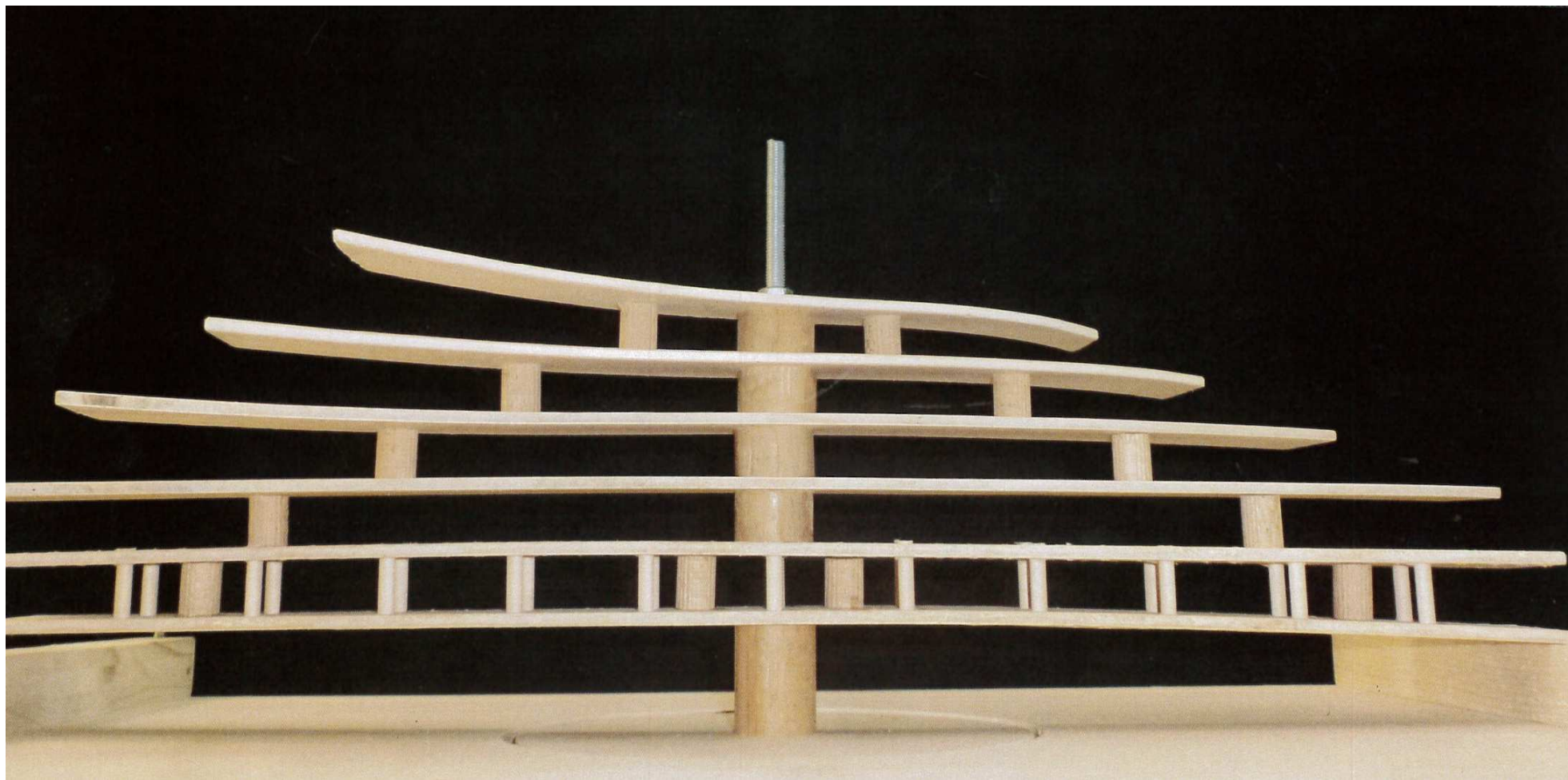


ESTUDIO DE LAS CURVATURAS DE CADA PLATAFORMA. STUDY OF THE CURVES ON EACH PLATFORM.



ESTUDIO DE LAS PLANTAS Y ALZADOS. STUDY OF FLOORS AND ELEVATIONS.





ALZADO EN LA POSICIÓN QUE EL EDIFICIO UNE LAS DOS ORILLAS. ELEVATION IN THE POSITION THAT CONNECTS THE TWO SHORES.



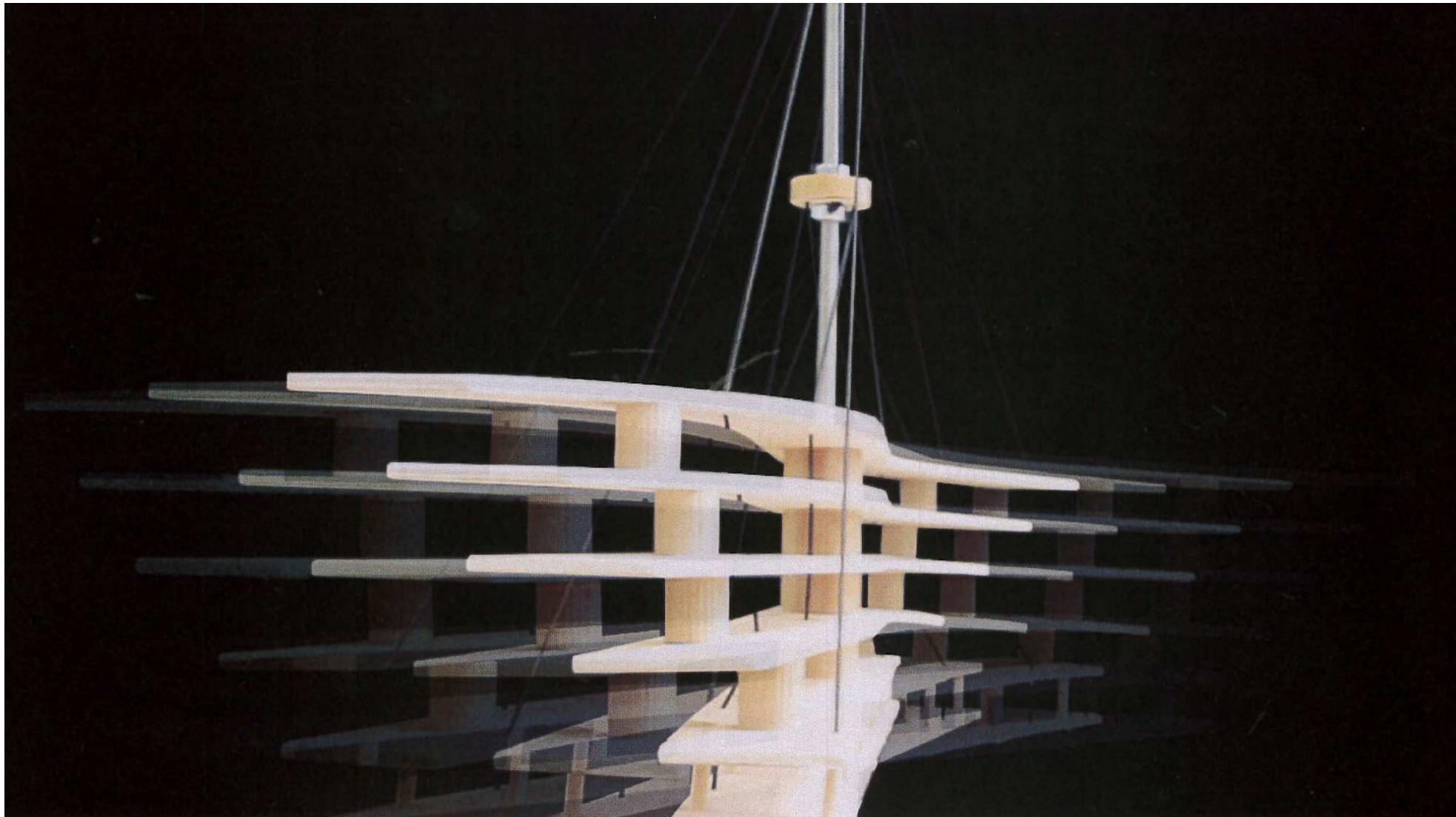


IMAGEN EN LA QUE SE QUIERE EXPRESAR EL GIRO DE LA PASARELA. IMAGE IN WHICH IT IS MEAN TO EXPRESS THE TURN OF THE WALKWAY.

# BLOQUE CÚBICO TRANSLÚCIDO

1995-2001 SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

## TRANSLUCID CUBIC BLOCK

CONSISTE EN UN CUBO DE 100 X 100 X 100 METROS, LLENO DE CASAS TRANSLÚCIDAS QUE TIENEN LAS PAREDES, LOS TECHOS Y LOS SUELOS TRANSLÚCIDOS DE TAL MANERA QUE PERMITE LA ENTRADA DE UNA GRAN CANTIDAD DE LUZ, PERO NO DE VISTAS.

CONSISTS IN A 100X100 METER CUBE, FULL OF TRANSLUCID HOUSES. THE WALLS, CEILINGS, AND FLOORS ARE ALL TRANSLUCID, WHERE IT ALLOWS THE ENTRANCE OF LIGHT, BUT NOT THE VIEWS.



REFERENCIA: EL LABERINTO DE CRISTAL (PHIL PAULEY) EN QUE CADA PLANTA REPRESENTA UN LABERINTO CON LAS RAMPAS Y ESCALERAS CORRESPONDIENTES.

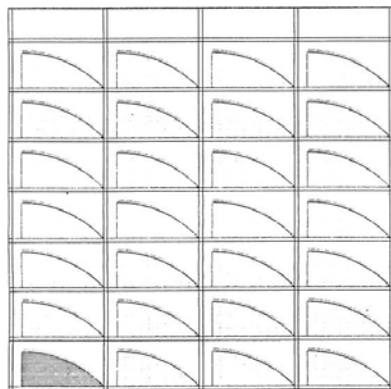
REFERENCE: THE CRYSTAL LABYRINTH (PHIL PAULEY) IN WHICH EACH FLOOR, HAS RAMPAS AND STAIRS.



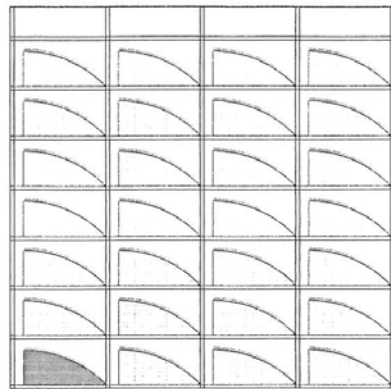
MANZANA DE 100X100X100 METROS QUE ESTÁ LLENA CON CASAS TRANSLÚCIDAS. DEBIDO A LA CANTIDAD DE LUZ INTERIOR DE LA MANZANA, SE PUEDEN SITUAR LAS CASAS NO ÚNICAMENTE EN LAS FACHADAS SINO TAMBIÉN EN EL ESPACIO INTERIOR.

100X100X100 METERS BLOCK THAT IS FULL OF TRANSLUCID HOUSES, BECAUSE OF THE INTERIOR LIGHT OF THE BLOCK, HOUSES CAN BE LOCATED NOT ONLY IN THE FAÇADES, BUT ALSO IN THE INTERIOR SPACE.

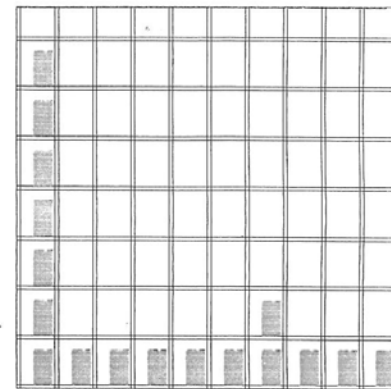




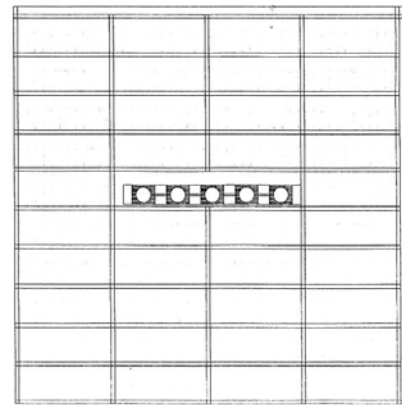
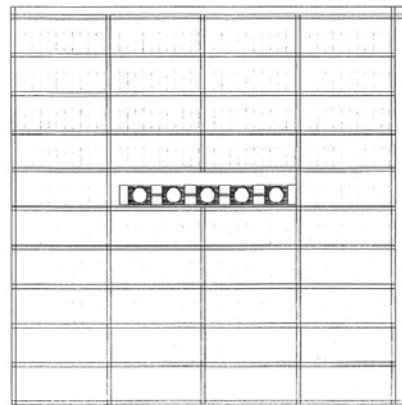
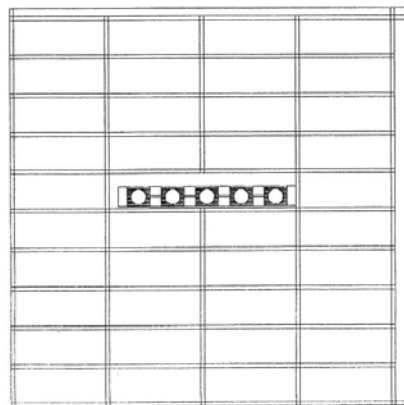
**ALZADO LONGITUDINAL.**  
LONGITUDINAL ELEVATION.



**SECCIÓN LONGITUDINAL.**  
LONGITUDINAL SECTION.

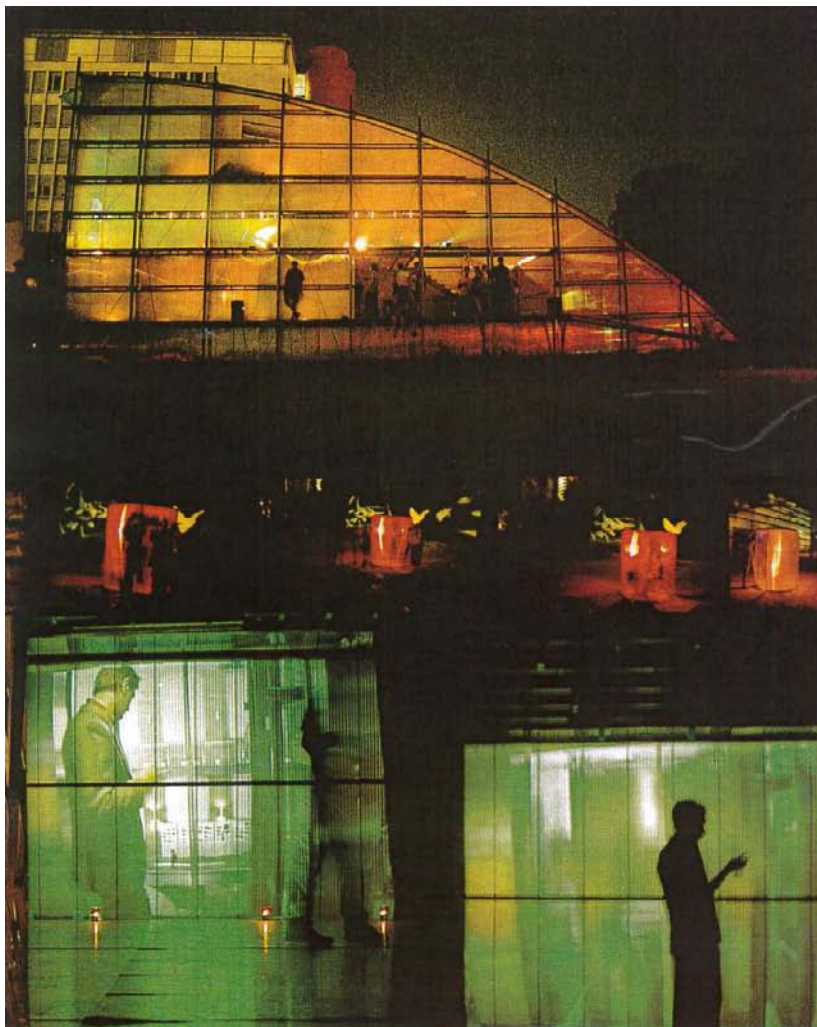


**SECCIÓN TRANSVERSAL.**  
CROSS SECTION.



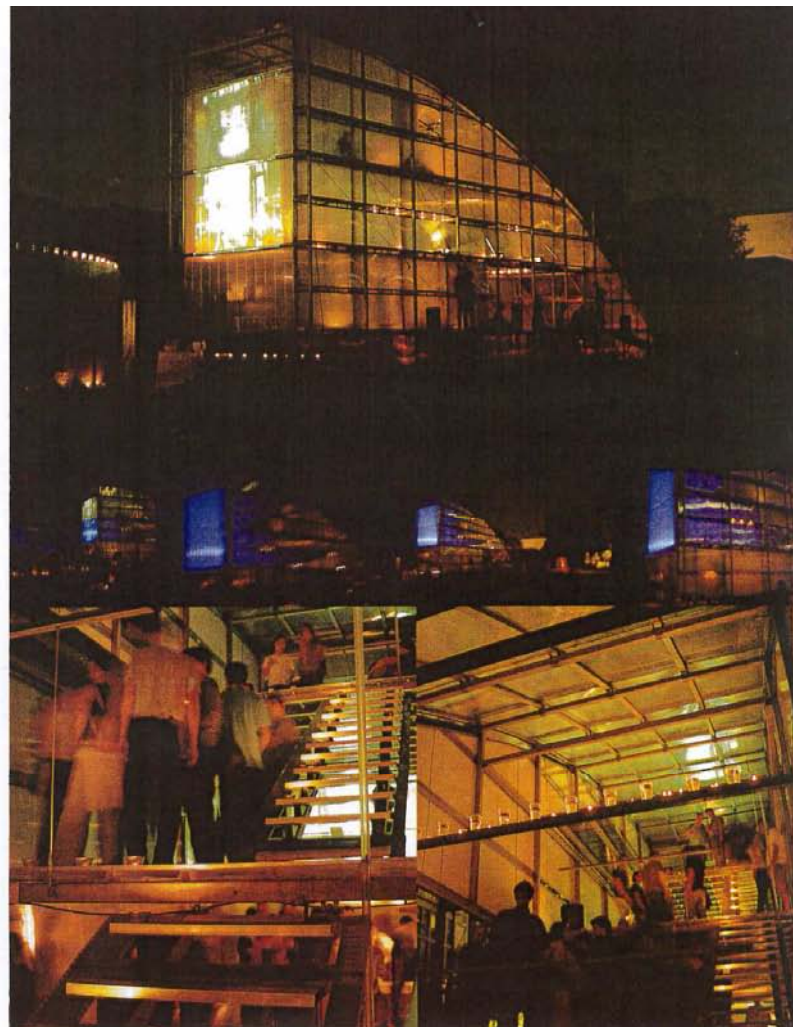
**PLANTA CON LA RETÍCULA ESTRUCTURAL, DISPOSICIÓN DE LOS ACCESOS Y ESPACIO RECTANGULAR O "PARCELA" RESERVADO PARA CADA VIVIENDA.**

STRUCTURAL RETICLE ON A FLOOR PLAN, AND DISPOSITION OF THE DIFFERENT ACCESSES, AND ITS RECTANGULAR SPACES RESERVED FOR THE HOUSES.



**AMBIENTE NOCTURNO DE LOS EXTERIORES DE UNA UNIDAD. ASCENSOR VIRTUAL. PROYECCIÓN DE UNA IMAGEN DE UN ARTISTA DE CINE.**

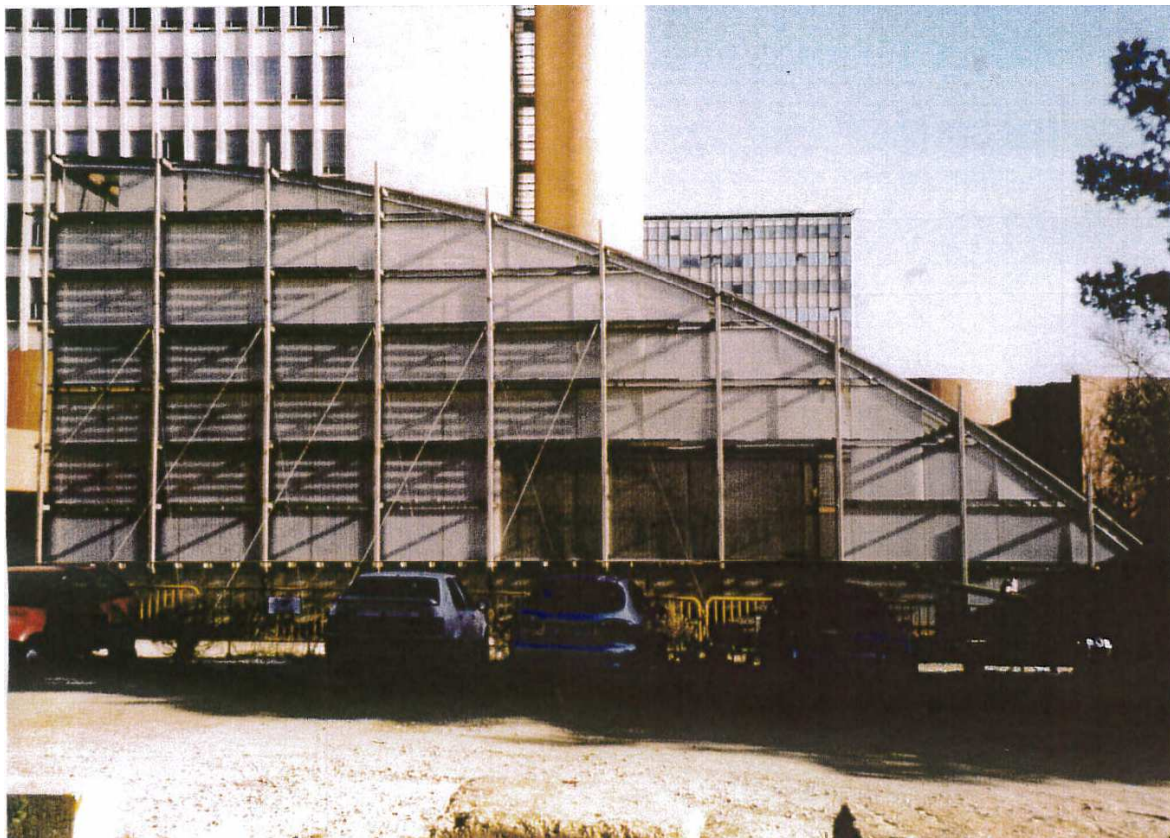
*NIGHTTIME ENVIRONMENT OF THE EXTERIORS OF THE UNIT, VIRTUAL ELEVATOR. PROJECTION OF A CINEMA-ARTIST PICTURE.*



**ESPACIO INTERIOR ILUMINADO CON VELAS.**

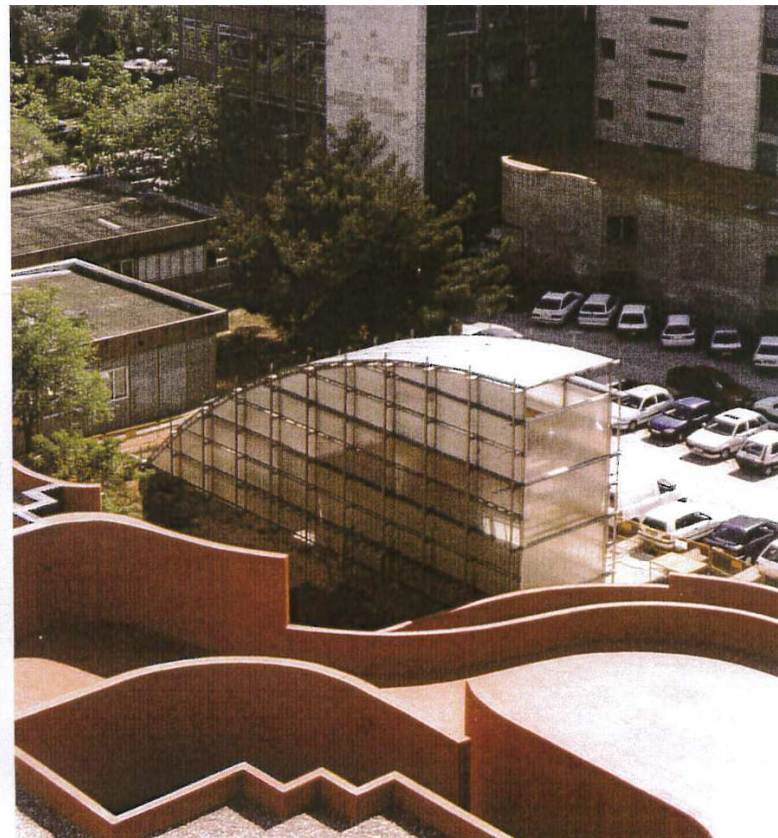
*INTERIOR SPACE ILLUMINATED WITH CANDLES.*



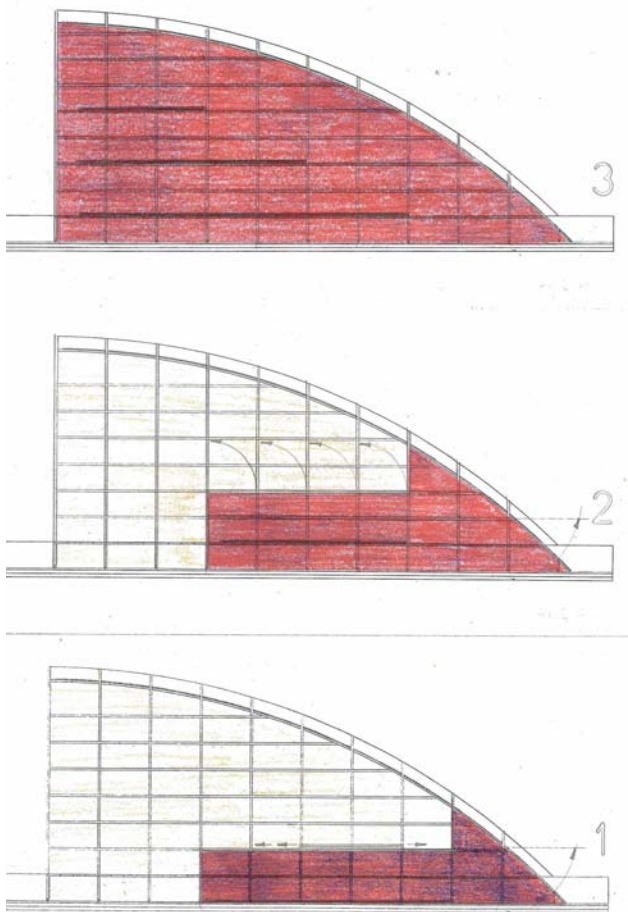


**PROTOTIPO DE CASA TRANSLÚCIDA REALIZADO EN LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE BARCELONA.**

*BUILT TRANSLUCID HOUSE PROTOTYPE IN THE ARCHITECTURE SCHOOL, IN BARCELONA.*





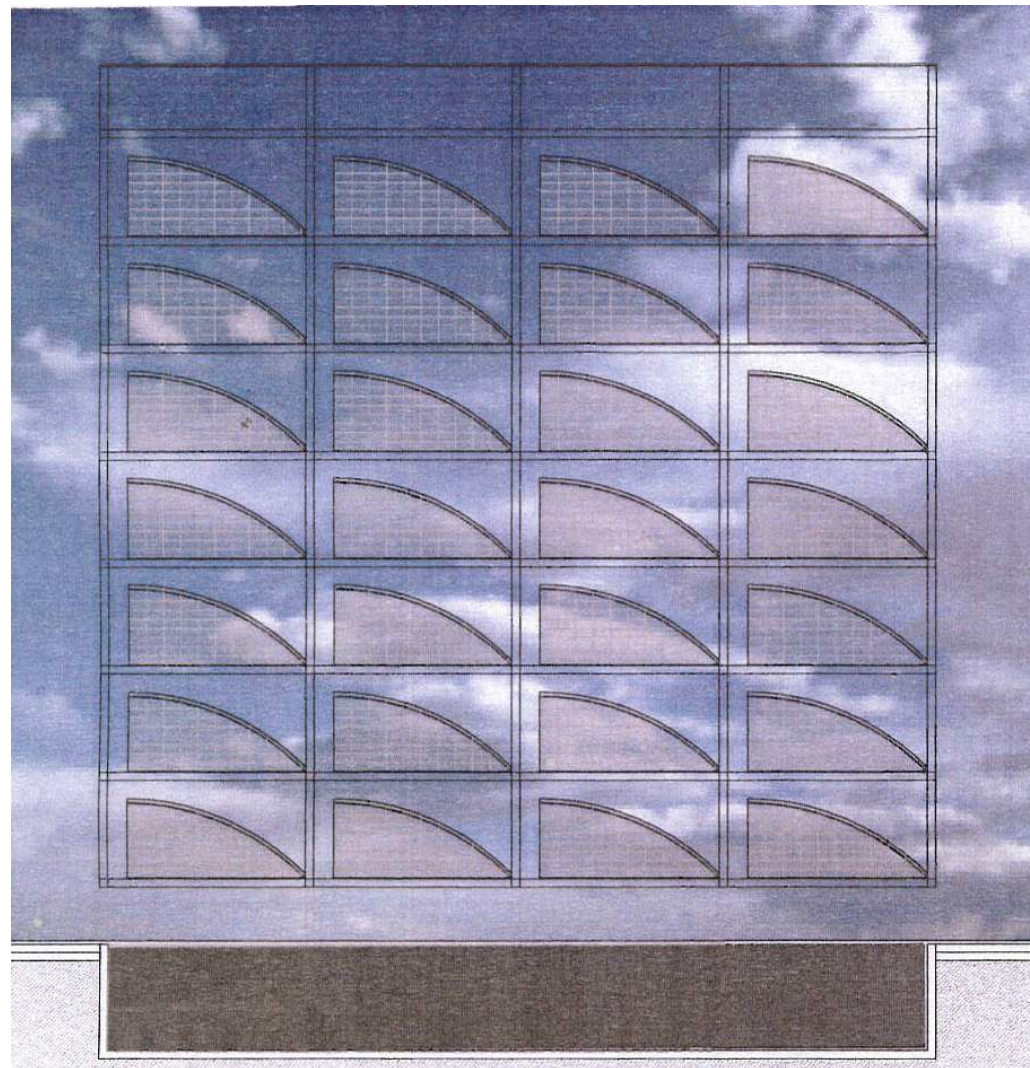


**DISTINTAS FASES DE OCUPACIÓN DE LAS CASAS TRANSLÚCIDAS:**

**01.OCUPACIÓN MÍNIMA. 02.OCUPACIÓN MEDIA. 03-OCUPACIÓN MÁXIMA.**

**DIFFERENT OCCUPATION PHASES OF THE TRANSLUCID HOUSES:**

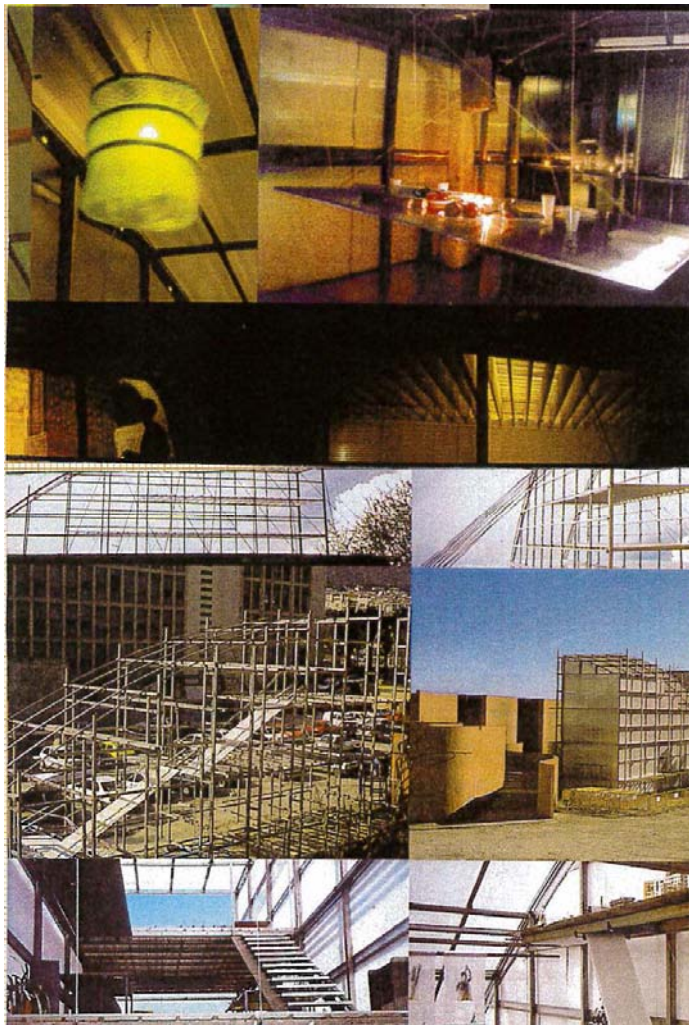
**01.-IMNIMUM OCCUPATION. 02.MEDIUM OCCUPATION. 03.MAXIMUM OCCUPATION.**



**OCUPACIÓN MÁXIMA DE TODAS LAS CASAS EN LA TOTALIDAD DE LA MANZANA.**

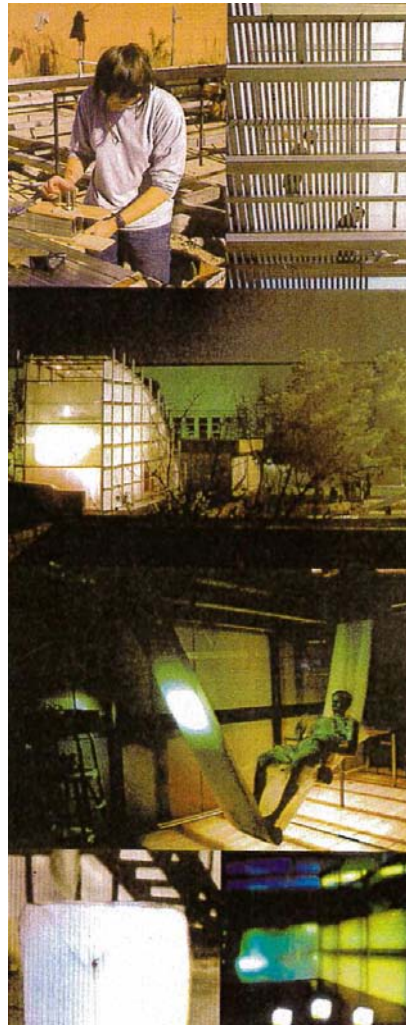
**MAXIMUM OCCUPATION OF ALL THE HOUSES IN THE BLOCK'S TOTALITY.**





**DETALLES EXTERIORES E INTERIORES DE ALGUNOS ASPECTOS DE LAS UNIDADES TIPO. SE PUEDEN OBSERVAR DIFERENTES FASES DEL MONTAJE DE LA ESTRUCTURA. IMÁGENES DEL ESPACIO INTERIOR, MOBILIARIO E ILUMINACIÓN NOCTURNA.**

INTERIOR AND EXTERIOR DETAILS OF THE DIFFERENT ASPECTS OF THE PROTOTYPE UNIT SHOWING DIFFERENT PHASES OF THE STRUCTURE ASSEMBLY, AND IMAGES OF THE INTERIOR SPACE, ITS FURNITURE, AND NIGHT ILLUMINATION.



**VISTA NOCTURNA DEL PROTOTIPO AISLADO DE LA CASA TRANSLÚCIDA.**

NOCTURNAL VIEW OF THE ISOLATED PROTOTYPE OF THE TRANSLUCID HOUSE.

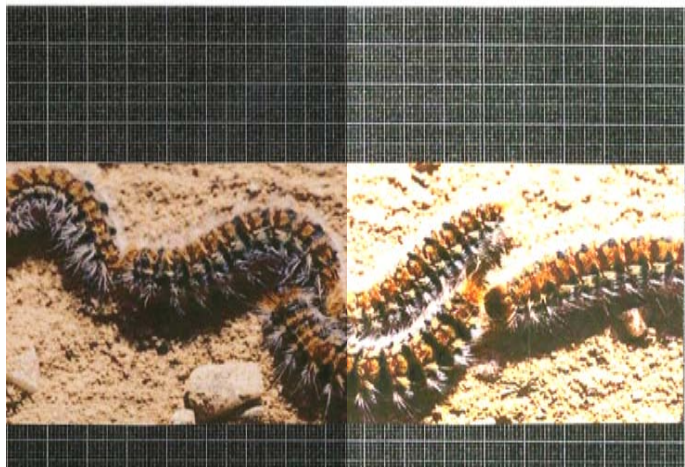


# VIVIENDAS ORUGA 2018 SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

## CATERPILLAR LIVING UNITS

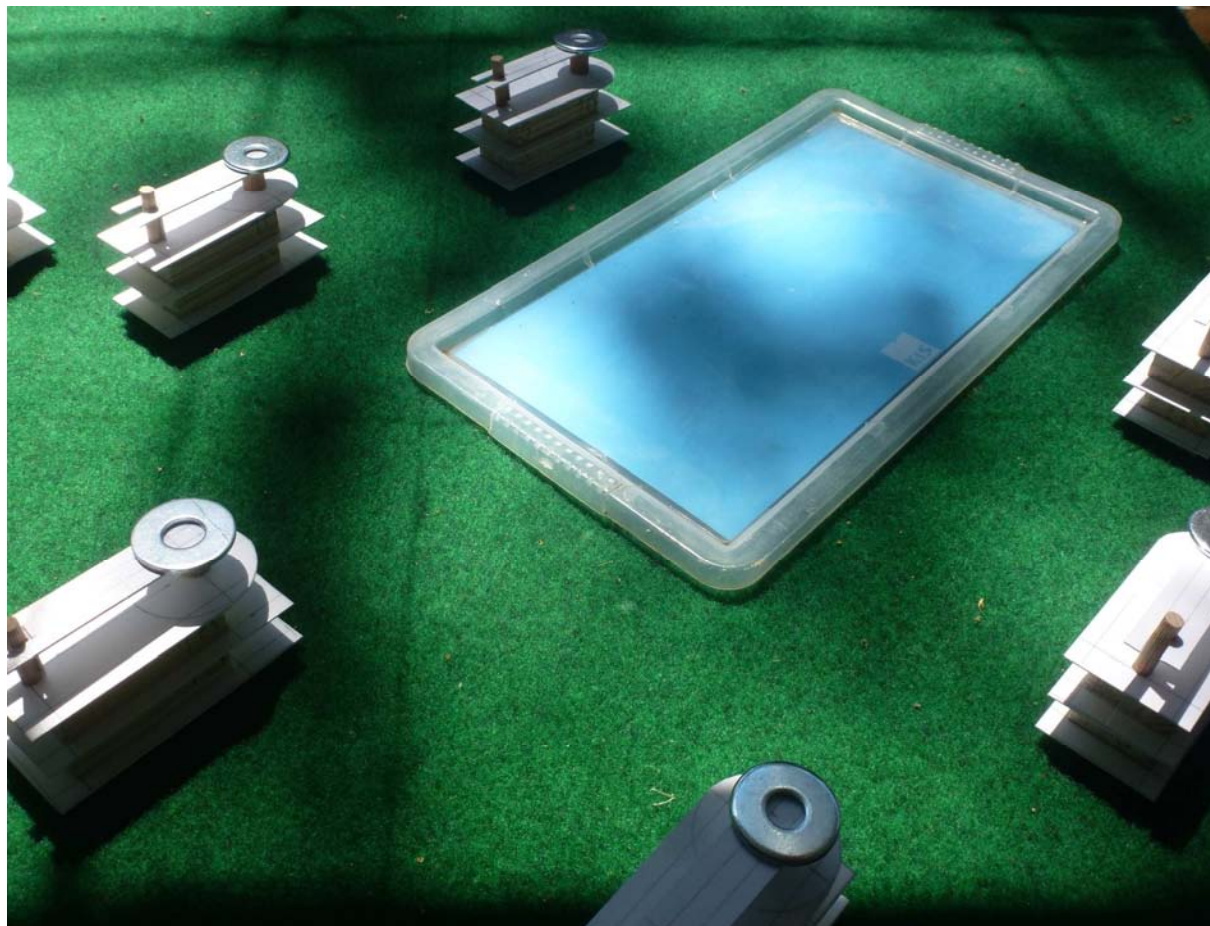
ES UN CONJUNTO DE VIVIENDAS QUE SE MUEVEN DE UNA MANERA IMPERCEPTIBLE (INFERIOR A 6 METROS POR HORA) Y PROGRAMADA, EN UNA ÁREA QUE EL TERRENO TIENE UNA CALIDAD EXCEPCIONAL. NO CONVIENE CREAR UNA HUELLA FIJA PARA NO DETERIORAR EL ENTORNO. EL MOVIMIENTO ES POSIBLE ÚNICAMENTE CON ENERGÍA CAPTADA DEL SOL.

IT IS A SET OF HOUSES THAT MOVE IN AN IMPERCEPTIBLE WAY (LESS THAN 6 METERS PER HOUR), SCHEDULED, IN AN AREA THAT THE GROUND HAS AN EXCEPTIONAL QUALITY. IT IS CONVENIENT NOT TO CREATE A FIXED FOOTPRINT FOR NOT DETERIORATING THE ENVIRONMENT. THE MOVEMENT IS POSSIBLE ONLY WITH ENERGY CAPTURED FROM THE SUN.



REFERENCIA: PROCESIONARIA QUE SE DESPLAZA DE UNA MANERA IMPERCEPTIBLE.

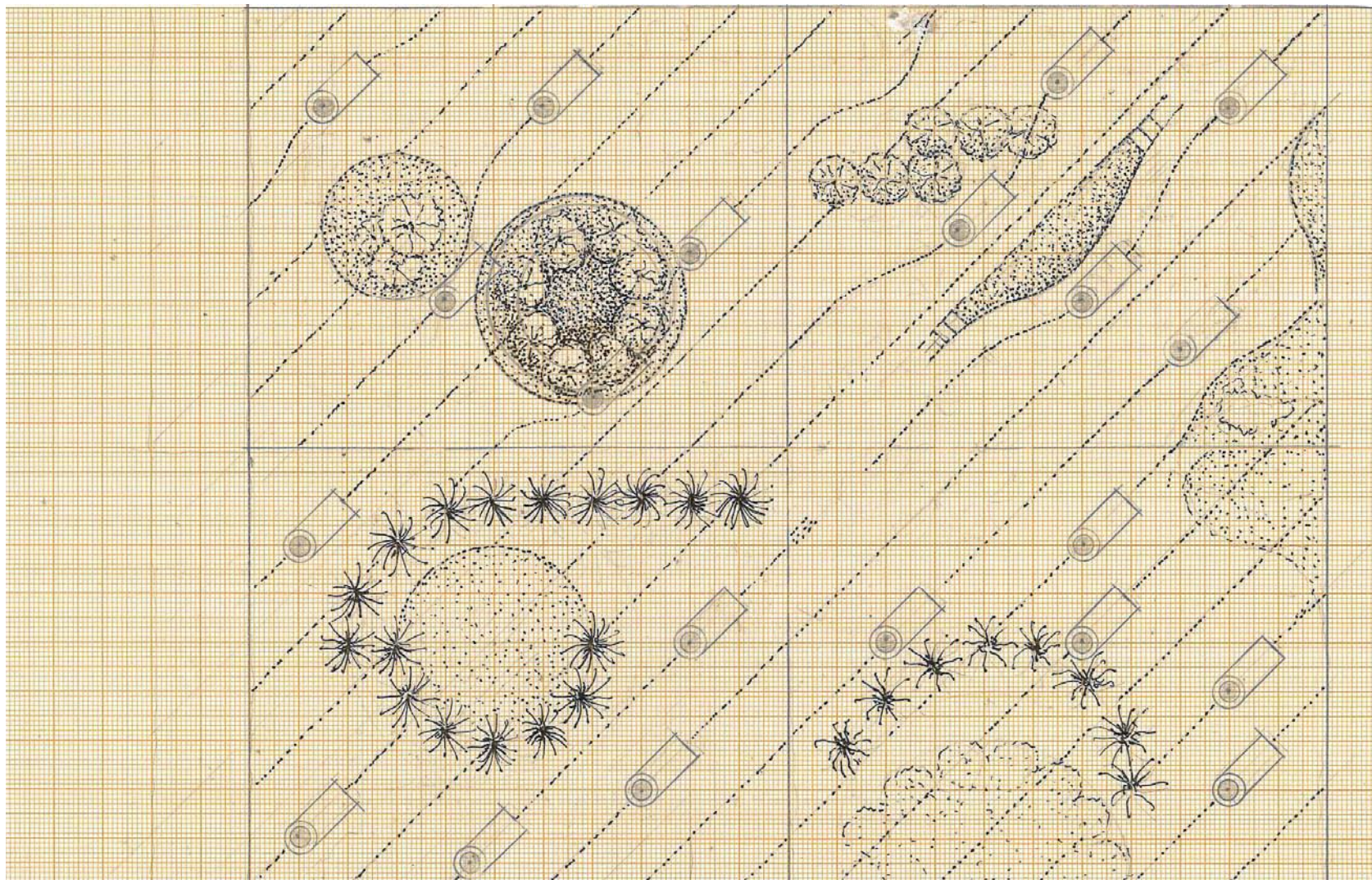
REFERENCE: PROCESSIONARY THAT MOVES IN AN IMPERCEPTIBLE WAY



PROGRAMACIÓN EN FUNCIÓN DE LA PROXIMIDAD CON LOS VECINOS, AMIGOS O FAMILIARES, DEL EMPLAZAMIENTO Y DE LAS ÉPOCAS DEL AÑO.

PROGRAMMING IN FUNCTION OF PROXIMITY WITH NEIGHBOURS FRIENDS OR FAMILY, THE SITE AND THE TIME OF THE YEAR.

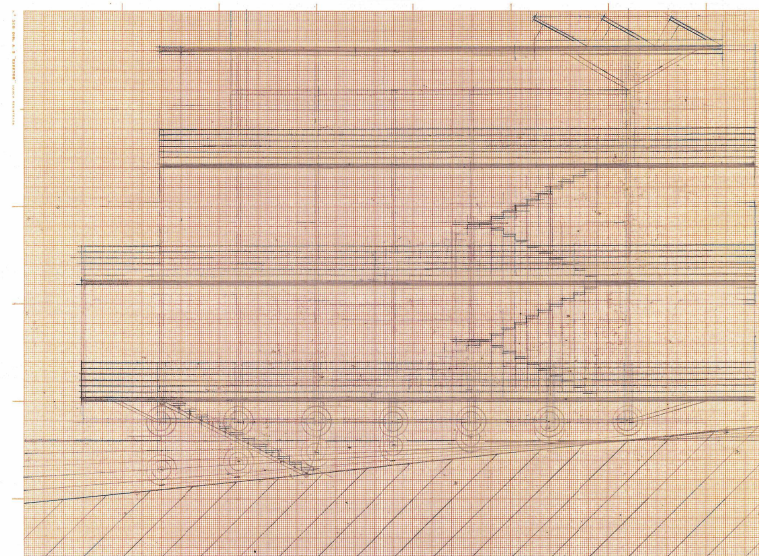
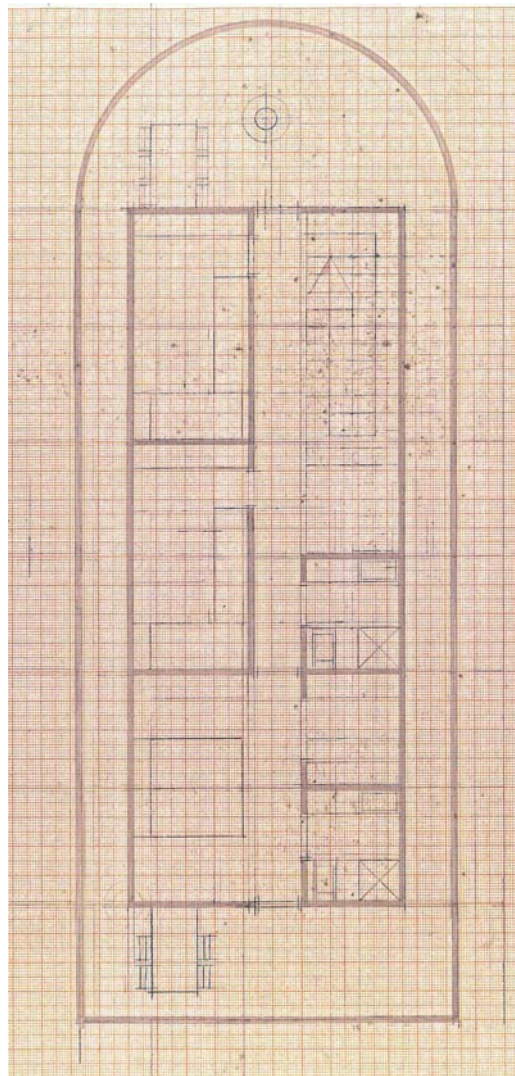
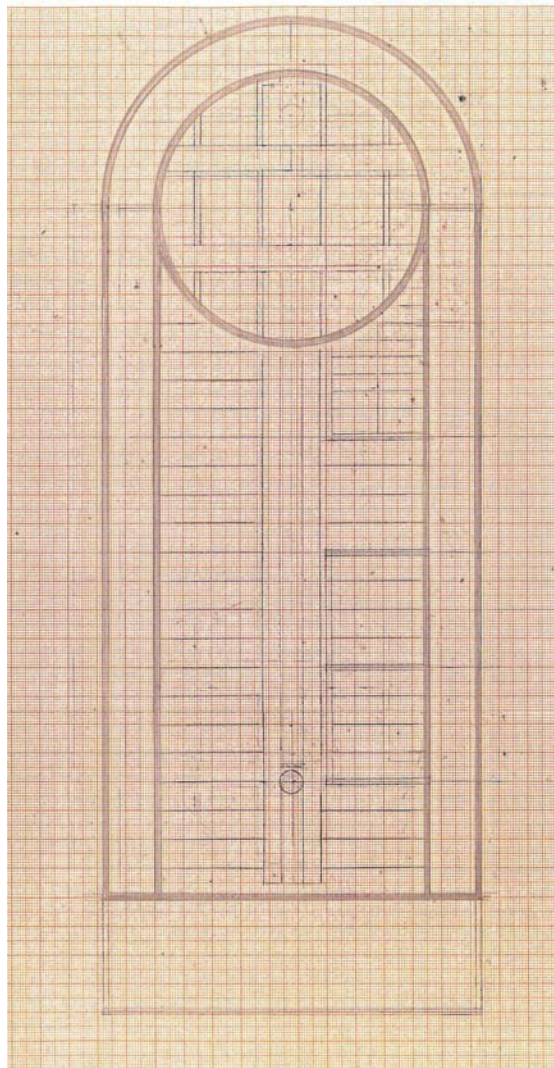




**DESPLAZAMIENTOS DIRECCIONALES DE LAS DISTINTAS UNIDADES DE VIVIENDAS EN EL TERRITORIO, TRATANDO DE BUSCAR LAS ZONAS ADECUADAS DE VEGETACIÓN, ESTANQUES, ETC.**

*DIRECTIONAL MOVES OF THE DIFFERENT LIVING UNITS IN THE TERRITORY, TRYING TO SEARCH THE APPROPRIATE ZONES OF VEGETATION, PONDS, ETC.*





**PLANTA DE LAS UNIDADES DE VIVIENDAS Y SECCIÓN EN RELACIÓN DE LAS PEQUEÑAS PENDIENTES DEL TERRENO.**

*FLOOR PLAN OF THE LIVING UNITS AND SECTION IN RELATION TO THE SMALL PENDING OF THE LAND.*





**DISPOSICIÓN AL LADO DE UN ESTANQUE DE AGUA**

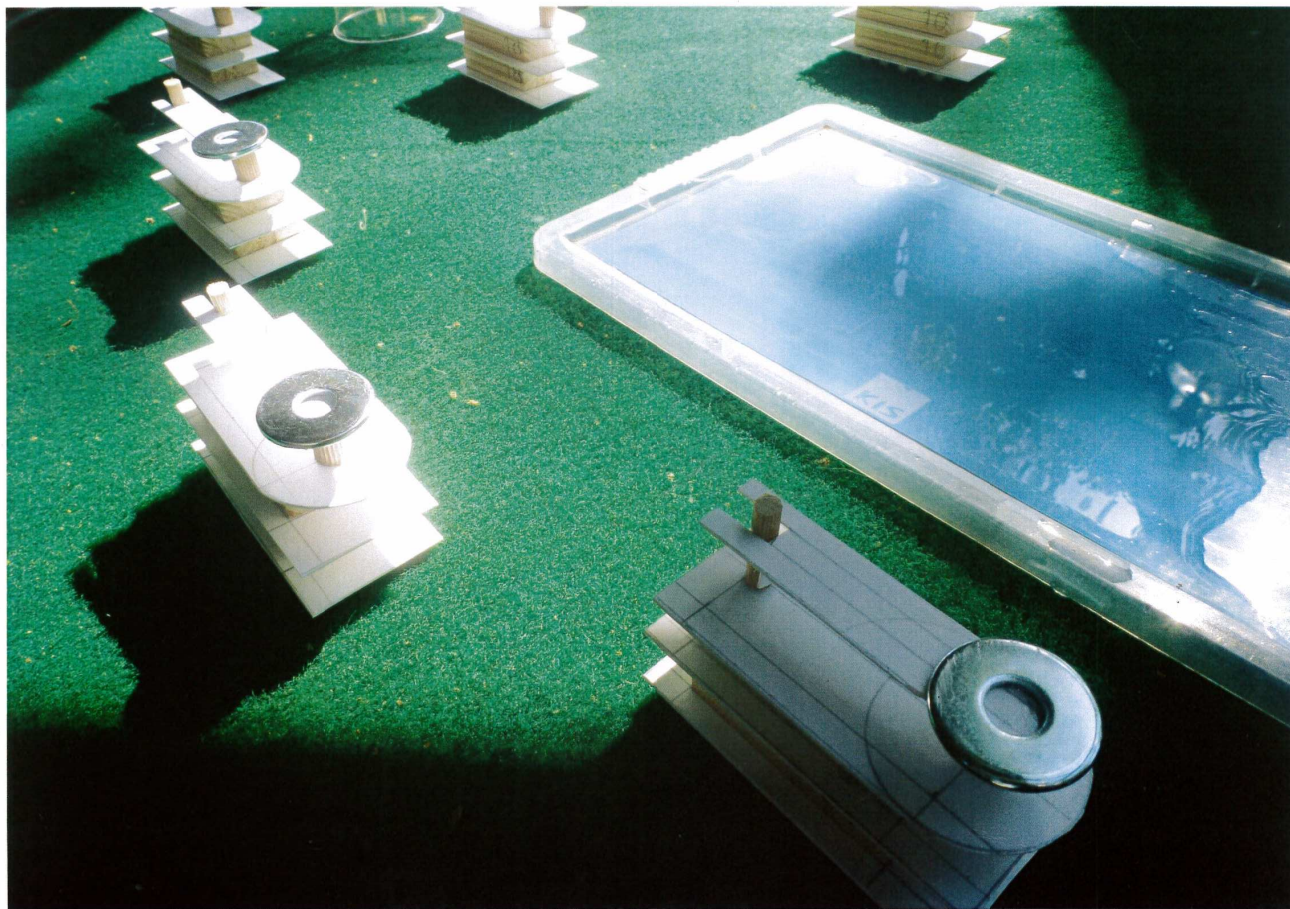
*DISPOSITION NEXT TO A WATER POND*



**AVANCE EN UNA DIRECCIÓN DETERMINADA. EL ORDEN DEL CONJUNTO VIENE DADO PRINCIPALMENTE POR SEGUIR UNA MISMA DIRECCIÓN, MANTENIENDO LAS UNIDADES DE VIVIENDA PARALELAS.**

*ADVANCE IN A DETERMINED DIRECTION. THE ORDER OF THE SET COMES MAINLY BY FOLLOWING ONE SINGLE DIRECTION, KEEPING THE LIVING UNITS IN PARALLEL POSITION.*





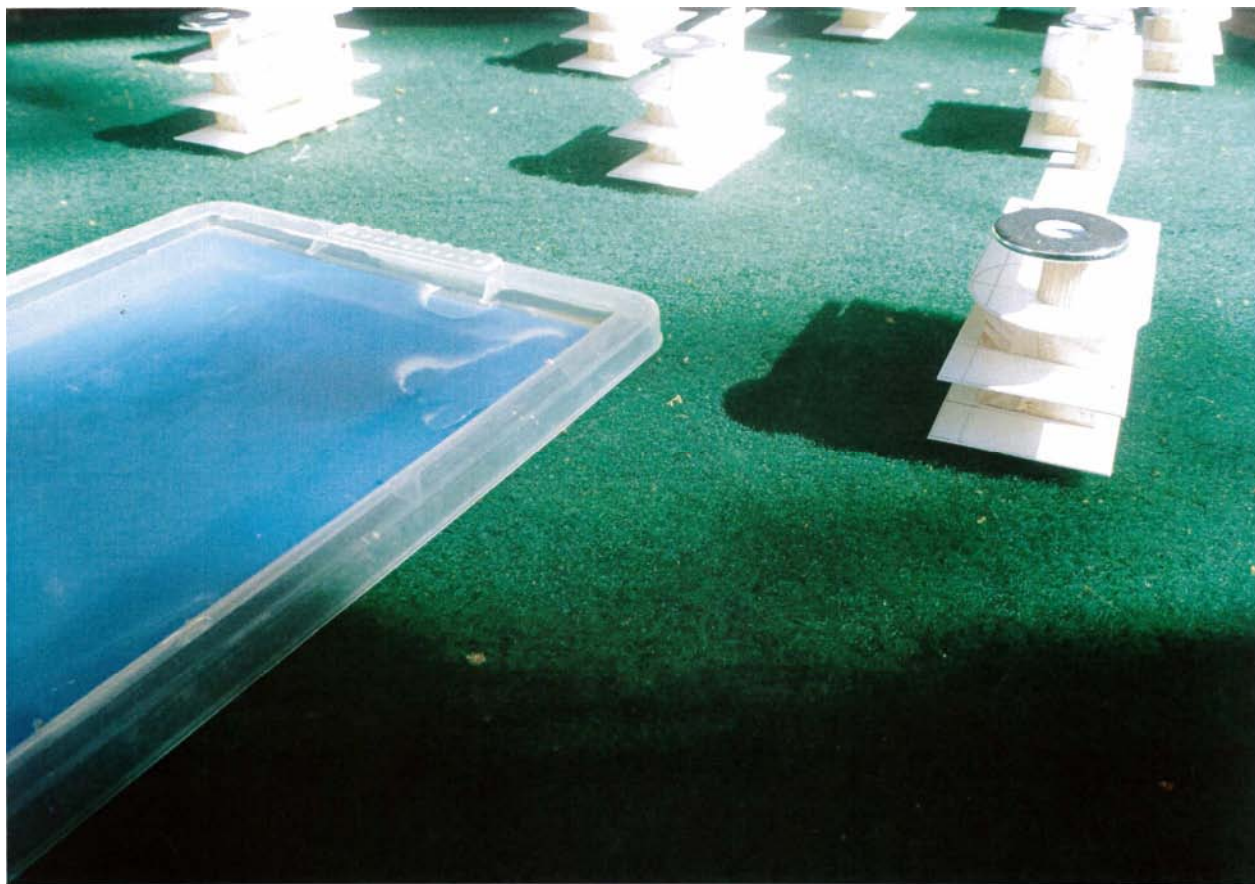
POSICIONES DE LAS VIVIENDAS JUNTO A UN ESTANQUE DE AGUA.

POSITIONS OF THE HOUSES NEXT TO A WATER POND.



ESTADO NATURAL DE UN TERRENO EN MUY BUENAS CONDICIONES.

NATURAL STATE OF A LAND IN VERY GOOD CONDITION.



**POSICIÓN DE LAS CASAS DESPUÉS DE HABER PASADO POR DELANTE DEL ESTANQUE.**

*POSITION OF THE HOUSES AFTER HAVING PASSED IN FRONT OF THE POND.*



**LAS EXCELENTE CONDICIONES DEL TERRENO PUEDEN QUEDAR INVARIABLES DESPUÉS DE LA OCUPACIÓN. NO EXISTEN EXCAVACIONES DE TIERRAS. NO EXISTEN LÍMITES DE PARCELAS NI CONSTRUCCIONES FIJAS QUE CONTAMINEN EL PAISAJE.**

*THE EXCELLENT TERRAIN CONDITIONS CAN REMAIN UNTOUCHED AFTER THE OCCUPATION. NO EXCAVATIONS OF LANDS. THERE ARE NO LIMITS OF PLOTS OR CONSTRUCTIONS FIXED THAT CONTAMINATE THE LANDSCAPE.*



# PLATAFORMAS SSS

2012 SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

## PLATFORMS SSS

UNIDAD DE VIVIENDAS PARA UNAS 25.000 PERSONAS FORMADA POR NUEVE MANZANAS. LAS DIMENSIONES SON SIMILARES A LAS MANZANAS DEL ENSANCHE DE BARCELONA. ESTÁN SITUADAS CERCA DE LA ORILLA Y SE PUEDEN CONECTAR A TIERRA CON ESPIGONES. PISTAS DE HELICÓPTEROS EN EXTREMOS OPUESTOS A ELEGIR SEGÚN LAS DIRECCIONES DEL VIENTO.

ASCENSORES DE GRANDES DIMENSIONES PERMITEN ACCEDER PERSONAS Y CONTENEDORES. ESCALERAS MECÁNICAS PARA GRANDES RECORRIDOS QUE PERMITEN SENTARSE Y DISFRUTAR DE LAS VISTAS.

LA CONSTRUCCION ES DESMONTABLE Y SE PUEDE MONTAR EN OTRO EMPLAZAMIENTO. SE PUEDE CAMBIAR DE EMPLAZAMIENTO POR MAR.

ESTÁ PREVISTO APROVECHAR LA ENERGÍA DEL SOL DEL VIENTO Y DE LAS MAREAS.

EL SUMINISTRO DEL AGUA POTABLE SE PREVEE MEDIANTE PERFORACIONES MARINAS A GRANDES PROFUNDIDADES.

LA DEPURACIÓN ESTÁ PREVISTA CON PISCINAS FLOTANTES CON PECES QUE DEPURAN LAS AGUAS CONTAMINADAS.

LAS AGUAS DEPURADAS SE VIERTEN DE NUEVO AL MAR.

IT IS A HOUSING UNIT FOR ABOUT 25.00 PEOPLE FORMED BY 9 BLOCKS.

THE DIMENSIONS ARE SIMILAR TO THE BLOCKS OF THE ENSANCHE IN BARCELONA.

THEY ARE SITUATED NEAR THE SHORE AND CAN BE CONNECTED TO THE LAND WITH BREAKWATERS.

HELICOPTERS TRACKS IN OPPOSITE SIDES TO CHOOSE ACCORDING TO THE DIRECTIONS OF THE WIND.

ELEVATORS OF LARGE DIMENSIONS ALLOW THE ACCESS OF PEOPLE AND CONTAINERS.

MECHANIC STAIRS FOR LONG DISTANCE TRAVELS THAT ALLOW TO SIT AND ENJOY THE VIEWS.

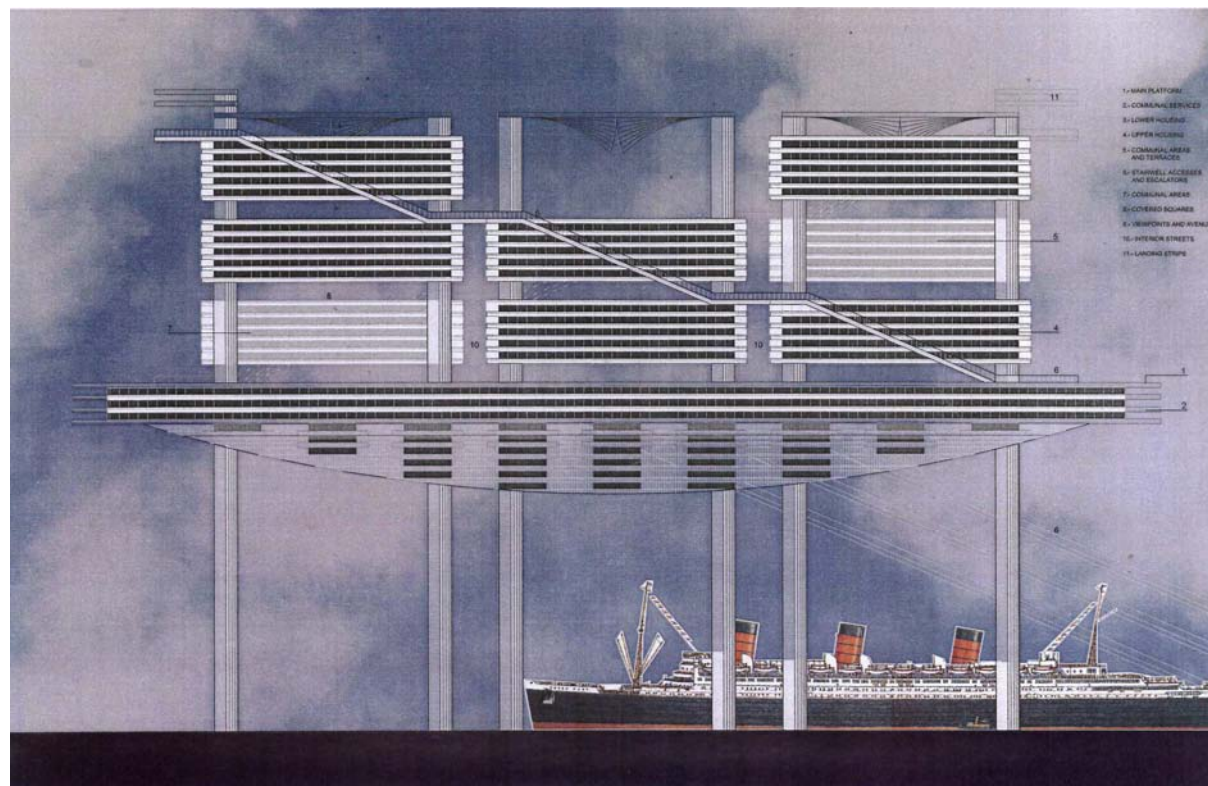
THE CONSTRUCTION IS REMOVABLE AND CAN BE MOUNTED IN ANOTHER LOCATION IT CAN BE MOVED BY SEA TRANSPORT.

IT IS INTENDED TO USE THE ENERGY OF THE WIND SUN AND OF THE TIDES.

THE SUPPLY OF DRINKING WATER IS THROUGH MARINE PERFORATIONS AT GREAT DEPTHS.

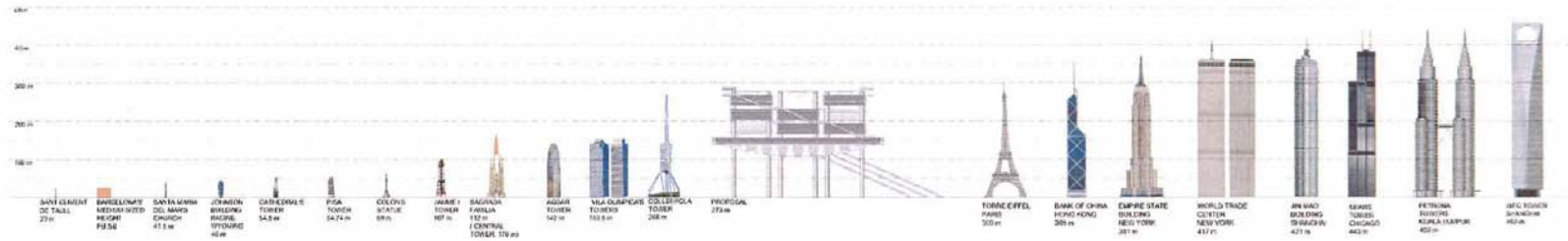
DEPURATION IS ENVISAGED WITH FLOATING POOLS WITH FISH THAT DEPURS CONTAMINATED WATERS.

THE DEPURED WATERS ARE VIEWED AGAIN TO THE SEA.



REFERENCIAS: ESTÁN BASADAS EN LAS PLATAFORMAS PETROLÍFERAS “OFF SHORE” QUE SE UTILIZARON INICIALMENTE EN HUSTON EN EL GOLFO DE MÉXICO Y POSTERIORMENTE EN STAVANGER NORUEGA EN EL MAR DEL NORTE. SON LOS EDIFICIOS MÓVILES MÁS GRANDES DEL MUNDO. CÓMO REFERENCIA EN EL MUSEO DEL PETRÓLEO DE STAVANGER LAS MAQUETAS TIENEN COMO REFERENCIA A LA TORRE EIFFEL Y EN ALGÚN CASO EL EMPIRE STATE BUILDING. LA FOTO CENTRAL SE PODRÍA ASIMILAR A UNA MANZANA DEL ENSANCHE DE BARCELONA APOYADA EN CUATRO PILARES. LAS DIMENSIONES DE ÉSTAS PLATAFORMAS Y LAS PROPORCIONES SE PUDE COMPARA CON LA ALTURA DE LOS EDIFICIOS MÁS CONOCIDOS DEL MUNDO. LA ALTURA DE LA PLATAFORMA PRINCIPAL DEL PROYECTO ESTÁ PREVISTA A 100 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

REFERENCES: THEY ARE BASED ON THE “OFF SHORE” OIL PLATFORMS THAT WERE INITIALLY USED IN HUSTON IN THE GULF OF MEXICO AND SUBSEQUENTLY IN STAVANGER, NORWAY IN THE NORTH SEA. THEY ARE THE LARGEST MOBILE BUILDINGS IN THE WORLD. IN THE PETROLEUM MUSEUM OF STAVANGER THE MODELS HAVE THE EIFFEL TOWER AS A REFERENCE AND IN SOME CASES THE EMPIRE STATE BUILDING. THE CENTRAL PHOTO COULD BE ASSIMILATED TO ONE OF THE CITY BLOCKS OF THE BARCELONA ENSANCHE ON FOUR PILLARS. THE DIMENSIONS OF THESE PLATFORMS AND THE PROPORTIONS CAN BE COMPARED WITH THE HEIGHT OF THE MOST KNOWN BUILDINGS OF THE WORLD. THE HEIGHT OF THE MAIN PLATFORM OF THE PROJECT IS FORECAST TO 100 METERS ABOVE THE SEA LEVEL.





PARA CONTROLAR LAS GRANDES PROPORCIONES DE ÉSTE EDIFICIO SE HA PENSADO EN OTROS ELEMENTOS CONOCIDOS Y ESTUDIADOS, CÓMO LAS MANZANAS DEL ENSANCHE DE BARCELONA. LOS PATIOS INTERIORES DE MANZANA, LA DISTANCIA ENTRE MANZANAS, LAS ALTURAS Y LAS CONDICIONES URBANÍSTICAS EN GENERAL SE PUEDEN ENTENDER PERFECTAMENTE TOMANDO COMO REFERENCIA LAS MANZANAS DE BARCELONA.

TO CONTROL THE LARGE PROPORTIONS OF THIS BUILDING, WE HAVE TAKEN INTO ACCOUNT KNOWN AND STUDIED ELEMENTS, LIKE THE BLOCKS OF THE ENSANCHE DE BARCELONA, THE INTERIOR PATIOS OF THE BLOCKS, THE DISTANCE BETWEEN BLOCKS AND THE HEIGHTS AND THE URBAN CONDITIONS IN GENERAL.

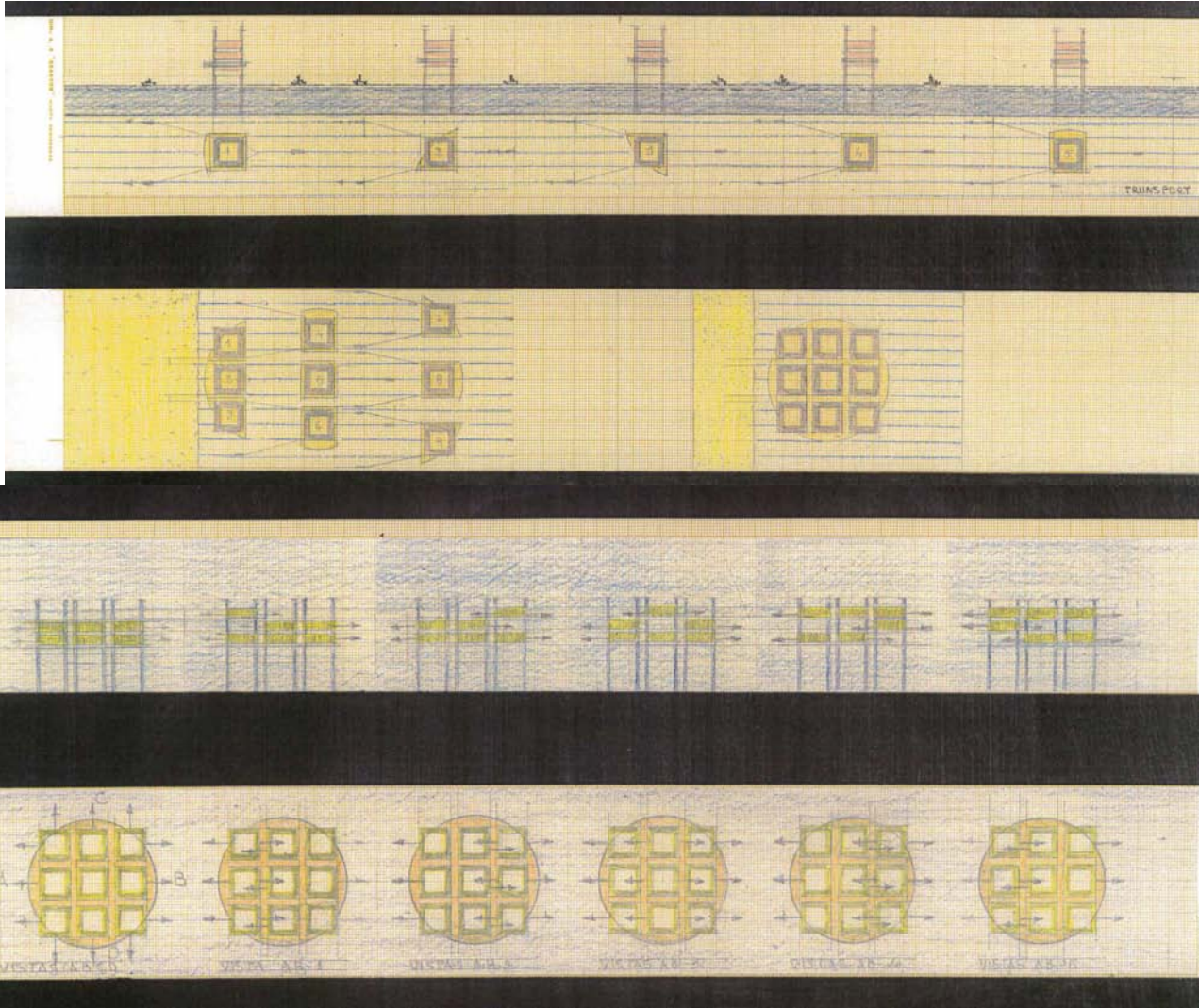


EL TRASLADO DE MANZANAS ES MEDIANTE TRES PEQUEÑOS BARCOS UNO DE ELLOS PARA TIRAR DEL LA ESTRUCTURA GENERAL Y LOS OTROS DOS PARA CONTROLAR LA POSICIÓN EXACTA EN EL MAR. ÉSTA OPERACIÓN ESTÁ PREVISTA QUE SE REALICE CON LAS NUEVE MANZANAS HASTA UNIRLAS FORMANDO UN CONJUNTO UNITARIO.

LA TECNOLOGÍA UTILIZADA PERMITE DE UNA MANERA RELATIVAMENTE FÁCIL QUE LAS MANZANAS PUEDAN SUBIR Y BAJAR LENTAMENTE PARA PERMITIR VISTAS A LA CIUDAD Y SOLEAMIENTO DURANTE LAS HORAS DEL DÍA. LA VELOCIDAD DE DESPLAZAMIENTO ES CONTÍNUA, MUY LENTA Y PRÁCTICAMENTE IMPERCEPTIBLE. EL CONJUNTO PUEDE SER COMO UN GRAN ORGANISMO VIVO APROVECHANDO ÉSTE MOVIMIENTO TODO EL EDIFICIO PUEDE DESPRENDER UNA SUAVE MELODÍA.

THE MOVING OF THE UNITS IS MADE WITH THREE SMALL BOATS. ONE BOAT PULLS FROM THE GENERAL STRUCTURE AND THE OTHER TWO CONTROL THE EXACT POSITION IN THE SEA. THIS OPERATION IS PLANNED TO BE DONE WITH THE NINE UNITS UNTIL THEY ARE UNITED ONE WITH THE OTHER, FORMING A WHOLE.

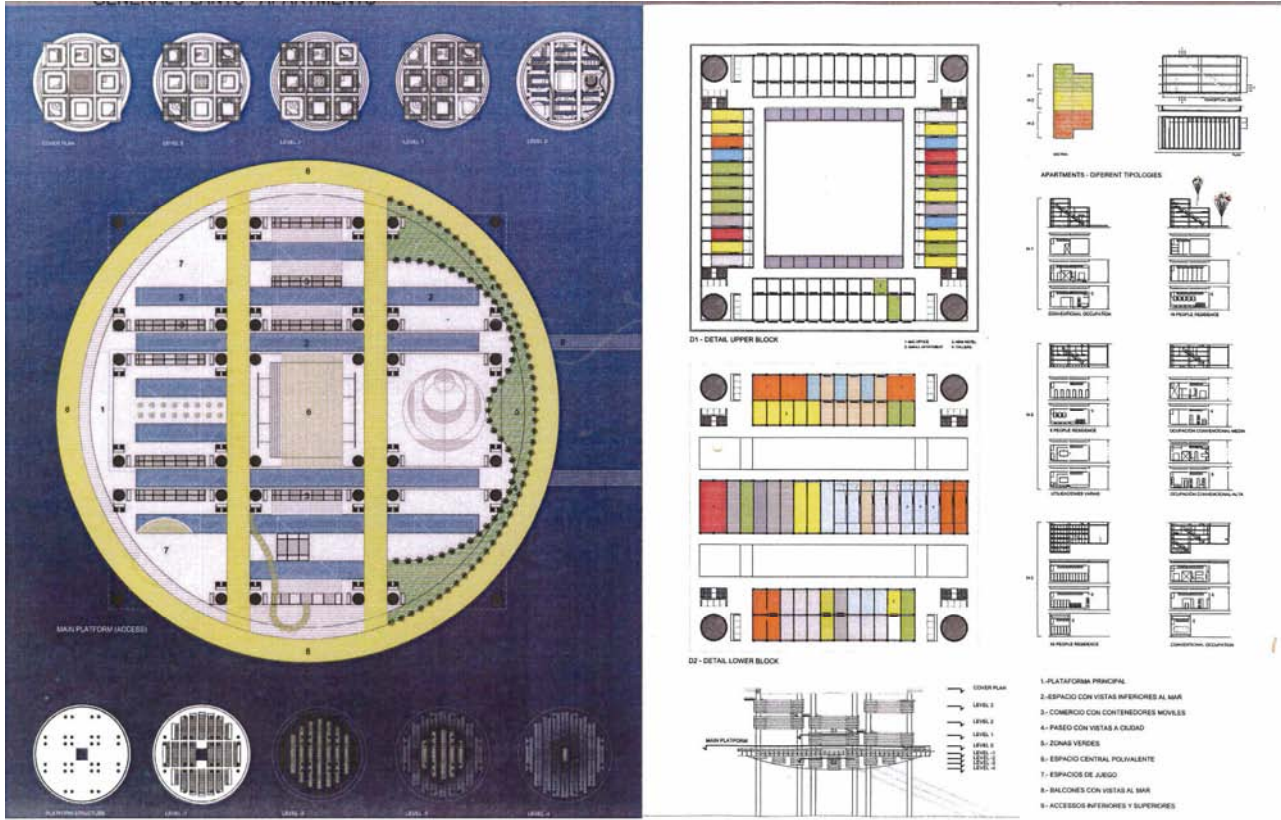
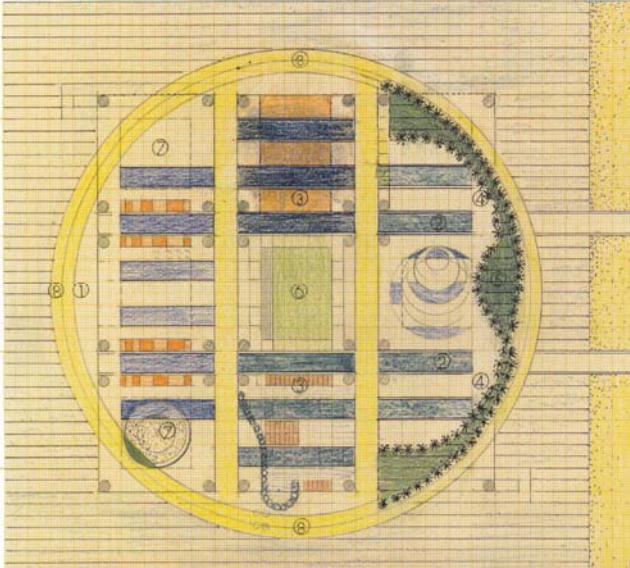
THE USED TECHNOLOGY EASILY ALLOWS TO THE UNITS TO SLOWLY GO UP AND DOWN TO LET TO HAVE VIEWS TO THE CITY AND SUN DURING THE DIFFERENT HOURS OF THE DAY. THE SPEED OF MOVEMENT IS CONTINUOUS, REALLY SLOW AND PRACTICALLY UNPERCEPTIBLE. THE WHOLE CAN BE AS A BIG LIVING ORGANISM, TAKING ADVANTAGE OF THE SLOW MOVEMENT, AND EMITING A SOFT MELODY





- 1.-PLATAFORMA PRINCIPAL
- 2.-ESPACIO CON VISTAS INFERIORES AL MAR.
- 3.-COMERCIO CON CONTENEDORES MÓVILES.
- 4.-RAMBLA CON VISTAS A LA CIUDAD.
- 5.-ZONAS VERDES.
- 6.-ESPACIO CENTRAL POLIVALENTE.
- 7.-ESPACIOS DE JUEGO.
- 8.-BALCONES CON VISTAS AL MAR.

- 1.- PRINCIPAL PLATFORM.
- 2.-SPACE WITH INFERIOR VIEWS AT THE SEA.
- 3.-MOVING CONTAINERS WITH SHOPS IN IT.
- 4.-BOULEVARD WITH VIEWS AT THE CITY.
- 5.-GREEN AREA.
- 6.-MULTIUSE CENTRAL SPACE.
- 7.-GAMING SPACE.
- 8.-BALCONIES WITH SEA VIEWS.



1.-APARTAMENTOS DÚPLEX O APARTAMENTOS SIMPLES.

1.-OFICINAS DÚPLEX U OFICINAS SIMPLES.

1.-ESPACIOS DE TRABAJO DÚPLEX O ESPACIOS DE TRABAJO SIMPLES.

2.-PASEO PERIMETRAL AÉREO.

3.-PASEO PERIMETRAL.

4.-ESPACIO PARA INVERNADERO.

5.-ESPACIO PARA EQUIPAMIENTOS.

6.-ESPACIOS COMERCIALES.

7.-ESPACIOS PARA TIENDAS PEQUEÑAS.

8.-ESCUELAS.

9.-GUARDERÍAS.

10.-CINES.

11.-AMBULATORIO

12.-PLANTA TÉCNICA

1.-DUPLEX OR SINGLE APARTMENTS.

1.-DUPLEX OR SINGLE OFFICES.

1.-DUPLEX OR SINGLE WORKING SPACES.

2.-AERIAL PERIMETRAL CORRIDOR.

3.-PERIMETRAL CORRIDOR.

4.-GREENHOUSE SPACE.

5.-SPACE FOR EQUIPMENT.

6.-COMMERCIAL-SHOPPING SPACE.

7.-SMALL SHOPPING SPACES.

8.-SCHOOLS.

9.-KINDERGARDEN.

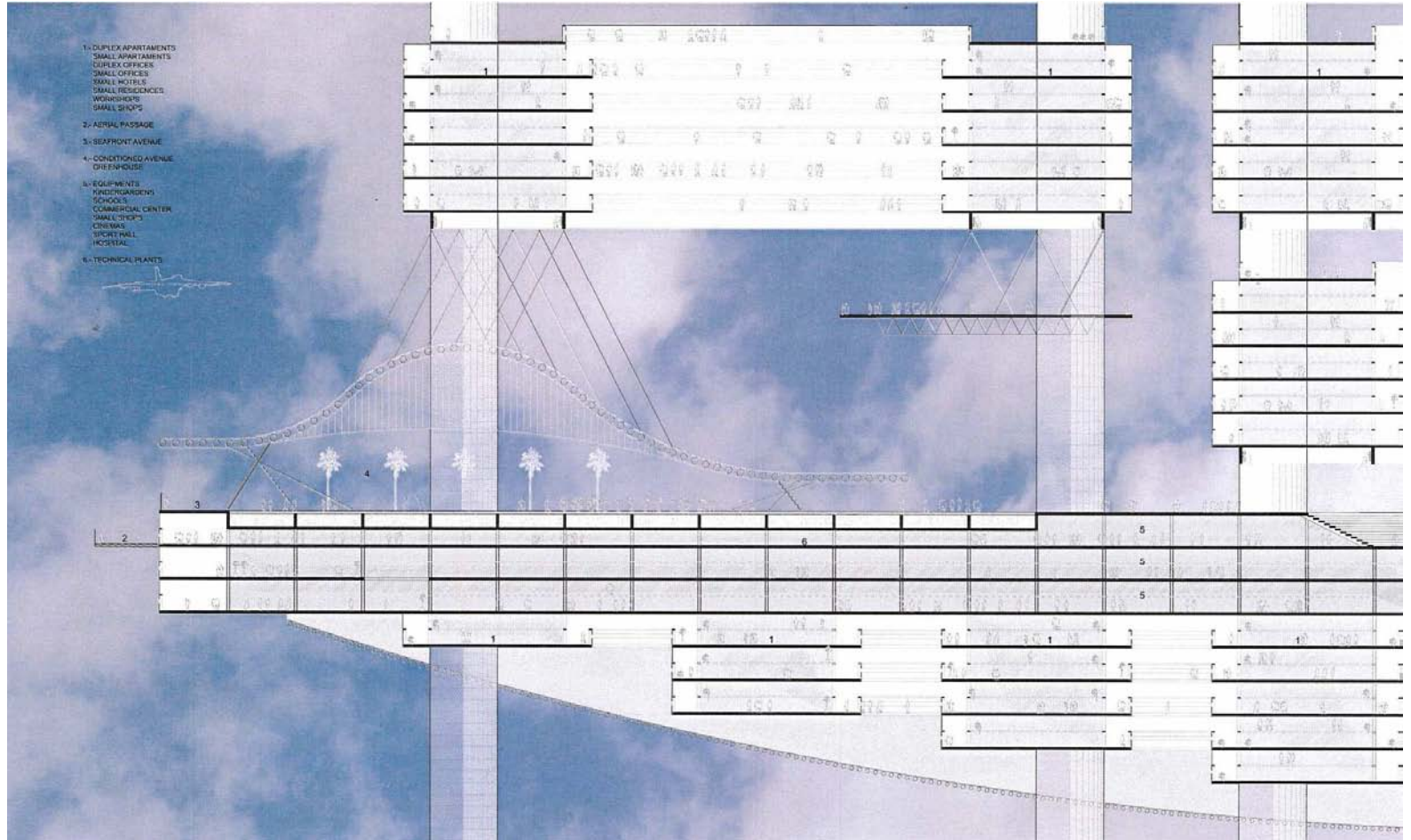
10.-CINEMAS.

11.-OUTPATIENT CLINIC.

12.-TECHNICAL FLOOR.

SECCIÓN DONDE SE PUEDE VER LA PLATAFORMA PRINCIPAL. DEBAJO DE ÉSTA PLATAFORMA SE ENCUENTRA TODA LA PARTE COMUNITARIA Y EQUIPAMIENTOS. EN LA PARTE SUPERIOR SE PUEDEN VER LAS DOBLES MANZANAS EN POSICIONES BAJAS Y EN POSICIONES ALTAS PARA PERMITIR LAS VISTAS DE LAS MANZANAS INTERIORES. EN LA PARTE INFERIOR DEL CONJUNTO APARECEN OTRO TIPO DE VIVIENDAS CUYO ACCESO ES POR MEDIO DE CALLES INFERIORES CON VISTAS AL MAR.

SECTION WHERE YOU CAN SEE THE PRINCIPAL PLATFORM. BELOW THE PLATFORM THERE IS ALL THE COMMUNAL AND EQUIPMENT SPACE. IN THE SUPERIOR PART IT IS POSSIBLE TO SEE THE DOUBLE APPLES OR UNITS IN LOW POSITION, AND IN HIGH POSITION TO ALLOW VIEWS OF THE INTERIOR APPLES. IN THE INFERIOR PART OF THE WHOLE, THERE ARE DIFFERENT TYPES OF UNITS, WHERE THE ACCESS IS WITH INFERIOR STREETS WITH SEA VIEWS.





01.-PEQUEÑA ISLA CON INTERÉS PAISAJÍSTICO E HISTÓRICO.

.-PUEDE SER UNA ISLA EN ESTADO NATURAL CON MUCHO INTERÉS PAISAJÍSTICO Y CON MUCHA DIFICULTAD DE INTERVENIR EN EL PAISAJE.

.-CUALQUIER INTERVENCIÓN PUEDE REPRESENTAR UN CAMBIO CUALITATIVO INFERIOR A LA SITUACIÓN ACTUAL.

.-CUALQUIER TIPO DE INTERVENCIÓN TURÍSTICA, HOTELERA, O EQUIPAMIENTOS IMPLICA CARRETERAS, MOVIMIENTO DE TIERRAS, DEPURADORAS Y OTROS TIPOS DE INFRAESTRUCTURAS.

.-ESTA SITUACIÓN QUEDA AGRAVADA SI EXISTEN ADEMÁS RESTOS HISTÓRICOS QUE PRESERVAR.

01.-SMALL ISLAND OF SCENIC AND HISTORIC INTEREST.

- IN A SMALL ISLAND OF PRECIOUS NATURAL SCENARY, IT WOULD BECOME VERY DIFFICULT TO FIND DEGRADED AREAS, AND ANY KIND OF INTERVENTION WOULD RESULT IN A DETERIORATION OF ITS SCENIC VALUE.

- THIS SITUATION IS AGGRAVATED IF THERE ARE HISTORIC REMAINS IN THE AREA WHICH MUST BE PRESERVED.

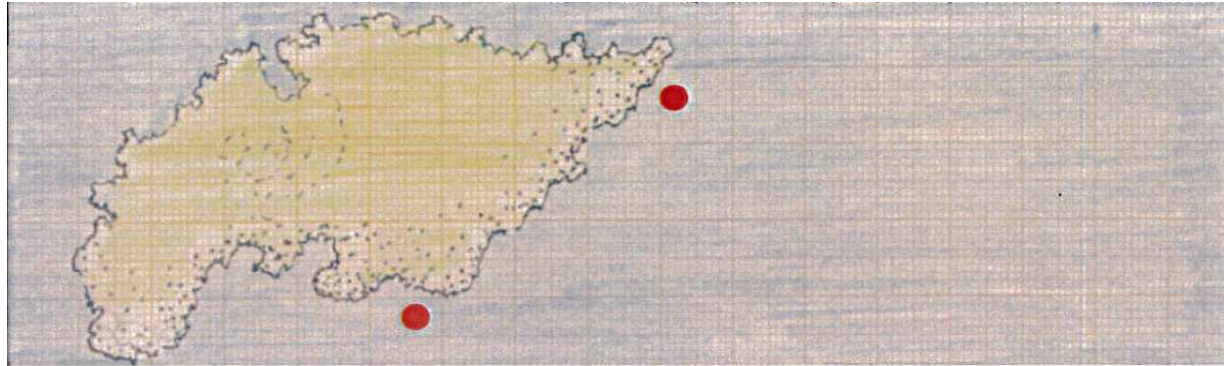


FIG.8

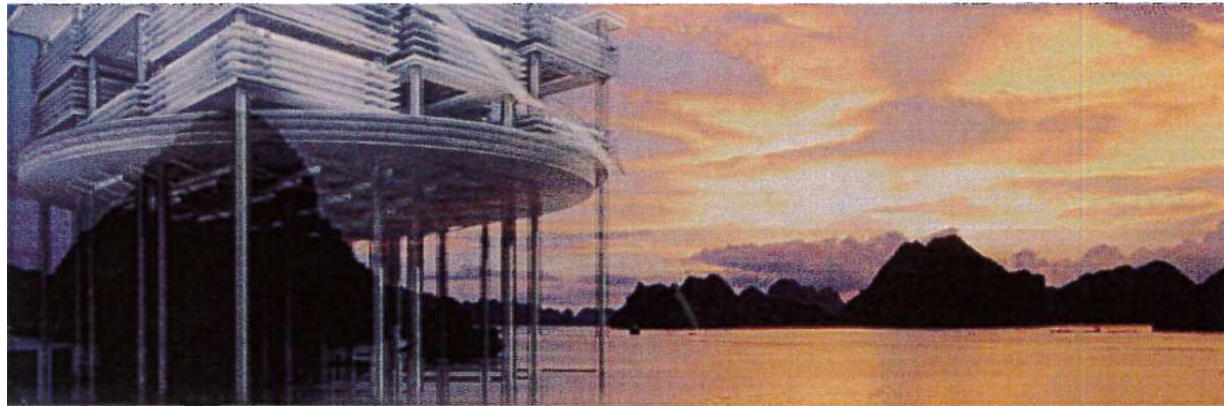


FIG.9

## 02.- PEQUEÑA POBLACIÓN COSTERA.

-EN UNA POBLACIÓN CON DOMINIO DEL PAISAJE Y CON UN EQUILIBRIO ADECUADO DE LA EDIFICACIÓN , CONVIENE CONTROLAR LAS NUEVAS INTERVENCIONES.

.-LAS POSIBLES NUEVAS EDIFICACIONES JUNTO A LAS TRADICIONALES PUEDEN ALTERAR EL CONJUNTO.

.-UNA PARCELACIÓN PEQUEÑA GENERALMENTE CONLLEVA EDIFICIOS DE POCA LONGITUD Y POCA ALTURA.

.-EL CAMBIO DE ESCALA DE UNA NUEVA INTERVENCIÓN CONVIENE QUE ESTÉ DESCONECTADA DEL CONJUNTO.

### SMALL COASTAL SETTLEMENT

-THIS IS A CASE OF SMALL SCALE SETTLEMENTS, OF CONTROLLED SURROUNDINGS AND LANDSCAPE AND A SUITABLE EQUILIBRIUM OF CONSTRUCTION, WITH SMALL LAND PLOTS AND NO BUILDINGS WHICH ARE TOO TALL OR LARGE.

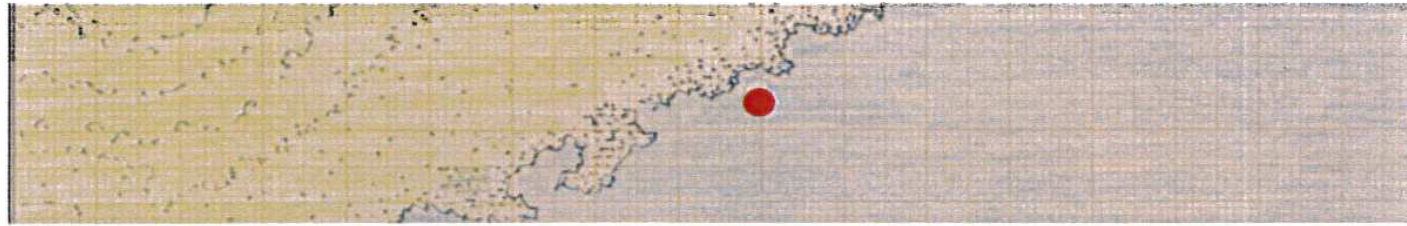


FIG.10



FIG.11



### 03.-PEQUEÑA POBLACIÓN DE COSTA CON RUINAS HISTÓRICAS.

- LAS RUINAS HISTÓRICAS EN UNA ZONA COSTERA PUEDEN INCLUIR LAS RUINAS DE UN PUERTO.
- .-PUEDEN ESTAR SITUADAS EN UN ENTORNO PRIVILEGIADO.
- .-LA EDIFICACIÓN PUEDE ESTAR PARCIALMENTE DESTRUIDA SIN SOBREPASAR LA ALTURA DE DOS METROS.
- .-UNAS NUEVAS EDIFICACIONES JUNTO A ÉSTAS RUINAS PARA PROMOCIONARLAS TURÍSTICAMENTE PODRÍAN ABSORBERLAS Y PERJUDICARLAS NOTABLEMENTE.
- .-LA CONSTRUCCIÓN DE LAS PLATAFORMAS SSS, JUNTO AL MAR, PERMITE UNA PROTECCIÓN DE CARÁCTER GENERAL.
- .-PROMOCIONES CON HOTELES Y COMERCIOS REGENTADOS POR PERSONAS DEL LUGAR ASÍ COMO OTRAS ACTIVIDADES.
- .-HACE FALTA SEPARARSE CONVENIENTEMENTE DEL RECINTO HISTÓRICO Y NO ALTERAR LA LÍNEA DE COSTA.
- .-SE PUEDE UTILIZAR DURANTE UN PERIODO DE TIEMPO PARA LUEGO SER TRASLADADA A OTRO LUGAR.

SMALL COASTAL SETTLEMENT WITH HISTORIC RUINS.

-THE RUINS ARE LOCATED ON THE COAST AREA.

-THIS COULD INCLUDE THE RUINS OF AN OLD HARBOR.

-THE BUILDINGS COULD BE PARTIALLY RUINED, WITH A HEIGHT OF UP TO 2 METERS.

-THE DECISION OF THE KIND OF MATERIAL TO BE USED ALREADY REPRESENTS AN INTRUSION IN THE COMPLEX.

-A NEW VOLUME BESIDE COULD CONTRAST TOO MUCH AND COULD AFFECT THE QUALITY OF THE COMPLEX.

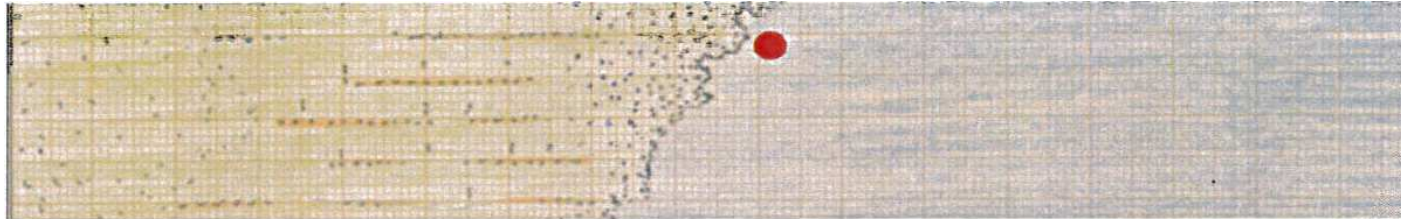


FIG.12



FIG.13

#### 04.-ACTUACIÓN EN LA COSTA DE UNA CIUDAD.

.-LA CIUDAD ACOSTUMBRA A ESTAR COLMATADA POR LA EDIFICACIÓN, PRINCIPALMENTE JUNTO A LA COSTA.

.-AUMENTAR LA ALTURA DE LA EDIFICACIÓN JUNTO A LA COSTA CON GRANDES HOTELES REPRESENTA CONSTRUIR UNA BARRERA VISUAL EN TODO EL FRENTE MARÍTIMO.

.-LAS CONSECUENCIAS COMO EL AUMENTO DE CIRCULACIÓN Y TRÁFICO PUEDEN ALTERAR TODA LA TRAMA URBANA.

.-UN FRENTE DE CIUDAD NO SUELE TENER MÁS DE CINCO KILÓMETROS DE LONGITUD.

.-PUEDE SER MUY FÁCIL ENCONTRAR LA UBICACIÓN DE PLATAFORMAS SSS. BIEN SEA POR SU PROXIMIDAD CON EL PUERTO, CON EL AEROPUERTO O PARA RECONSTRUIR Y DAR VIDA A UNA ZONA DE CIUDAD DEGRADADA.

*INTERVENTION ON A CITY COASTLINE.*

*-CITIES TEND TO BE CONGESTED BY BUILDINGS, MAINLY AT THE COAST.*

*-CONSTRUCTING HIGHER BUILDINGS ON THE COASTLINE SUCH AS LARGE HOTELS REPRESENTS BUILDING A GREAT VISUAL BARRIER ALONG THE WHOLE SEAFRONT.*

*-THE CONSEQUENCES SUCH AS THE INCREASE IN TRAFFIC COULD ALTER THE ENTIRE URBAN FABRIC.*

*-A CITY SEAFRONT IS USUALLY MORE THAN 5KM LONG.*

*-IT WOULD BE VERY EASY TO FIND A LOCATION FOR THE SSS PLATFORMS, EITHER CLOSE TO THE HARBOR OR AIRPORT, OR CLOSE TO A DEGRADED CITY AREA IN NEED OF A RECONSTRUCTION OR REFORM.*

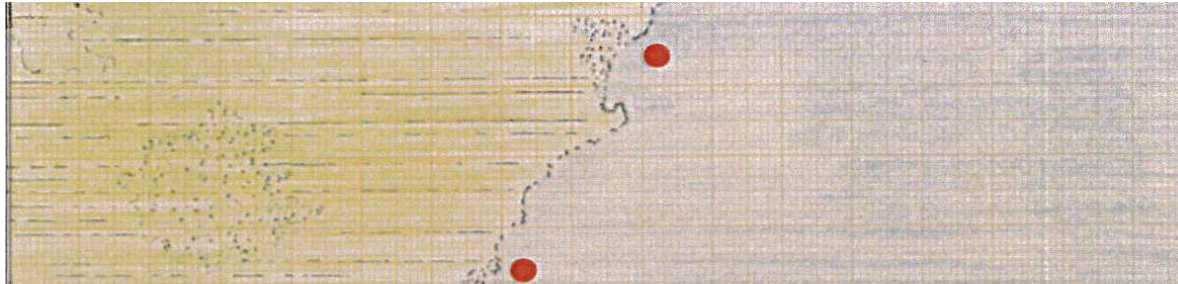


FIG.14

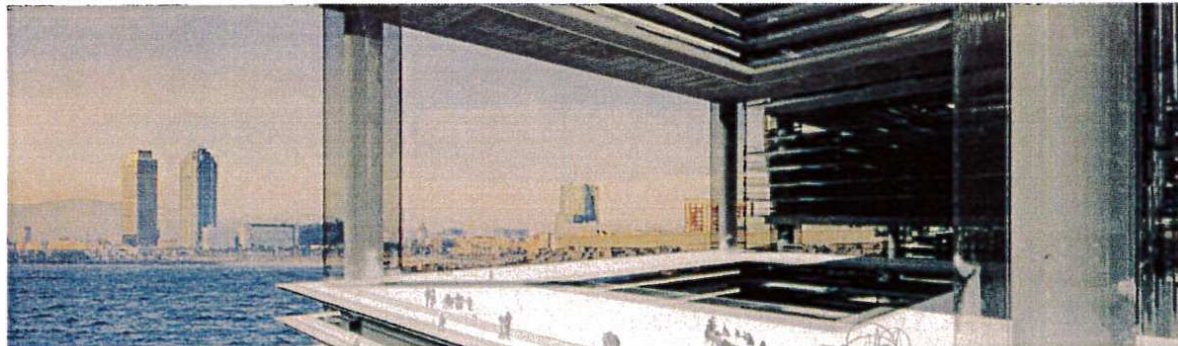


FIG.15



## 05.-BAHÍA DE CIUDAD.

.-LA BAHÍA DE UNA CIUDAD TIENE UNA CARACTERÍSTICA MUY ESPECIAL. PERMITE VER FRAGMENTOS DE CIUDAD CON EL AGUA DE LA BAHÍA EN PRIMER PLANO.

.-LOS PUNTOS DE VISTA PERMITEN VER CLARAMENTE LAS ACTUACIONES QUE SUELEN HACERSE EN LA SEGUNDA LÍNEA DE MAR.

.-MUCHAS DE ESTAS ACTUACIONES OCULTAN LAS MONTAÑAS QUE SUELEN HABER EN LA PARTE POSTERIOR DE LA CIUDAD.

.-ASÍ APARECEN GRANDES EIFICACIONES SOBRE LAS MONTAÑAS CON ENORMES VOLÚMENES CONSOLIDADOS.

.-LA DISPOSICIÓN DE GRANDES EMBARCACIONES EN ESTE FRENTE CIERRA TOTALMENTE LA CIUDAD Y NO PERMITE LA IDENTIFICACIÓN DEL FRENTE MARÍTIMO.

.-LA CIUDAD DE HELSINKI CUANDO ESTÁ LLENA DE EMBARCACIONES, NO SE PUEDEN VER LOS EDIFICIOS DE ALVAR AALTO, LAS IGLESIAS CON SUS CAMPANARIOS NI LOS ANTIGUOS MERCADOS QUE ESTÁN JUNTO AL MAR.

.-LA BAHÍA ES UN ESPACIO PARA INTERVENIR DE UNA MANERA UNITARIA CON LAS PLATAFORMAS SSS.

.-SE PUEDEN CONSEGUIR VISTAS A LAS PARTES OPUESTAS, AL FRENTE MARÍTIMO Y VISTAS AL MAR.

## 05. CITY BAY.

-A CITY BAY HAS A VERY SPECIAL CHARACTERISTIC: IT ALLOWS SEEING PARTS OF THE CITY WITH THE SEA ON THE FOREGROUND.

-MANY OF THESE BUILDINGS WILL BLOCK THE VIEW OF THE MOUNTAINS OR LANDSCAPE BEHIND THE CITY.

-MANY TIMES LARGE BUILDINGS APPEAR ON THESE MOUNTAINS AS LARGE CONSOLIDATED VOLUMES.

-LARGE BOATS ON THE COAST WILL HIDE THE CITY, INTERRUPTING THE VIEW OF THE ENTIRE SHORELINE.

-WHEN THE CITY OF HELSINKI IS SURROUNDED BY BOATS, NEITHER THE BUILDINGS OF ALVAR AALTO, THE CHURCHES AND THEIR BELL TOWERS NOR THE OLD MARKETS CLOSE TO THE SEA CAN BE VIEWED.

-A BAY IS AN AREA WHERE THE SSS PLATFORMS COULD BE USED IN A UNITARIAN INTERVENTION.

-THERE WOULD BE VIEWS TO THE OPPOSITE CITY FRONT AND TO THE SEA.

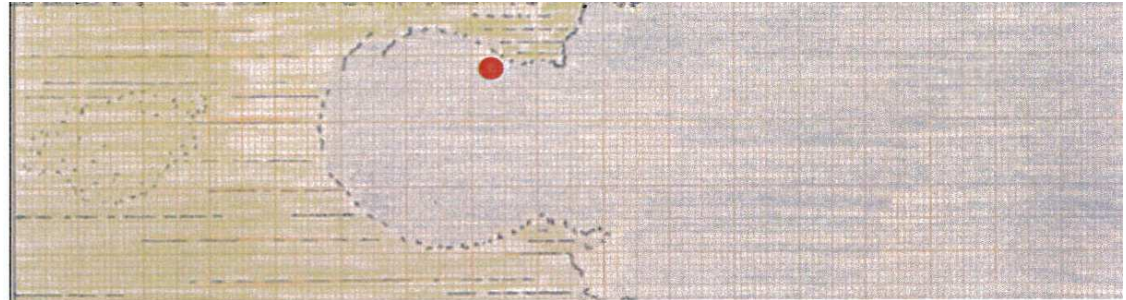


FIG.16



FIG.18

**06.-RÍO QUE ATRAVIESA LA CIUDAD.**

**.-CUANDO UNA CIUDAD ESTÁ ATRAVESADA POR UN RÍO, REQUIERE UN TRATAMIENTO ESPECIAL SI SE QUIEREN POTENCIAR LAS DOS ORILLAS POR IGUAL.**

**.-LA DISPOSICIÓN DE PUENTES O PASARELAS PEATONALES PUEDE SER UNA SOLUCIÓN PARA ESTABLECER ESTA RELACIÓN.**

**.-LA DISPOSICIÓN DE UNA O MÁS PLATAFORMAS SSS PUEDE CONTRIBUIR A CREAR UN NUEVO CENTRO EN SITIOS QUE RESULTABAN SER "PUNTOS VACÍOS" DE LA CIUDAD.**

**06. RIVER CROSSING THE CITY.**

**-WHEN A RIVER CROSSES A CITY, A SPECIAL TREATMENT MUST BE PROVIDED IF BOTH SHORES MUST BE STRENGTHENED.**

**-LOCATING BRIDGES OR PATHWAYS IS A SOLUTION TO ESTABLISH THIS RELATION.**

**-SITUATING ONE OR MORE SSS PLATFORMS COULD CREATE A NEW CENTER IN PLACES WHICH HAVE BECOME AN EMPTY SPOT OF THE CITY.**

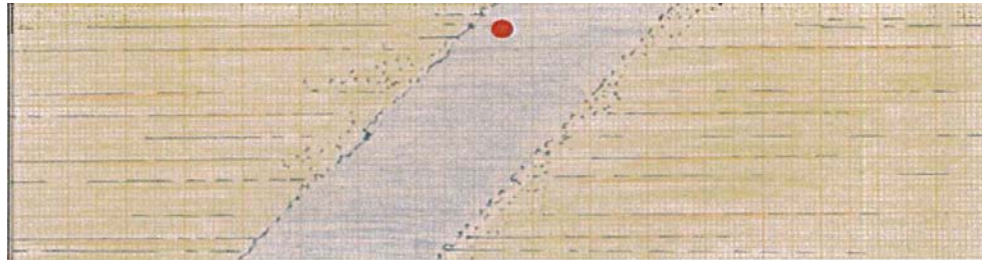


FIG.18



FIG.19



# BARCELONA CORREDOR ENERGÉTICO

## BARCELONA'S ENERGETIC CORRIDOR

2017 SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTOS

EL CORREDOR ENERGÉTICO PUEDE SER UNO DE LOS MAYORES AHORROS ENERGÉTICOS QUE SE PUEDEN PRODUCIR EN UNA CIUDAD.

EN EL CASO DE BARCELONA EL CONSUMO DE ENERGIA PARA ILUMINAR LOS TÚNELES DEL CINTURÓN ES DESMESURADO. LA ILUMINACIÓN DE LOS TÚNELES ES NECESARIA DURANTE EL DÍA PARA EVITAR EL CONTRASTE LUMÍNICO QUE EXISTE A LA ENTRADA DEL TÚNEL.

CUANTO MÁS POTENTE SEA LA ILUMINACIÓN SOLAR, MAYOR ES EL CONTRASTE.

EL CONSUMO DE ENERGIA SERÍA DIRECTAMENTE EN LAS HORAS DE MÁXIMA ILUMINACIÓN NATURAL.

LA UTILIZACIÓN DE PLACAS SOLARES NO REQUIERE ALMACENAMIENTO YA QUE EL CONSUMO ES INMEDIATO.

ADEMÁS DE LOS TÚNELES, NECESITAN CONSUMO ENERGETICO DIURNO UN GRAN NÚMERO DE EDIFICIOS DE EQUIPAMIENTOS QUE ESTÁN AL LADO DE LAS RONDAS (VER PLANO DE LOS EQUIPAMIENTOS QUE ESTÁN EN ÉSTA ZONA.

LA SOLUCIÓN CONSISTE EN LA DISPOSICIÓN DE PLACAS SOLARES A LO LARGO DE TODO EL CINTURÓN EN LAS PARTES QUE NO SEAN CONTRADICTORIAS CON EL LUGAR. QUE SEAN DE TECHO TRANSPIRABLE PARA QUE PUEDA VENTILAR Y QUE LOS LATERALES PERMITAN TENER VEGETACIÓN PARA MINIMIZAR EL IMPACTO VISUAL Y ACÚSTICO.

THE ENERGETIC CORRIDOR CAN BE ONE OF THE MAJOR ENERGY SAVINGS THAT CAN BE DONE IN A CITY.

IN THE BARCELONA CASE, THE ENERGY CONSUMPTION TO ILLUMINATE THE DIFFERENT TUNNELS OF THE RONDA'S BELT IS TOO HIGH. THE ILLUMINATION OF THE TUNNELS DURING THE DAY IS DONE TO AVOID THE CONTRAST BETWEEN THE ENTRANCE AND OUTSIDE THE TUNNEL.

WHEN THE SOLAR ILLUMINATION IS REALLY POWERFUL, THERE IS MORE CONTRAST.

THE ENERGY CONSUMPTION WOULD BE DIRECTLY DURING THE HOURS OF MAXIMUM NATURAL ILLUMINATION.

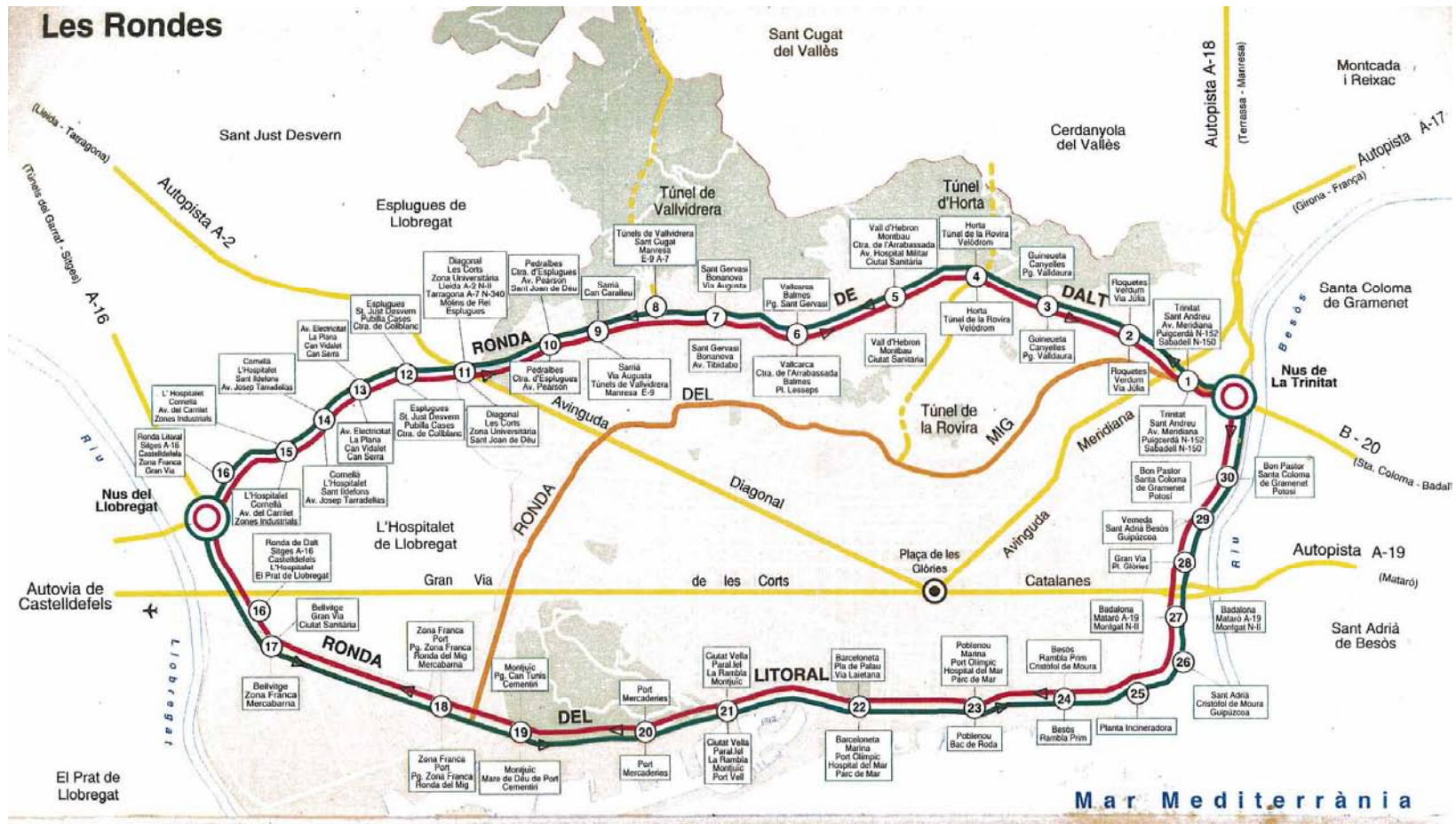
THE USAGE OF SOLAR PANELS DO NOT REQUIRE STORAGE BECAUSE THERE IS AN INSTANT CONSUMPTION OF ENERGY.

THERE IS ALSO A NEED OF ENERGETIC CONSUMPTION DURING THE DAY BY A LOT OF EQUIPMENT BUILDINGS THAT ARE RIGHT NEXT TO THE RONDAS (SEE PLANS OF THE EQUIPMENTS THAT ARE IN THIS AREA).

THE SOLUTION CONSISTS IN THE DISPOSITION OF SOLAR PANELS THROUGH ALL THE HIGHWAY CITY BELT, IN THE AREAS WHERE IT IS NOT A CONTRADICTION WITH THE PLACE ITSELF. THUS, THESE PANELS WOULD BE PLACED IN A BREATHABLE ROOF, TO BE ABLE TO BREATHE, AND IN ITS LATERALS FULL OF VEGETATION TO MINIMIZE THE VISUAL IMPACT AND THE ACUSTICS.



PLANO DEL CONSUMO ENERGÉTICO DEL ENTORNO DEL CINTURÓN ALREDEDOR DE LA CIUDAD DE BARCELONA



LAS RONDAS DE BARCELONA TIENEN UNA LONGITUD DE UNOS 20 KILÓMETROS UNA ANCHURA DE UNOS TRES CARRILES EN CADA DIRECCIÓN. TIENE ADEMÁS UNOS 12 TÚNELES DE UNA ALTURA LIBRE DE UNOS CINCO METROS. LAS SOLUCIONES PROPUESTAS PARA LA COLOCACIÓN DE LAS PLACAS SOLARES SÓN DE GRAN ALTURA PARA QUE PUEDAN PASAR POR ENCIMA DE LAS LOSAS QUE CUBREN LA MAYORÍA DE LOS TÚNELES. EL DISEÑO DE CADA ELEMENTO DE SOPORTE DE LAS PLACAS SOLARES DEBE ESTUDIARSE DE ACUERDO CON EL TRAMO DE CIUDAD DONDE SE VA A COLOCAR, DE ACUERDO CON LAS CONDICIONES DEL ENTORNO.

THE RONDAS OF BARCELONA HAVE A LENGTH OF 20 KILOMETERS AND A WIDTH OF 3 LANES ON EACH DIRECTION. IT ALSO HAS AROUND 12 TUNNELS WITH AN APPROXIMATE HEIGHT OF 5 METERS. THE SOLUTION PROPOSAL TO LOCATE SOLAR PANELS WOULD BE REALLY HIGH, SO THEY COULD BE LOCATED ON TOP OF THE MAJORITY OF THE TUNNELS. THE DESIGN OF ITS ELEMENT OF SUPPORT OF THE SOLAR PANELS HAS TO BE STUDIED ACCORDING TO EACH AREA OF THE CITY.



JUNTO AL PLANO DEL CINTURÓN SE PUEDE OBSERVAR LA GRAN CANTIDAD DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS Y PRIVADOS EN ÉSTA ZONA DE LA CIUDAD.

ESTOS EDIFICIOS NECESITAN CONSUMO ENERGÉTICO DIURNO.

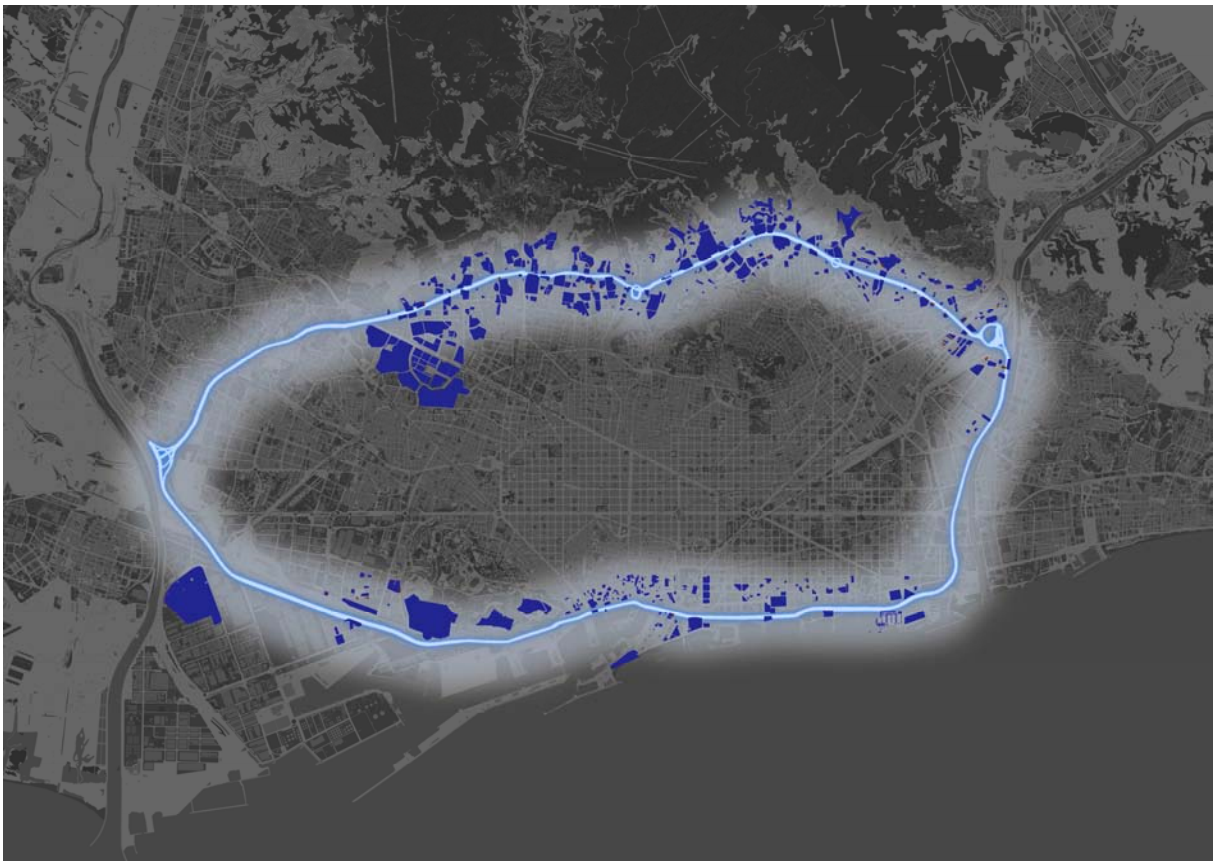
A NIVEL ORIENTATIVO Y APROXIMADO SE PUEDEN DAR LOS SIGUIENTES DATOS:

- .-12 TÚNELES EN EL CINTURÓN.
- .-6 GRANDES HOSPITALES.
- .-6 HOSPITALES PEQUEÑOS.
- .-4 MERCADOS.
- .-UNIVERSITAT RAMON LLULL (LA SALLE)
- .-UNIVERSIDAD UPC (PEDRALBES)
- .-UNIVERSIDAD UPC (SANT ADRIÀ BESÒS).
- .-PARC DE RECERCA BIOMÈDICA
- .-UNIVERSITAT POMPEU FABRA.
- .-ZONA PORTUARIA.
- .-ZONA DE MUSEOS.
- .-ZONA DEL FÓRUM CON ACTIVIDADES TEMPORALES.
- .-DEPURADORA DE SANT ADRIÀ DE BESÒS.

ATTACHED TO THE BELT PLAN, IT CAN BE OBSERVED THE HIGH QUANTITY OF PUBLIC AND PRIVATE EQUIPMENTS AROUND THE BELT. THESE BUILDINGS NEED ELECTRICITY DURING THE DAY.

AT AN ILLUSTRATIVE LEVEL, THERE IS APROXIMATELY THIS DATA AVAILABLE:

- 12 TUNNELS IN TRHOUGH THE BELT.
- 6 MAJOR HOSPITALS.
- 6 SMALL HOSPITALS.
- 4 MARKETPLACES.
- RAMON LLULL UNIVERSITY (LA SALLE)
- UPC UNIVERSITY (PEDRALBES)
- UPC UNIVERSITY (SANT ADRIÀ BESÒS)
- BIOMEDICAL RESEARCH PARK
- POMPEU FABRA UNIVERSITY
- PORTUARY ZONE
- MUSEUM AREA
- FORUM AREA WITH TEMPORAL ACTIVITIES
- TREATMENT SYSTEM IN SANT ADRIÀ DE BESÒS



PLANO DEL CINTURÓN DE BARCELONA CON LOS EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS Y PRIVADOS.





PLACAS SOLARES SOBRE EL CINTURÓN DE RONDA. TECHOS TRANSPIRABLES PARA VENTILACIÓN. UTILIZACIÓN DEL ESPACIO COMO UMBRÁCULO PARA VEGETACIÓN.

SOLAR PANELS ABOVE THE RONDA'S BELT. BREATHABLE ROOFS TO VENTILATE. SPACE USAGE AS A SHADE FOR VEGETATION.





ESPACIO RECONVERTIDO EN UN ESPACIO EN QUE DOMINE LA VEGETACIÓN SOBRE EL HORMIGÓN Y QUE SE PUEDA UTILIZAR COMO UMBRÁCULO. LA CALIDAD DE LUZ DEBAJO DE LAS PLACAS SOLARES CONVENIENTEMENTE SEPARADAS PARA QUE VENTILEN ES DE UMBRÁCULO Y COMO TAL SE PUEDE POTENCIAR ESTE TIPO DE VEGETACIÓN.

SPACE RECONVERTED IN A SPACE WHERE DOMINATES THE VEGETATION ABOVE THE CONCRETE, AND ALSO BE USED AS SHADE. THERE HAS TO BE LIGHT QUALITY BELOW THE SOLAR PANELS, THEREFORE THEY HAVE TO BE SEPARATED TO VENTILATE AND GIVE SHADE SO THE VEGETATION CAN BE STRENGTHEN.



**OTRA POSIBLE SOLUCIÓN PREVISTA CONSISTE EN EVITAR EL CONTRASTE LUMINOSO A LA ENTRADA DEL TUNEL. CONSISTE EN INTRODUCIR UN ELEMENTO DE TRANSICION TIPO CELOSÍA PARA DISMINUIR LA INTENSIDAD DE LA LUZ A MEDIDA QUE SE ENTRA EN EL TÚNEL.**

*ANOTHER POSSIBLE SOLUTION TO AVOID LIGHT CONTRAST BETWEEN THE INTERIOR CONSISTS IN INTRODUCING AN ELEMENT OF TRANSITION (LIKE LATTICE), TO DECREASE THE LIGHT INTENSITY WHILE GETTING INTO THE TUNNEL.*